

LAS PALABRAS

Las palabras es una acción concebida en 2006 que se multiplica y bifurca en DVD, instalación e ilustración.

Ha sido presentado en:

CSC Caleidoscopio, Móstoles, Madrid, España; 2006

Galería Ra del Rey, Madrid, España; 2010.

Ateneo de Madrid, España. 2011.

Esto es una plaza, Madrid, España; 2011.

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012.



Las palabras son solo una convención de su significado, las mismas palabras podrían significar otra cosa, su propio reflejo forma otras palabras y si las traducimos a otro idioma forman palabras nuevas que en el nuestro tienen también un significado.

Esta acción muestra cómo la entonación, la repetición aleatoria y el recitado en grupo, pueden distorsionar el significado e incluso anularlo.

La acción consta de dos proyecciones móviles sobre elementos transformables; en su presentación se proyectaba sobre plásticos translúcidos que podían ser movidos libremente tanto por el artista como por el público.

Cada una de estas proyecciones consta de un software que muestra aleatoriamente frases escritas, entrecortadas y grabaciones sonoras de las frases mostradas.

Hay tres grabaciones sonoras, una por cada proyección y una otra independiente, en total tres recitados grabados de los textos. Existe un cuarto o más recitados de estas frases, dependiendo del número de participantes. Cada uno de estos recitados se entonará de una manera diferente, incluso distorsionándolo.

El público, que se le darán unas hojas con los textos y se le incitará a recitarlo, debe moverse entre la proyección.

LAS PALABRAS, acción, 2006.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Imágenes y audio: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Manuel Pérez-Petit y Antonio Alvarado.

Recitado: Nuria Madrid y Antonio Alvarado.

2006-015.

Acción electrónica.

2 ordenadores PC.

2 proyectores.

1 reproductor de CD.

3 juegos de altavoces estéreos autoamplificados.

2 plataformas giratorias.

20 fichas con los textos.

2 cables de acero tensado.

2 pantallas o telas móviles.

1 disco CD.

Software específico.

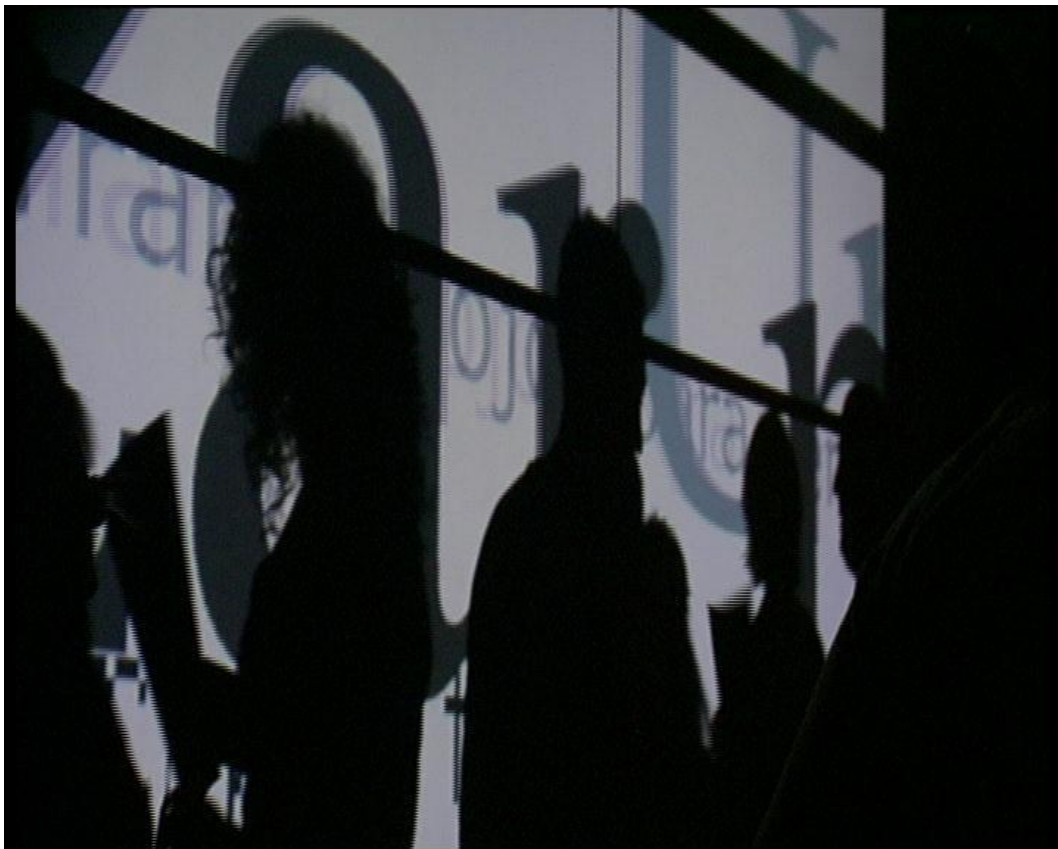
Dimensión y duración variables.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentado en:

CSC Caleidoscopio, Móstoles, Madrid, España; 2006

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012.



Las palabras durante Vinci'06 en Móstoles © Fotografía Paco Higuera.

Esta versión de las palabras es la original, consta de dos scripts iguales uno con fondo negro y otro con fondo blanco. Estos scripts pueden elegir aleatoriamente entre varios textos, varios tipos de letra y varios tamaños; también permiten elegir de forma aleatoria entre diversas imágenes

El script con fondo blanco y el de fondo negro tienen bandas sonoras en que la misma persona (Nuria Madrid) recita los mismos textos pero en cada versión con entonaciones diferentes. En la grabación sonora, una segunda persona (Antonio Alvarado) recita los mismos textos pero desestructurándolos.

