

CONTINUIDAD EN EL PAISAJE / ENMARCACIÓN DEL PAISAJE

A finales del siglo XX, Ana Bolado, directora de cultura de Camargo, Cantabria, nos propuso a una serie de artistas que realizáramos unas intervenciones en un espacio tradicional que había sido reconvertido en centro social y cultural. Este espacio es el C. C. Francisco Diez Diez que se encuentra en Cacicedo de Camargo, Cantabria, España. Debíamos ceñirnos a un tema: la relación entre el pasado y el futuro, que simbolizaría, por un lado el cambio de siglo, por otro el profundo cambio que se ha producido en la zona que ha pasado de rural a urbana y por otro la evolución del propio espacio expositivo. La exposición recibió el nombre de Conexiones..

Como nuestros trabajos debían desarrollarse tanto en el interior como en el exterior del edificio, me planteé el mío como dos obras que se integraran en el espacio expositivo dentro y fuera de él.

MI trabajo consta de dos partes interrelacionadas:

Continuidad en el paisaje Enmarcación del paisaje



Foto: Yarmen



Fotomontaje: Antonio Alvarado

Las dos obras han ido concebidas como elementos que podían seguir integrados en el edificio después de la exposición. La interior, como escultura puerta camino al exterior, simboliza la evolución, nos abre el camino hacia un mundo mucho más amplio. La exterior, con las líneas que alargan el edificio, simboliza el crecimiento (lo que no crece muere). Las dos instalaciones pueden considerarse dos partes de una sola instalación

CONTINUIDAD EN EL PAISAJE

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2001·001.

Espacio rural / cable de acero / barra de acero.
2000 x 700 cm.

No está disponible.

Esta instalación se realizó en Junio de 2001, dentro de la exposición Conexiones.
C. C. Francisco Diez Diez. Cacicedo de Camargo. Cantabria. España.



Fotomontaje de Antonio Alvarado.

Esta imagen es una recreación, al no conservarse imágenes buenas de la instalación que fue destruida..

Continuidad en el paisaje, es una obra realizada con cable y tubo de acero, el cable pintado con aerosol de diversos colores para conseguir un cierto grado de invisibilidad y ambigüedad; forma conjunto con *Enmarcación del paisaje* y se encuentra situada en el exterior del edificio al lado derecho de la fachada desde el punto de vista del espectador.

Sus dimensiones son similares a las de la fachada y está formada por líneas que salen de la fachada del edificio y van a parar al tubo de acero, estas líneas son las mismas que se encuentran en la estructura de la fachada (la línea de la base del balcón, la barandilla, la cornisa...).