

## 2004 · III MAEM 2004 · LAS TRES LLAVES

Muestra de Arte Electrónico de Móstoles  
Centro Socio Cultural Caleidoscopio  
Móstoles. Madrid. España.  
25 a 29 noviembre 2004

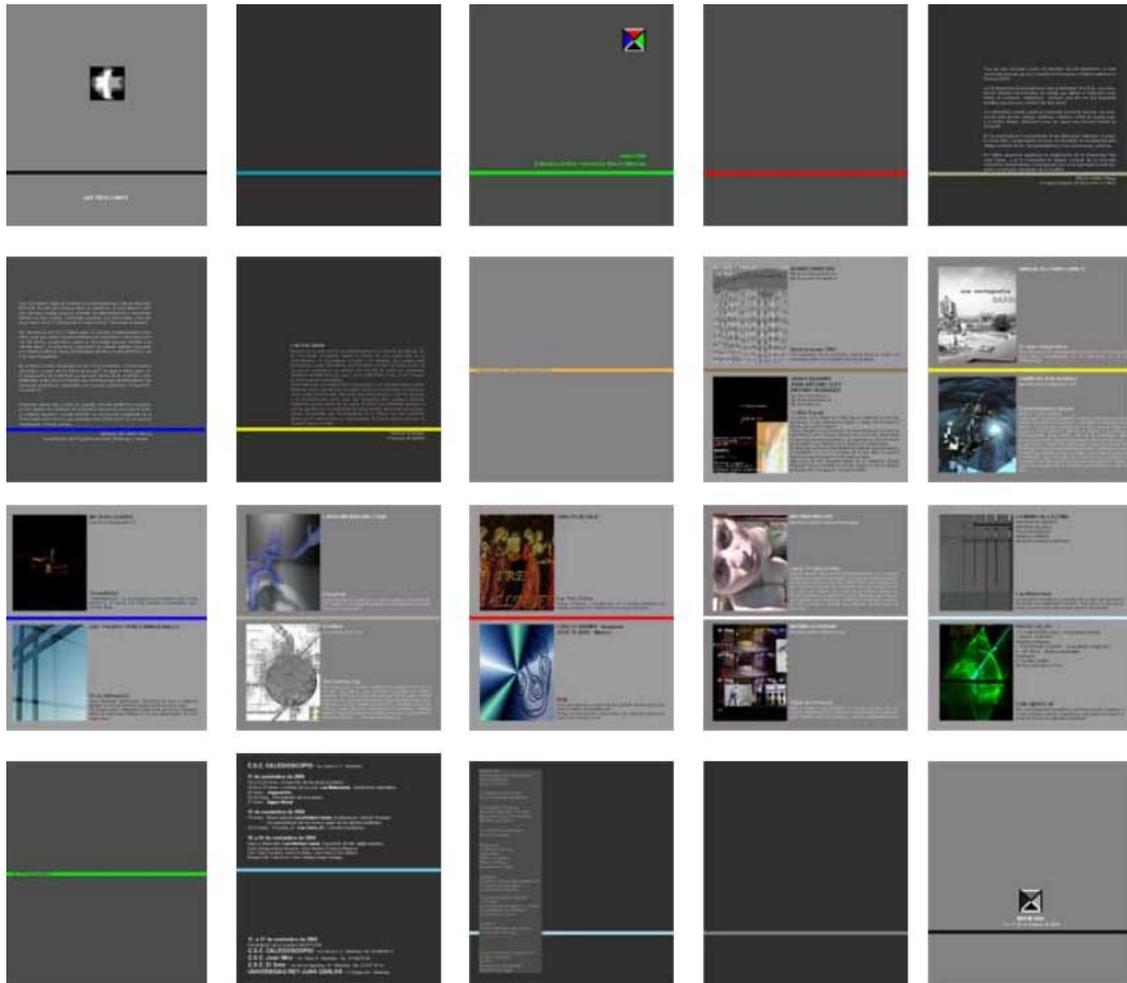
En esta III Muestra de Arte Electrónico de Móstoles, comenzaron a existir problemas de comunicación con el área de Artes Plásticas y ello produjo que las cosas no se desarrollaran como yo hubiera deseado, para mi empezó la decadencia de mi relación con este festival, aunque aun desarrollé otros dos mas. La principal causa es que no estaba de acuerdo con el planteamiento que se quería dar al festival.



### Artistas participante:

Alvaro Ardevol (España).	Abstracciones 2003	
Juan Antonio Lleó, Javier Bedrina, Antonio Alvarado (España)	Código Espejo	
Analía Beltrán i Janés (España)	El viaje melancólico	
Carlos Alcalá (España)	Las tres llaves	
Francisca Blazquez (España))	Enfrentamiento virtual	
Nicolas Clauss (Francia)	Sonambules	
Lisi · Producciones Inmateriales (España)	De la adivinación	
Carolina Martinez Roa (España)	Dancehall	
Stanza (Reino Unido)	The Central City	
Carlos Urbnina, José Tejera (España)	RGB	
Antonia Valero (España)	Laura, yo amo la vida	
Marina Zerbarini (Argentina)	Tejido de memoria	
Proyecto_01 (España): J. C. Carrazón, J. Mula, L. Rodríguez Lázaro, A. Cid Celis, R. Elvira Rubio	Comncierto electróacustico: Con ciert_01	
La Mano de la Luna (España): Antonio Alvarado, Antonia Valero, Pilar Alvarado, Mónica Cañete	Performance electrónica: Las Mutaciones código	

## Catálogo



## LAS TRES LLAVES

España es un país que se ha caracterizado por la mezcla de culturas. En él, tres llaves principales abrían la puerta de esa ciudad que es el conocimiento: la musulmana, la judía y la cristiana. Esa ciudad está formada por calles laberínticas que formaban una tela de araña dentro de la cual los ciudadanos se perdían. En esa tela de araña los viandantes hablaban distintas lenguas, que a veces entendían y otras no. No siempre la comunicación era posible. Recientemente una enfermedad comunicadora ha desatado estos límites haciendo crecer aquella tela de araña de forma incontrolada. Un maleficio unido a esta enfermedad, determinó que todos tuvieran el don de lenguas, y la incomprensión entre ellos fue imposible. Ese maleficio también determinó que las llaves de las casas de todos sus habitantes tuvieran el don de apertura con lo cual todas las llaves podían abrir todas las puertas, incluso las puertas mas inexpugnables de la cultura. Las tres primitivas llaves se convirtieron pues en innumerables. Nosotros vamos a mostrar un pequeño grupo de ellas.