Fue presentada al público por primera vez por La Mano de la luna en Vinci'06 el 13 de octubre de 2006 en Móstoles, Madrid, España. Durante esta representación la colaboración del público fue total provocando la sensación de casos e incomunicación que se pretendía.

Desarrollo de la acción:

En el escenario de un teatro, se sujetan los cables (en este caso usamos las estructuras de las tramoyas) y se cuelgan de ellos las telas o pantallas de forma que puedan deslizarse por los cables; los dos proyectores casi enfrentados, conectados a los ordenadores y situados sobre las plataformas giratorias, el reproductor de CD y los tres juegos de altavoces conectados a los ordenadores y al CD.

Cada uno de estos tres aparatos trabajará por su cuenta interfiriendo con los otros.

Se invita a los espectadores a subir desde el patio de butacas al escenario y se reparten las fichas entre los espectadores pidiendo que reciten libremente su contenido.

Se conectan los distintos aparatos y se apagan las luces; unos ayudantes deslizan las telas o pantallas por los cables y hacen girar las plataformas con los proyectores. La proyección cambia de sitio, no se proyecta siempre sobre las pantallas, pudiendo proyectarse sobre el público o en otro lugar.

LAS PALABRAS, DVD interactivo, 2009.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Vídeo y audio: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Ignacio Tamés.

Recitado: Carmen Ragá, Ignacio Tamés y Antonio Alvarado.

2009•006.

DVD multicanal interactivo.

1 disco DVD multicanal, interactivo.

Duración variable.

Todo el material está disponible.



Esta versión de *Las palabras* fue realizada creando nuevas versiones del código fuente de los scripts que se realizaron para la acción de 2006. Se cambiaron los textos, se cambiaron los tamaños de las letras y los fondos de pantalla. Se suprimieron las imágenes. Estas variaciones al software se perdieron en una inundación de mi taller, pero se pueden emular siguiendo las pautas indicadas antes.

Mientras se ejecutaban los scripts se realizaron capturas de pantalla en formato AVI.

No se conservaron los scripts.

Con estas capturas de pantalla se realizó un vídeo final con dos versiones; una incorpora escritos los textos completos y otra sin ellos. De cada una de estas dos versiones se realizaron otras dos, una sonora y otra no.

Se realizó también una banda sonora en formato 5.1, en que tres personas distintas recitan los mismos textos con entonaciones diferentes.

Tenemos entonces cuatro versiones:

Muda, sin los textos añadidos.

Muda con los textos añadidos.

Sonora sin los textos añadidos.

Sonora con los textos añadidos.

Estas cuatro versiones son los cuatro canales del DVD, la interactividad consiste en la posibilidad de elegir cada una de estas versiones.

LAS PALABRAS, instalación multimedia, 2010.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

DVD: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Ignacio Tamés.

Recitado: Carmen Ragá, Ignacio Tamés y Antonio Alvarado

Audio: Antonio Alvarado.

2010-019.

Instalación multimedia con doble proyección.

1 ordenadores PC.

1 reproductor de DVD.

2 proyectores.

2 juegos de altavoces autoamplificados.

Software específico.

1 DVD monocal 5.1.

20 fichas, con los textos proyectados.

Dimensión y duración indefinida: loop.

Ha sido presentado en:

Galería Ra del Rey, Madrid, España; 2010.



Exposición en Ra de Rey © Fotografías de Carmen Ragá.

Esta versión de *Las palabras* fue realizada utilizando para la proyección del DVD uno de los canales que fue creado para la versión en 2009 del DVD interactivo, concretamente la sonora sin los textos añadidos. Para la proyección del PC se utilizó uno de los script de la acción del año 2006, concretamente el script con el fondo negro, cambiando los colores y tamaño de las letras y con los textos de la versión en DVD. Se realizaron capturas de pantalla de la ejecución del script y se integraron como imágenes en el script.

No se conserva la versión en script debido a una inundación en mi taller pero idéntico al de *Las palabras de Iliá* (2011·003) pero con los textos de La palabras DVD (2009·006) lo que podría rehacerse sin dificultad.

Fue presentada al público en octubre de 2010 dentro de la exposición *FASE 10* en la galería Ra del Rey, Madrid.

Desarrollo de la instalación:

En una habitación oscura hay un ordenador y un reproductor de DVD conectados cada uno a un proyector y a un juego de altavoces autoamplificados; los proyectores tienen proyecciones a paredes opuestas. El DVD y el PC tienen grabaciones de audio realizadas con diferentes entonaciones.

En la entrada de la habitación hay un expositor con las fichas y un texto explicativo en el que se invita a los espectadores a que usen las fichas y reciten libremente los textos.

LAS PALABRAS DE ILIA, ilustración poética 2011.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
Software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.
Imágenes: Antonio Alvarado.
Textos: Iliá Galán.
2011-003.

Ilustración multimedia de recital poético:
1 ordenadores PC.
1 proyector.
Software específico.
Duración variables

Ha sido presentado en:
Ateneo de Madrid, España; 2011.



Recital en el Ateneo de Madrid. © Foto cortesía de Iliá Galán.

