

2004 · CONFLUENCIAS

Festival de música electroacústica y multimedia
Carpa net. Plaza de la Soledad.
Huelva. España.
11 a 15 de mayo de 2004.



CONFLUENCIAS 2004 >>< Arte y tecnología al borde del milenio

Llega **Confluencias** por quinto año consecutivo a su cita en la Plaza de la Soledad de Huelva. Con algunas novedades, pero siempre vertebrado por las aplicaciones de la tecnología puesta al servicio del arte, el festival es, sin duda alguna, una de las manifestaciones más relevantes en su género, no sólo en Andalucía sino en todo el Estado. Su índole internacional le equiparan a otros de similares características en todo el mundo.

Vuelven pues los conciertos, las instalaciones multimedia, las proyecciones de video-arte –amén de otras interesantes propuestas– a llenar de contenido esa singular carpa.net ya familiar al público onubense. La Música Electroacústica, uno de los pilares, una de las razones de ser del evento, se engalana este año con tres figuras de proyección internacional: Daniel Kientz y Reina Portuondo (Meta Duo), y Esteban Algora. Daniel Kientz (Francia), multi-instrumentista que ha dedicado su carrera al saxofón –posee y domina con maestría los siete miembros de la familia, desde el soprano al contrabajo– ha escrito el tratado *Saxología* (su tesis doctoral), ha estrenado más de 300 obras dedicadas a él y cuenta con más de 50 títulos en su discografía. Reina Portuondo (Cuba) contribuye con su “alquimia” electrónica a convertir la actuación de *Meta Duo* en una experiencia inolvidable.

Imprescindible también al concierto que nos ofrecerá Esteban Algora con ese “atípico” instrumento dentro de la música contemporánea: el acordeón. Esteban Algora ha elevado el acordeón de concierto a cotas verdaderamente altas. Es uno de los especialistas en ese terreno poseyendo un amplio repertorio de obras para acordeón y electroacústica especialmente escritas para él también. Novedad es la inclusión de un espectáculo a mitad de camino entre el concierto y el teatro musical, que su autor Miguel Azquime (Portugal) denomina *Poesía Sonora*. Miguel Azquime, compositor, poeta, percusionista y director del *Miso Ensemble* es una de las grandes figuras de la música portuguesa contemporánea. Su espectáculo *O ar do texto opera a forma do som Interior* ha dado, con apreciable éxito, la vuelta al mundo.

La oferta específicamente musical viene complementada por el *Wireless Chill Out*: audición continuada (y personalizada) de un amplio repertorio de música electroacústica, que incluye por supuesto las obras seleccionadas en el II Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas, convocado por **Confluencias**, y cuyos resultados se darán en la apertura de la presente edición. Recordemos que en 2003 el concurso registró 598 entradas de 35 países. La música electrónica –otra de las facetas de la música electroacústica– cuenta con parcela propia en el *Espacio DJ*, con dos representaciones de calidad: *DJ Amisá* (Euzkadi) y *Cromaster*: Alfredo Costa Monteiro y Ferran Fages (Cataluña).

Presente también estará la música electroacústica, aunque de manera complementaria, en casi la mayoría de las obras que integran el apartado *Video*. Un panorama internacional entre cuyas muestras se cuentan obras de Ana de Alvear, Javier A. Redrín, Juan Carlos Carrazón, Giovanni Coda, Juan Antonio Lleó y José Luis Tirado, así como una selección de las piezas premiadas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica y Arte Sónico del Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia).

A destacar en esta sección es el espectáculo video-gastronómico *Hay comemos con Leonardo*. En él, y de la mano de Eduardo Polonio, descubrimos una casi desconocida faceta del gran maestro del Renacimiento: su actividad como jefe de cocina de Ludovico el Moro, señor de Milán. Leonardo de Vinci diseñó innumerables ingenios para las cocinas del palacio de los Sforza, creando a su vez una originalísima colección de recetas, precursors sin duda de la actual “nouvelle cuisine”. Una selección de estas –elaboradas en los fogones de Cinto Toscano (Restaurante Farqueo, Huelva)– se ofrecerá en degustación al finalizar la proyección del video.

Un capítulo muy importante de **Confluencias** se ha dedicado al **Arte Electrónico**. Una multi-instalación permanente en sus ordenadores (con obras de Gustavo Aguilera, Antonio Alvarado, Innothina Artcomm y Antoine Schmitt, entre otros) más la instalación *El Oráculo*, de Adolfo Nuñez y Carlos Urbina, nos introducirán en el fascinante universo de la interactividad y la creación electrónica. Algo que no podía faltar en un festival que ha apostado desde sus comienzos por el arte y la tecnología.

