

2006 · CONFLUENCIAS VI

Festival de Música electrónica y Arte electrónico.

Salón de Actos de El Monte. Universidad de Huelva, campus de la Merced.

Restaurante Farqueo.

Huelva. España.

3 a 6 de mayo de 2005.

CONFLUENCIAS VI

Confluencias VI se presenta este año con no pocas novedades: la nueva ubicación de los conciertos e instalaciones (Fundación El Monte y Campus de la Merced, respectivamente), un curso de Extensión Universitaria abarcando la aplicación de las tecnologías digitales a la música y la imagen, un espacio de debate sobre Arte y Tecnología con la participación de expertos en la materia, o la presentación de la película de Eugeni Bonet a partir de imágenes de Val del Omar. Un nuevo espacio viene a unirse a Confluencias: el Restaurante Farqueo, en el Muelle de las Canoas, que acoge las Músicas de noche. Como siempre una amplísima programación internacional (más de 70 artistas de cerca de 20 países) tanto en el campo de la Música electroacústica, el Video Art o el Arte Electrónico. No dudamos que esta nueva edición (sexta ya) despierte, como cada año, el interés de los onubenses. Estamos plenamente convencidos de que esta apuesta de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM / Ministerio de Cultura), la Fundación El Monte, la Diputación de Huelva y, este año, la Universidad de Huelva, se ha convertido ya en una cita imprescindible al borde de los "idus" de mayo, y en un elemento de dinamización cultural sin precedentes en nuestra ciudad.

Con la colaboración de:

- Junta de Andalucía - Consejería de Cultura
- Diputación de Huelva
- Fundación El Monte
- Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
- Universidad de Huelva

Es un proyecto de:

www.confluencias.org

ARTE & TECNOLOGÍA AL BORDE DEL MILENIO

HUELVA
3/6 mayo 2005

CONFLUENCIAS VI

Confluencias VI se presenta este año con no pocas novedades: la nueva ubicación de los conciertos e instalaciones (Fundación El Monte y Campus de la Merced, respectivamente), un curso de Extensión Universitaria abarcando la aplicación de las tecnologías digitales a la música y la imagen, un espacio de debate sobre Arte y Tecnología con la participación de expertos en la materia, o la presentación de la película de Eugeni Bonet a partir de imágenes de Val del Omar. Un nuevo espacio viene a unirse a Confluencias: el Restaurante Farqueo, en el Muelle de las Canoas, que acoge las Músicas de noche. Como siempre una amplísima programación internacional (más de 70 artistas de cerca de 20 países) tanto en el campo de la Música

electroacústica, el Video Art o el Arte Electrónico. No dudamos que esta nueva edición (sexta ya) despierte, como cada año, el interés de los onubenses. Estamos plenamente convencidos de que esta apuesta de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM / Ministerio de Cultura), la Fundación El Monte, la Diputación de Huelva, y este año, la Universidad de Huelva, se ha convertido ya en una cita imprescindible al borde de los "idus" de mayo, y en un elemento de dinamización cultural sin precedentes en nuestra ciudad.

CONFLUENCIAS VI

HUELVA
3/6 mayo 2005

PROGRAMA

Salón de actos El Monte, c/ Plus Ultra, 4

Restaurante Farqueo, Glorieta de las Canoas Muelle Levante

Universidad de Huelva, Campus de la Merced

MARTES 3

19:00 **Mesa redonda: Arte y tecnología e debate**
 Moderador: José Iges.
 Participantes: José Manuel Berenguer, Eugeni Bonet, Daniel García Andújar, Karin Ohlenschlager y João Pedro Oliveira.

21:00 **Concierto: Neopercusión, percusión y electrónica.**

MIÉRCOLES 4

19:00 **VideoArt: Selección de Synthèse (Bourges, Francia) y V-ART (Cagliari, Italia).**
 Obras de Stephan Dunkelmann (Bélgica), Diego Garro (Italia), Rodolfo Caesar (Brasil), Salvatore Cubeddu (Italia) y Wolfgang Lehmann (Alemania).
 V-ART, por cortesía de: Asociación Cultural Labor, en colaboración con la Comune di Cagliari, Regione Autonoma Della Sardegna, Cineteca Sarda, Società Humanitaria FICC.

21:00 **Concierto: Jane Rigler / José Manuel Berenguer, "Lambda-itter" (flauta y Max-Msp).**

JUEVES 5

19:00 **Cine: "Tira tu reloj al agua" de Eugeni Bonet.**

21:00 **Concierto: Jean Pierre Dupuy, piano y electroacústica.**
 Obras de Andrés Levin Richter, María Eugenia Luc, José Manuel López López, Josep María Mestres Quadreny y Alberto Posadas

VIERNES 6

19:00 **VideoArt: Selección de V-ART (Cagliari, Italia) y zemos 98_7 (Sevilla, España).**
 Obras de Ana de Alvear (España), Ulrich Fischer (Suiza), Giovanni Coda (Italia), Machina Amniotica (Italia), Victor Sarabia (España), León Siminiani (Estados Unidos), Eloy Enciso (Cuba), Eduardo Acosta (España) y Xenia Vargova (Austria).

21:00 **Concierto de improvisación y electrónica: Wade Matthews, clarinete y laptop / Ingar Zach, percusión / Carlos Zingaro, violín.**

MÚSICAS DE NOCHE

JUEVES 5
 23:30 **Concierto: Jorge Haro, electrónica.**

VIERNES 6
 23:30 **Concierto: Gerhard Illi, batería y electrónica.**

Del 3 al 6

Muestra de Arte Electrónico
 Obras de Juan Antonio Lié, Antonio Alvarado, programación de Javier Bedrina (España), Vera Bigheti (Brasil), Nicolas Claus (Francia), Carmen Pezido (Argentina) y Marina Zerbarini (Argentina).

Chill Out Electroacústico
 Obras de Gustavo Alcaraz (Argentina), Isai Armstrone (Reino Unido), Sébastien Beranger (Francia), José Manuel Berenguer (España), Yamil Burguener (Argentina), Christian Clozier (Francia), Gustavo Delgado (Argentina), Vincenzo Gualtieri (Italia), Rubén Hinojosa (Cuba), Wang Jing (China), Elsa Justel (Argentina), Gintas Kraptavicius (Lituania), Anna Maciejasz-Kaminska (Polonia), Mike McFerron (Estados Unidos), João Pedro Oliveira (Portugal), Ake Parmerud (Suecia), Juan Sorrentino (Argentina), Peter V. Swendsen (Estados Unidos), Edson E. Zampronha (Brasil) y finalistas del III Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas.

Curso de Extensión Universitaria:
 Música e imagen con herramientas digitales; A: "Creación e Interpretación Musical Max-Msp", a cargo de José Manuel Berenguer (Barcelona) y Jane Rigler (Los Angeles); B: "La Creación audiovisual en la hora digital", a cargo de Eugeni Bonet (Barcelona).



CÓDIGO ESPEJO

Concepto y realización: Juan Antonio Lleó y Antonio Alvarado.
Desarrollo e implementación del software: Javier Bedrina.

Net Art interactivo.
Software específico.