Esta versión de *Las Palabras* fue realizada utilizando para la proyección el mismo script usado para la instalación de 2010 presentado en Ra del Rey, pero sustituyendo los textos por otros de Iliá Galán y las imágenes por capturas de pantalla del propio script con los versos de Iliá.

Fue presentado al público por primera vez en febrero de 2011 ilustrando un recital de Iliá Galán en el salón de actos del Ateneo de Madrid, España.

LAS PALABRAS DE FUEGO, acción 2011.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Imágenes: Antonio Alvarado.

Colaboradores en el desarrollo de la acción: Pilar Alvarado, Carmen ragá y Antonia Valero.
2011-007.

Acción electrónica.

2 ordenadores PC.

2 proyectores.

2 plataformas giratorias.

3 metros de espejo flexible (filtro solar).

Software específico.

Dimensión y duración variables.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentado en:

Esto es una plaza, Madrid, España; 2011.



Las palabras de fuego en Esto es una plaza. © Fotografía Carmen Ragá.

Esta versión de *Las palabras* fue realizada creando nuevas versiones del código fuente de los scripts escritos para la acción de 2006. Se sustituyeron los textos originales por la palabra fuego en distintos idiomas, se cambiaron los tamaños de las letras y los fondos de pantalla. Se sustituyeron las imágenes por imágenes alusivas al fuego. Se realizaron dos scripts iguales con las imágenes en color y en blanco y negro.

Desarrollo de la acción:

En el espacio público *Esto es una plaza*, en el barrio de Lavapiés, Madrid, España; durante la noche de San Juan se proyectaron estos dos scripts sobre paredes y personas, haciendo girar las plataformas y reflejando las proyecciones con los espejos, Todo el espacio de la plaza, incluido edificios, quedaba inundado por las imágenes.



Las palabras de fuego en Esto es una plaza. © Fotografías Carmen Ragá.

LAS PALABRAS, acción, 2012.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Imágenes y audio: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Manuel Pérez-Petit y Antonio Alvarado.

Recitado: Nuria Madrid y Antonio Alvarado.

2012-001.

Acción electrónica.

Acción electrónica:

2 ordenadores.

2 proyectores.

1 reproductor de CD.

1 disco CD.

3 juegos de altavoces estéreos autoamplificados.

2 plataformas giratorias.

20 fichas con los textos.

20 lamparitas portátiles autónomas.

2 cables de acero tensado.

2 pantallas o telas móviles.

Software específico.

Dimensión y duración variables.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentado en:

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012.



Esta versión es similar a la original de 2006, consta de dos scripts iguales uno con fondo negro y otro con fondo blanco. Estos scripts pueden elegir aleatoriamente entre varios textos, varios tipos de letra y varios tamaños; también permiten elegir de forma aleatoria entre diversas imágenes

El script con fondo blanco y el de fondo negro tienen bandas sonoras en que la misma persona (Nuria Madrid) recita los mismos textos pero en cada versión con entonaciones diferentes. En la grabación sonora, una segunda persona (Antonio Alvarado) recita los mismos textos pero desestructurándolos.

Las diferencias con la versión original están en el cambio de algunas imágenes y en la eliminación de dos textos del original.

Fue presentada al público en JIAAP II (Jornadas de Arte de Acción del Pumarejo 2) el 28 de enero de 2012 en la galería Weber-Lutgen, Sevilla, España. La participación del público fue excelente.

Desarrollo de la acción:

En el espacio de la galería, se sujetan los cables y se cuelgan de ellos las telas o pantallas de forma que puedan deslizarse por los cables; los dos proyectores casi enfrentados, conectados a los ordenadores y situados sobre las plataformas giratorias, el reproductor de CD y los tres juegos de altavoces conectados a los ordenadores y al CD.

Cada uno de estos 3 juegos de aparatos trabajará por su cuenta interfiriendo con los otros.

Se conectan los distintos aparatos y se apagan las luces.

Se invita a los espectadores a entrar en el espacio acotado por las pantallas y se reparten las fichas y las lamparitas entre ellos pidiéndoles que reciten libremente su contenido.

Unos ayudantes cambian de sitio las pantallas y harán girar las plataformas con los proyectores durante todo el espectáculo. La proyección cambia de sitio, no proyectándose siempre sobre las pantallas, pudiendo proyectarse sobre el público o en otro lugar.

LAS PALABRAS, ANEXOS

MANUAL DE USUARIO DE LAS PALABRAS

Como usar el software de "Las Palabras".

- Entrar en los dos PC, poner como predeterminado un navegador web que interprete javascript, ejemplo: "Internet Explorer 9", en cada uno de los PC abrir el ficheros "las palabrasblancoindex.htm" o "laspalabrasnegroindex.htm".
- Se abrirá una pantalla completa, si hubiera una ventana de error cerrarla. Si se abre una ventana blanca delante, cerrarla, pulsar "Alt + F4" y volver a empezar.
- Empezarán a aparecer textos y sonidos, si no aparecieran imágenes pulsar la letra "A" y esperar. Todo dependerá de la potencia del ordenador.
- Para terminar pulsar "Alt + F4".