Por último la presente edición dará cabida a “*Músicas del quinto pino*”, un simposio de los músicos experimentales y otras hierbas. Fase 1ª, que reunirá a programadores de actividades afines de todo el país tales como: Gracia Terrón/Sonor, KLEEM (Espacios de Música Electroacústica y Multimedia), JEM (Jornadas de Informática y Electrónica Musical), Punto de Encuentro, *Sensoperiment*, *Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria*, *MASAM* (Muestra de Arte Electrónico de Móstoles), *Experimenta Cito*, *Zappellin*, *Ciclo Malpartida de Cáceres*, *Nits d'Aielo i Art*, *Ciclo de Música Contemporánea de la Junta de Andalucía* y *Ciclo de Música en la Fundación José Guerrero*, entre otros.

Confluencias - Arte y tecnología al borde del milenio es un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con la colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del I.N.A.E.M., la Fundación El Monte y la Diputación de Huelva.

Coordinación: Eduardo Polonio
Producción: Eduardo Fuentesal

1 • NOCHES DE LA CARPA >

JUEVES 13

22:00 **Hoy comemos con Leonardo**, espectáculo video-gastronómico de Eduardo Polonio. Buffet elaborado en los fogones de Cinta Toscano (Restaurante Farqueo) sobre recetas de Leonardo da Vinci

23:30 **Esteban Algara**, concierto de acordeón y electroacústica

VIERNES 14

22:00 **Video I**, obras de Ana de Alvear, Javier A. Bedrina, Juan Carlos Carrazón, Giovanni Coda, Juan Antonio Leo y José Luis Tirado

23:00 **Meta Dúo**, Daniel Kientzy (saxofones) y Reina Portuondo (electroacústica)

24:00 **Espacio DJ**, DJ Amsia

SÁBADO 15

22:00 **Video II**, obras de Pascal Bañazar, Bret Batteny, Ludger Brümmer y Kotoka Suzuki (premios del Concurso Internacional de Música Electroacústica y Arte Sonico del Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia))

23:00 **O ar do texto opera a forma do som interior**, espectáculo de poesía sonora de Miguel Azgume

24:00 **Espacio DJ**, Cremaster

< 2 • INSTALACIONES

Martes 11 y miércoles 12

[17:00 a 1:00 horas]

Jueves 13, viernes 14 y sábado 15

[17:00 a 22:00]

• **El Oráculo**, instalación multimedia de Adolfo Núñez y Carlos Urbina

• **Arte electrónico**, obras de Gustavo Agullera, Antonio Alvarado, Innothna Artcomm y Antoine Schmitt

• **Wireless-Chill Out**, obras de Alfonso García de la Torre, Jorge Haro, M^a Eugenia Luc, Juan Manuel Marrero, Arturo Moya, Adolfo Núñez, Edson Zampronha y finalistas del II Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas

VIDEO
 Viernes, 14
 Sábado, 15
 22,00 horas
 Carpa.net

Juan Carlos Carrazón

Giovanni Coda

Ana de Alvear

Javier A. Bedrina, Juan Carlos Carrazón y Juan Antonio Leo

POESÍA SONORA
 Sábado, 15
 23,00 horas
 Carpa.net

Miguel Azgume

MÚSICA
 Jueves, 13
 23,00 horas
 Viernes, 14
 23,30 horas
 Carpa.net

Esteban Algara

Meta Dúo

José Luis Tirado

ESPACIO DJ
 Viernes, 14
 Sábado, 15
 24,00 horas
 Carpa.net

DJ Amsia

HOY COMEMOS
 Carpa.net

Eduardo Polonio
 (Hoy comemos con Leonardo)

INSTALACIONES
 Martes, 12
 Miércoles, 13
 17,00-1,00 h.
 Jueves, 13
 17,00-1,00 h.
 Viernes, 14
 Sábado, 15
 17,00-22,00 h.
 Carpa.net

