

# RELEASE

Concepto y realización: Antonio Alvarado  
2016 – 2017 – 2018 -2019...

Relés, transformadores de potencia y transformadores de corriente, mínimo 70.  
Placas de circuitos integrados similares a Arduino o Raspberry Pi.  
Sensores de presencia.  
Espacio variable.

Obra en proceso de realización. Este texto es una información sobre ese proceso y el proyecto puede evolucionar.



Release es un vocablo ambiguo, he quitado el acento que tiene en castellano para aumentar su ambigüedad. En Castellano indica que debe volver a leerse un texto, en inglés tiene varios significados como puesta en marcha, información o arrebató.

Su nombre parte de los elementos que lo integran: relés (relay en inglés).

Utilizo más de 70 relés que fueron utilizados por una empresa de transporte ferroviario español y que fueron abandonados. Estas piezas son propiedad del Museo **La Neomudejar** <http://www.laneomudejar.com/> un museo de arte de vanguardia que me propuso hacer algo con ellos. El proyecto se encuentra en proceso de investigación de las características de los relés. En marzo empezará una segunda fase consistente en el diseño de un simulacro de funcionamiento que se realizará en Excel.



Es mi intención crear una interrelación entre estos elementos que se irán activando unos a otros.

Estarán controlados por circuitos integrados.

4 Sensores colocados en diversos puntos de la sala activaran los distintos elementos que conectarán a los siguientes de forma aleatoria y estos a otros y así sucesivamente hasta que todos actúen en algún momento. Como los relés al activarse producen un chasquido este indicará al espectador que algo está ocurriendo.



Según un código que se determinará, se creará un lenguaje que será interpretado por un ordenador. Este texto no estará controlado y podrá carecer de sentido; de las muchas palabras que se formen, el ordenador elegirá aquellas que tengan sentido y proyectará ambos códigos sobre una pantalla creando un texto que aunque con palabras reales puede tener o no sentido, al modo de una poesía dadaísta. Un espejo en el lado opuesto releerá ese escrito y le dará más sentido o sinsentido.



Este trabajo, que se encuentra en proceso de investigación y clasificación, lo estoy realizando en tres espacios distintos:



**Museo La Neomudejar**, museo de Arte de Vanguardia codirigido por Nestor Prieto y Francisco Brives, donde me han dotado de un espacio en residencia por tiempo indefinido. Es donde se encuentran los relés y donde se expondría por primera vez la obra una vez terminada.

**Galería Weber\_Lutgen**, galería de Sevilla.

**Garage Escópico**, mi propio taller, donde realizo trabajos de investigación, sobre todo en relación a búsqueda bibliográfica y técnica, en Internet.

Están colaborando conmigo en la realización del proyecto.

Ed Weber, ingeniero y director de la Galería Weber-Lutgen de Sevilla.

Alberto Vázquez, ingeniero. Madrid.

***Estado actual del proceso de trabajo:***

Fase 1: Identificación. Terminado.

Fase 2: Simulación mediante una hoja de calculo. Terminado.

Fase 3. Activación y conexión entre los relés. En proceso.

Mas información:

<http://antonioalvarado.net/index.htm>

<http://antonioalvarado.net/idi/release/release.pdf>

<http://www.laneomudejar.com/>

<https://www.galeria-wl.org/>

Más imágenes:

[https://www.facebook.com/media/set/?](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049)

[set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049)