Como realizar la performance "Las Palabras":

Preliminares a la performance:

- Es necesario conocer las características de la sala y poder adaptar la escenografía a estas características.
- Prueba de los elementos de la performance.
- Debe haber unos cables (2 al menos) que atraviesen el espacio o bien otros elementos que permitan colgar en diversas zonas los plásticos pantallas.
- En una sala con sus propias características, dos proyecciones muestran palabras y muestran imágenes, las proyecciones tienen imágenes y sonidos que muestran también estas mismas palabras ligadas a significados distintos.
- El público estará de pie y dentro del espacio de la performance

Desarrollo:

- Una vez han empezado las proyecciones se dan al público unas fichas con los textos y unas pequeñas lámparas portátiles.
- Varias personas (dos al menos) controlan la proyección y controlan el espacio y se mezclan con el público, que tiene la opción de quedarse quieto, de moverse o de crear sus propias variaciones si le apetece.
- Los actores van colgando, y moviendo de lugar, plásticos a modo de pantalla. El significado desaparece. El significado se transforma.
- En las proyecciones no-solo aparecen las palabras, también aparecen imágenes que las representan, solas o juntas de forma aleatoria.
- Los actores cambiarán los elementos de lugar y representarán lo que allí aparece, si pueden hacerlo. Leen los textos a la luz de las lámparas, distorsionándolos.
- Una persona externa controlará el tiempo y será inflexible. Tras 50 minutos (contados por un cronómetro) la proyección se dará por finalizada y por finalizada la Performance. El tiempo del dialogo, si es que ha existido, ha terminado.

LAS PALABRAS, acción 2006. Texto de las fichas del público.

El arte nunca acaba.

Luis Rosales

"La contemplación creadora", ABC de Sevilla, 20-01-1989, pág.3.

¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,
dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,
dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?

T. S. Eliot

Choruses from "The rock", cap. 1,v. 14-16.

Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad..

Rainer Maria Rilke

¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?..

Mario Benedetti

"La soledad comunicante", El País, 01-11-1987.

Aunque te encubra el hueco de la tumba,
yo no puedo esconder mi amor por ti.
He ido a tu casa, movido de nostalgia,
después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,
y al hallarla desierta y vacía,
mis ojos han vertido por ti amargo llanto.

Ben Hazm de Córdoba (994-1063)

"El collar de la paloma". "Homenaje a Emilio García Gómez", ABC Cultural, 02-06-1995,
núm. 187, págs. 16 y ss.

... alcanzar el Todo que lo reúne todo....

Javier Díez Galán / Cecilia Mercadal

No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta, sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo.

Alfonso Reyes

"La experiencia literaria", Barcelona, 1986, pág. 85.

El entorno que nos rodea distorsiona la realidad.

Antonio Alvarado

Texto para "Las opiniones del paisaje", instalación interactiva multimedia del propio autor.

Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni de las palabras.

Manuel Pérez-Petit

Cfr., Alfonso Reyes: "La experiencia literaria", Barcelona, 1986, pág. 13.

Libertad no conozco sino

la libertad de estar

preso en alguien.

Luis Cernuda

Il y a une horloge qui ne sonne pas

J. A. Rimbaud

"Iluminaciones".

Ahora que comienza el mar a crear, a socavar en las aceras imágenes reales, sabemos que, cuando pase el temporal, escribiremos con la fuerza y la belleza que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...).

Raquel Sánchez

Escrito a mano en un cuaderno personal de Manuel Pérez-Petit en Pamplona el año 1990.

No te cuides en exceso del ropaje.
De escultor, no de sastre, es tu tarea.
No te olvides de que nunca más hermosa
que desnuda está la idea.
La desnudas con tus manos,
y tus ojos gozarán con su belleza.

Busca líneas de desnudo...

Miguel de Unamuno

Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por aludido..
Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso
liber meorum Paramirorum operum.

(...) at the still point, there the dance is, (...)

T. S. Eliot

(...); y como siempre ha sido
lo que más ha alegrado y divertido
la representación bien aplaudida,
y es representación la humana vida,
una comedia sea
la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)
Pedro Calderón de la Barca
"El gran teatro del mundo", v. 43-48.

Cerrar los ojos

para verte

y sonreír con el vuelo

de tus manos.

Manuel Pérez-Petit

"mi Dios, tú", I, v. 1-4. (Poema inédito)

- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?

El cura se encogió de hombros.

- ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido nunca me han sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores, gente liviana. Don Juan no es más que una exageración de los poetas.

- Aunque inventado por un teólogo.

Gonzalo Torrente Ballester

"Don Juan", ediciones Destino.

con solo mirarme me liberas
aunque yo me haya cerrado como un puño
siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre
con un toque diestro y misterioso su primera rosa
ignoro tu destreza para cerrar y abrir
pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las
rosas
nadie
ni siquiera la lluvia
tiene manos tan pequeñas

e. e. cummings

Tomado al vuelo, en la oscuridad del cine, a lo largo de varias sesiones, de la versión española de la película "Hanna y sus hermanas" de Woody Allen.

No sabía nada, y me empeñaba en creer que el tiempo de los milagros crueles aún no había terminado..

Stanislaw Lem

"Solaris", Ediciones Minotauro, Buenos Aires, 1977, pág. 218.

El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas.

Ernst H. Gombrich

"Historia del Arte", Alianza Editorial

¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?

Antonio Bueno Tubía

(...)

como plata el reflejo

entre las nubes

desvela fugaz

un rasgo de la luna

amamos

somos

otra vez

de nuevo

(...)

Antonio Bueno Tubía

A lo largo del viaje

la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)

Diego Valverde Villena

"Metro de Chicago", v. 1-2.

¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve.

Carlos Castaneda

"Las enseñanzas de don Juan", Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1979, 1ª edición, 5ª reimpresión, pág. 134.