Antoine Schmitt

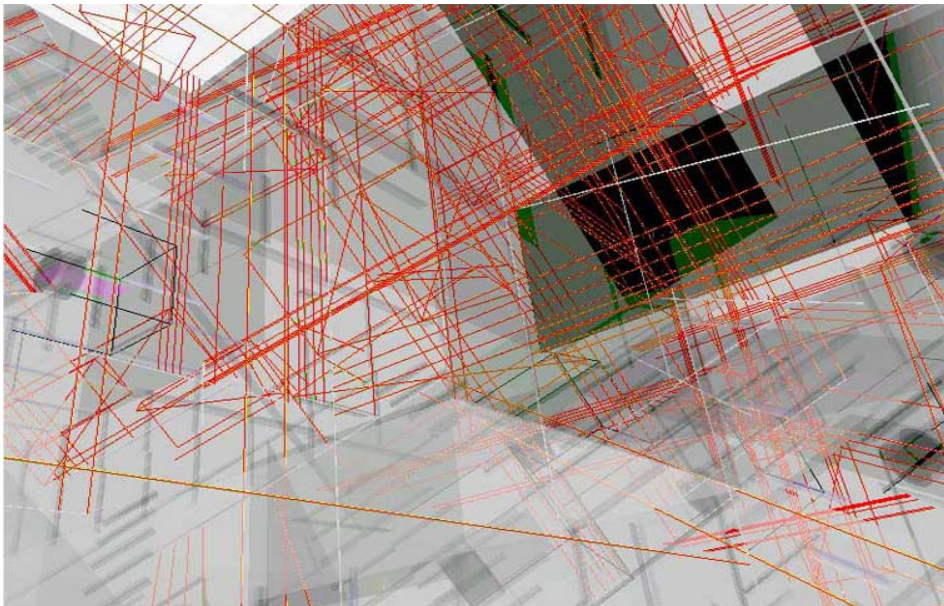
Gustavo Agullera

Antonio Alvarado

Innothna Artcomm

Adolfo Núñez y Carlos Urbina (El Oráculo)

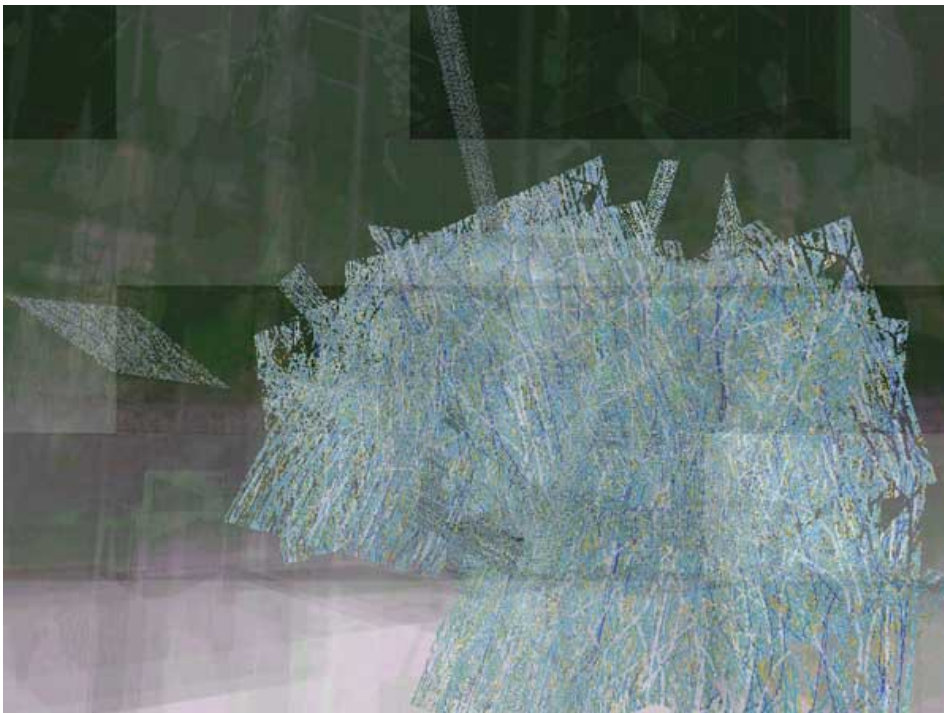
Obras presentadas por Antonio Alvarado.



CON LA CABEZA DENTRO DEL MUEBLE BAR

HTML y VRML.

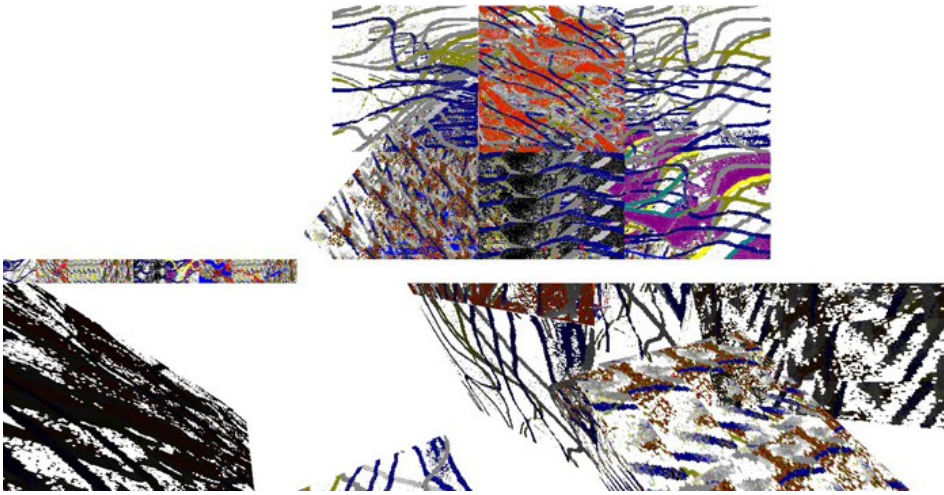
Duración: indefinida.



MOVIMIENTOS EN LA COCINA

VRML.

Duración: indefinida.



ESTRÁTICO

Html, Vrmf.

Duración indefinida.