(...)

y buscamos

desde el arco tenso

de lo que siente

un destello

(...)

Antonio Bueno Tubía

10. Haré siempre lo que me dicte el corazón. Extenderé los dedos de mis manos para decir con claridad que amo (...).

Manuel Pérez-Petit

"Decálogo de mi pensamiento", punto 10.

8. Creo en el fuego y en que el fuego es múltiple y purifica y en que el fuego brota en nuestras manos, (...)

Manuel Pérez-Petit

"Decálogo de mi pensamiento", punto 8.

Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la deducción.

Lewis Carroll

"El juego de la lógica y otros escritos", Alianza Editorial, El libro de bolsillo nº 363, Madrid, 1972, pág. 146.

La verdad de una opinión es parte de su utilidad.

John Stuart Mill

"Sobre la libertad", Alianza Editorial, El libro de bolsillo nº 273, Madrid, 1969, pág. 84.

(...) podemos descubrir por nosotros mismos que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos.

E. H. Gombrich

"La historia del arte", editorial Debate, Madrid, 2002, pág. 562.

La esencia de la substancia envuelve la existencia
en virtud de su propiedad de ser causa de sí.

Gilles Deleuze

"Spinoza, Kant, Nietzsche", editorial Labor, Las ediciones liberales, colección Maldoror, Barcelona, 1974, pág. 59.

Como al margen de la ley ha vivido desde Platón, en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación con el de la poesía, el arte.

Manuel Pérez-Petit

Cfr., María Zambrano, "Filosofía y poesía", Fondo de Cultura Económica, México, 1987, págs. 13-14, 20-21.

Estos fondos de luz y de silencio
de golpe nos florecen en los ojos,
nos despiertan en sueños de otro mundo
y nos hacen de barro imaginario,
capaces somos ya de abrir el cofre
y ser siempre de mar inabarcable...

Manuel Pérez-Petit

Poema para el catálogo de la exposición de pinturas "Sueños de agua" de Cecilia Jimenez, celebrada en Madrid entre el 16 de noviembre y el 16 de diciembre de 2004.

Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un horizonte
brumoso y desdibujado.

Marga Serra

"El adiós con sabor a mar", Isil (Les vall's d'Àneu), 21 d'agost 2003.

Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo.

"Galicia Aquí, e Mais Ala". Paul House.

Quizais durme tralas nubes

Ou pérdese na néboa, onde non se lle ve.

"Galicia Aquí, e Mais Ala". Paul House.

LAS PALABRAS, acción 2006. HTML y Scripts.

Laspalabrasblancoindex.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">

<html>
<head>
    <title>Las Palabras</title>
<script language="JavaScript">
    window.open("laspalabrasblanco.htm", "", "fullscreen");
</script>
</head>

<body>

<iframe name="contenido" id="contenido" width="0" height="0" marginwidth="0"
marginheight="0" scrolling="no" frameborder="0"
src="sonidos/sonidos.htm">sonidos</iframe>

</body>
</html>
```

laspalabrasblanco.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
<!Concepto: Antonio Alvarado>
<!Dirección: antonio Alvarado>
<!Imágenes y Música:Antonio Alvarado>
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
<html>
<head>
<title>Las Palabras</title>
<style type="text/css">
    BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
</style>

<script language="javascript">
<!--
/*
if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
    for(i = 1; i <= 10; i++) {
        img[i] = new Image();
        img[i].src = "media/kk" + i + ".gif";
    }
}
*/
rnd.today=new Date();
rnd.seed=rnd.today.getTime();
var char="";
var kCode="";
```

```

var xCode="";
var msg="";           //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz','div1','div2','div3','div4','div5','
div6','div7','div8','div9','div0');
Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucidida Console','Times','Courier','Arial
Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#111111','#222222','#333333','#444444','#555555','#666666','#777777','#888888',
'#999999','#000000','#AAAAAA','#BBBBBB','#CCCCCC','#DDDDDD','#EEEEEE','#FFFFFF
F');

timer1 = setTimeout("rcgtxt()", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo()", 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el
teclado (60 sg.)
txtn = 0;

// Array de textos
texto = new Array();

texto[txtn++] = "&copy;2006 Las Palabras es una performormance de Antonio Alvarado."

texto[txtn++] = "Interpretada por primera vez por Nuria Madrid y Antonio Alvarado."

texto[txtn++] = "Una producción Sedito."

texto[txtn++] = "El arte nunca acaba."+
"Luis Rosales"

texto[txtn++] = "¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,"+
" dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,"+
" dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?"+
"T. S. Eliot"

texto[txtn++] = "Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad.."+
"Rainer Maria Rilke"

texto[txtn++] = "¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?.."+
"Mario Benedetti"

texto[txtn++] = "Aunque te encubra el hueco de la tumba,"+
" yo no puedo esconder mi amor por ti."+
" He ido a tu casa, movido de nostalgia,"+
" después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,"+

```

" y al hallarla desierta y vacía,"+
" mis ojos han vertido por ti amargo llanto."+
"Ben Hazm de Córdoba"

texto[txtn++] = "... alcanzar el Todo que lo reúne todo.... "+
"Ilia Galán"

texto[txtn++] = "No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta,"+
" sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo. "+
"Alfonso Reyes"

texto[txtn++] = "El entorno que nos rodea distorsiona la realidad."+
"Antonio Alvarado"

texto[txtn++] = "Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni de las palabras."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Libertad no conozco sino"+
" la libertad de estar"+
" preso en alguien. "+
"Luis Cernuda"

texto[txtn++] = "Ahora que comienza el mar a crear,"+
" a socavar en las aceras imágenes reales,"+
" sabemos que, cuando pase el temporal,"+
" escribiremos con la fuerza y la belleza"+
" que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...)."+
"Raquel Sánchez"

texto[txtn++] = "No te cuides en exceso del ropaje."+
" De escultor, no de sastre, es tu tarea."+
" No te olvides de que nunca más hermosa"+
" que desnuda está la idea."+
" La desnudas con tus manos,"+
" y tus ojos gozarán con su belleza."+
" "+
" Busca líneas de desnudo..." +
"Miguel de Unamuno"

texto[txtn++] = "Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por aludido.."+

" Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso"

texto[txtn++] = "(...); y como siempre ha sido"+
" lo que más ha alegrado y divertido"+
" la representación bien aplaudida,"+
" y es representación la humana vida,"+
" una comedia sea"+
" la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)" +
"Pedro Calderón de la Barca"

texto[txtn++] = "Cerrar los ojos"+
" para verte"+
" y sonreír con el vuelo"+
" de tus manos." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?" +
" El cura se encogió de hombros."
" - ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido"+
" nunca me han sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores,"+
" gente liviana. Don Juan no es más que una exageración de los poetas." +
" - Aunque inventado por un teólogo." +
"Gonzalo Torrente Ballester"

texto[txtn++] = "con solo mirarme me liberas"+
" aunque yo me haya cerrado como un puño"+
" siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre"+
" con un toque diestro y misterioso su primera rosa"+
" ignoro tu destreza para cerrar y abrir"+
" pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las
rosas"+
" nadie"+
" ni siquiera la lluvia"+
" tiene manos tan pequeñas"+
"e. e. cummings"

texto[txtn++] = "No sabía nada, y me empeñaba en creer que el tiempo de los milagros
cruelles"+
" aún no había terminado.." +
"Stanislaw Lem"

texto[txtn++] = "El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas." +
"Ernst H. Gombrich"

texto[txtn++] = "¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "(...)"
" como plata el reflejo"
" entre las nubes"+
" desvela fugaz"+
" un rasgo de la luna"+
" amamos"+
" somos"+
" otra vez"+
" de nuevo"+
" (...)" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "A lo largo del viaje"+
" la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)" +
"Diego Valverde Villena"

texto[txtn++] = "¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada
sirve." +
"Carlos Castaneda"

texto[txtn++] = "(...)" +
" y buscamos"+
" desde el arco tenso"+
" de lo que siente"+
" un destello"+
" (...)" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "10. Haré siempre lo que me dicte el corazón. Extenderé los dedos de mis
manos para decir con claridad que amo (...)." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "8. Creo en el fuego y en que el fuego es múltiple y purifica y en que el
fuego brota en nuestras manos, (...)" +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la
deducción." +
"Lewis Carroll"

texto[txtn++] = "La verdad de una opinión es parte de su utilidad." +

"John Stuart Mill"

```
texto[txtn++] = "(...) podemos descubrir por nosotros mismos"+  
" que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente"+  
" por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos."+  
"E. H. Gombrich"
```

```
texto[txtn++] = "La esencia de la substancia envuelve la existencia"+  
" en virtud de su propiedad de ser causa de sí."+  
"Gilles Deleuze"
```

```
texto[txtn++] = "Como al margen de la ley ha vivido desde Platón,"+  
" en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación"+  
" con el de la poesía, el arte."+  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Estos fondos de luz y de silencio"+  
" de golpe nos florecen en los ojos,"+  
" nos despiertan en sueños de otro mundo"+  
" y nos hacen de barro imaginario,"+  
" capaces somos ya de abrir el cofre"+  
" y ser siempre de mar inabarcable..." +  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un  
horizonte brumoso y desdibujado."+  
"Marga Serra"
```

```
texto[txtn++] = "Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo."+  
"Paul House"
```

```
texto[txtn++] = "Quizais durme tralas nubes"+  
" Ou pérdese na néboa, onde non se lle ve."+  
"Paul House"
```

```
function vaSolo() {  
    CuantosDivs = Jdivs.length;  
    elemento = (Math.round((Math.random()*CuantosDivs)))  
    fadeIn(Jdivs[elemento]);  
    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 1000*10);  
}
```

```

function rcgtxt() {
    timer1 = setTimeout("rcgtxt()", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll
    CuantasLetras = Fonts.length;
    ColorLetras = Fcolor.length;
    for(i = 1; i <= 4; i++) {
        txt="txt"+i;
        mtxt="mtxt"+i;
        fadeOut(txt);
        var x = 0;
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(txt);
        moDiv = document.getElementById(mtxt);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }

        incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
        tipoletra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
        cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
        tamano = rand(800);
        moDiv.innerHTML = texto[incremento];
        moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoletra];
        moDiv.style.fontSize = tamano;
        moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
    }
}

```

```

function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

```

```

function fadeln(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión

```



```

        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
    oDiv.filters.blendTrans.apply();
    oDiv.style.visibility="visible";
    oDiv.filters.blendTrans.play();
}
}
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;
    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];
        fadeOut(bDiv);
    }
}

function txtln(docID) {
    var x = 0;
    var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }

    incremento = Math.floor(Math.random() * txtln);
    document.write(texto[incremento]);
}

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

function modifKey(e) {
    var modif = "";
    if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
    if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
    if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
    getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);

```

```

if (e.keyCode) {keyCode=e.keyCode;}
    else {keyCode=e.which;}
char=String.fromCharCode(keyCode);           //tecla pulsada
xCode=char.charCodeAt(0);
//Unicode.

if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
if (char=='m' || char=='M') { fadeln('divm'); }
if (char=='n' || char=='N') { fadeln('divn'); }
if (char=='o' || char=='O') { fadeln('divo'); }
if (char=='p' || char=='P') { fadeln('divp'); }
if (char=='q' || char=='Q') { fadeln('divq'); }
if (char=='r' || char=='R') { fadeln('divr'); }
if (char=='s' || char=='S') { fadeln('divs'); }
if (char=='t' || char=='T') { fadeln('divt'); }
if (char=='u' || char=='U') { fadeln('divu'); }
if (char=='v' || char=='V') { fadeln('divv'); }
if (char=='w' || char=='W') { fadeln('divw'); }
if (char=='x' || char=='X') { fadeln('divx'); }
if (char=='y' || char=='Y') { fadeln('divy'); }
if (char=='z' || char=='Z') { fadeln('divz'); }
if (char=='1') { fadeln('div1'); }
if (char=='2') { fadeln('div2'); }
if (char=='3') { fadeln('div3'); }
if (char=='4') { fadeln('div4'); }
if (char=='5') { fadeln('div5'); }
if (char=='6') { fadeln('div6'); }
if (char=='7') { fadeln('div7'); }
if (char=='8') { fadeln('div8'); }
if (char=='9') { fadeln('div9'); }
if (char=='0') { fadeln('div0'); }

timer2 = setTimeout("vaSolo()", 0);
}
//-->
</script>
</head>

<body bgcolor="#ffffff" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0" bottommargin="0"
style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">

```

<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divf" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divg" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divh" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divi" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divj" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divk" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divl" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divm" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divn" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divo" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divp" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divq" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divr" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divs" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divt" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divu" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divv" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divw" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divx" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divy" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divz" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```
<div id="div1" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div2" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div3" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div4" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div5" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div6" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div7" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div8" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div9" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div0" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
```

```
<div id="minombre" style="visibility:hidden; position: absolute; top: 750; left: 452; font-
family: arial; font-size: 10px; color: gray;">&copy;2006 Antonio Alvarado.</div>
```

```
<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="15" scrolldelay="90"
id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 15px; color: #999999;">
  <b><script>txtln('txt1')</script></b>
  </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" loop="" id="mtxt2" style="font-family: verdana; font-
size: 40px; color: white;">
  <b><script>txtln('txt2')</script></b>
  </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrolldelay="65" id="mtxt3"
style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #000000;">
  <b><script>txtln('txt3')</script></b>
  </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrolldelay="70" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 30px; color: #aaaaaa;">
  <b><script>txtln('txt4')</script></b>
  </marquee>
</div>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

laspalabrasnegroindex.htm

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
```

```
<html>
<head>
  <title>las Palabras</title>
  <script language="JavaScript">
    window.open("laspalabrasnegro.htm", "", "fullscreen");
  </script>
</head>

<body>

  <iframe name="contenido" id="contenido" width="0" height="0" marginwidth="0"
  marginheight="0" scrolling="no" frameborder="0"
  src="sonidos2/sonidos.htm">sonidos</iframe>

</body>
</html>
```

laspalabrasnegro.htm

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
```

```
<!Concepto: Antonio Alvarado>
```

```
<!Dirección: Antonio Alvarado>
```

```
<!Imágenes y Música:Antonio Alvarado>
```

```
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
```

```
<html>
```

```
<head>
```

```
<title>Las Palabras</title>
```

```
<style type="text/css">
```

```
  BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
```

```
</style>
```

```
<script language="javascript">
```

```
<!--
```

```
/*
```

```
if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
```

```
  for(i = 1; i <= 10; i++) {
```

```
    img[i] = new Image();
```

```
    img[i].src = "media/kk" + i + ".gif";
```

```
  }
```

```
}
```

```
*/
```

```
rnd.today=new Date();
```

```
rnd.seed=rnd.today.getTime();
```

```
var char="";
```

```
var kCode="";
```

```

var xCode="";
var msg=""; //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz','div1','div2','div3','div4','div5','
div6','div7','div8','div9','div0');

Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucidida Console','Times','Courier','Arial
Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#111111','#222222','#333333','#444444','#555555','#666666','#777777','#888888',
#999999','#000000','#AAAAAA','#BBBBBB','#CCCCCC','#DDDDDD','#EEEEEE','#FFFFF
F');

timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo();", 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el
teclado (60 sg.)
txtn = 0;

// Array de textos
texto = new Array();

texto[txtn++] = "&copy;2006 Las Palabras es una performormance de Antonio Alvarado
para la Mano de la Luna."

texto[txtn++] = "Interpretada por primera vez por primera vez por Nuria Madrid y Antonio
Alvarado."

texto[txtn++] = "Una producción Sedito."

texto[txtn++] = "El arte nunca acaba."+
"Luis Rosales"

texto[txtn++] = "¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,"+
" dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,"+
" dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?"+
"T. S. Eliot"

texto[txtn++] = "Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad.."+
"Rainer Maria Rilke"

texto[txtn++] = "¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?.."+
"Mario Benedetti"

```

texto[txtn++] = "Aunque te encubra el hueco de la tumba,"+
" yo no puedo esconder mi amor por ti."+
" He ido a tu casa, movido de nostalgia,"+
" después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,"+
" y al hallarla desierta y vacía,"+
" mis ojos han vertido por ti amargo llanto."+
"Ben Hazm de Córdoba"

texto[txtn++] = "... alcanzar el Todo que lo reúne todo.... "+
"Ilia Galán"

texto[txtn++] = "No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta,"+
" sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo. "+
"Alfonso Reyes"

texto[txtn++] = "El entorno que nos rodea distorsiona la realidad."+
"Antonio Alvarado"

texto[txtn++] = "Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni de las palabras."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Libertad no conozco sino"+
" la libertad de estar"+
" preso en alguien. "+
"Luis Cernuda"

texto[txtn++] = "Ahora que comienza el mar a crear,"+
" a socavar en las aceras imágenes reales,"+
" sabemos que, cuando pase el temporal,"+
" escribiremos con la fuerza y la belleza"+
" que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...)."+
"Raquel Sánchez"

texto[txtn++] = "No te cuides en exceso del ropaje."+
" De escultor, no de sastre, es tu tarea."+
" No te olvides de que nunca más hermosa"+
" que desnuda está la idea."+
" La desnudas con tus manos,"+
" y tus ojos gozarán con su belleza."+
" "+
" Busca líneas de desnudo..."

"Miguel de Unamuno"

texto[txtn++] = "Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por aludido.."+

" Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso"

texto[txtn++] = "(...); y como siempre ha sido"+

" lo que más ha alegrado y divertido"+

" la representación bien aplaudida,"+

" y es representación la humana vida,"+

" una comedia sea"+

" la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)"+

"Pedro Calderón de la Barca"

texto[txtn++] = "Cerrar los ojos"+

" para verte"+

" y sonreír con el vuelo"+

" de tus manos."+

"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?"+

" El cura se encogió de hombros."

" - ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido"+

" nunca me han sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores,"+

" gente liviana. Don Juan no es más que una exageración de los poetas."+

" - Aunque inventado por un teólogo."+

"Gonzalo Torrente Ballester"

texto[txtn++] = "con solo mirarme me liberas"+

" aunque yo me haya cerrado como un puño"+

" siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre"+

" con un toque diestro y misterioso su primera rosa"+

" ignoro tu destreza para cerrar y abrir"+

" pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las rosas"+

" nadie"+

" ni siquiera la lluvia"+

" tiene manos tan pequeñas"+

"e. e. cummings"

texto[txtn++] = "No sabía nada, y me empecinaba en creer que el tiempo de los milagros crueles"+

" aún no había terminado.."+

"Stanislaw Lem"

texto[txtn++] = "El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas."+
"Ernst H. Gombrich"

texto[txtn++] = "¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?"+
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "(...)"
" como plata el reflejo"
" entre las nubes"+
" desvela fugaz"+
" un rasgo de la luna"+
" amamos"+
" somos"+
" otra vez"+
" de nuevo"+
" (...)" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "A lo largo del viaje"+
" la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)" +
"Diego Valverde Villena"

texto[txtn++] = "¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve."+
"Carlos Castaneda"

texto[txtn++] = "(...)" +
" y buscamos"+
" desde el arco tenso"+
" de lo que siente"+
" un destello"+
" (...)" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "10. Haré siempre lo que me dicte el corazón. Extenderé los dedos de mis manos para decir con claridad que amo (...)." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "8. Creo en el fuego y en que el fuego es múltiple y purifica y en que el fuego brota en nuestras manos, (...)" +
"Manuel Pérez-Petit"

```
texto[txtn++] = "Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la deducción."+  
"Lewis Carroll"
```

```
texto[txtn++] = "La verdad de una opinión es parte de su utilidad."+  
"John Stuart Mill"
```

```
texto[txtn++] = "(...) podemos descubrir por nosotros mismos"+  
" que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente"+  
" por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos."+  
"E. H. Gombrich"
```

```
texto[txtn++] = "La esencia de la substancia envuelve la existencia"+  
" en virtud de su propiedad de ser causa de sí."+  
"Gilles Deleuze"
```

```
texto[txtn++] = "Como al margen de la ley ha vivido desde Platón,"+  
" en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación"+  
" con el de la poesía, el arte."+  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Estos fondos de luz y de silencio"+  
" de golpe nos florecen en los ojos,"+  
" nos despiertan en sueños de otro mundo"+  
" y nos hacen de barro imaginario,"+  
" capaces somos ya de abrir el cofre"+  
" y ser siempre de mar inabarcable..." +  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un horizonte brumoso y desdibujado."+  
"Marga Serra"
```

```
texto[txtn++] = "Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo."+  
"Paul House"
```

```
texto[txtn++] = "Quizais durme tralas nubes"+  
" Ou pérdese na néboa, onde non se lle ve."+  
"Paul House"
```

```
function vaSolo() {  
    CuantosDivs = Jdivs.length;
```

```

        elemento = (Math.round((Math.random()*CuantosDivs)))
        fadeIn(Jdivs[elemento]);

        timer2 = setTimeout("vaSolo();", 1000*10);
    }

function rcgtxt() {
    timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll
    CuantasLetras = Fonts.length;
    ColorLetras = Fcolor.length;
    for(i = 1; i <= 4; i++) {
        txt="txt"+i;
        mtxt="mtxt"+i;
        fadeOut(txt);
        var x = 0;
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(txt);
        moDiv = document.getElementById(mtxt);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }

        incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
        tipoletra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
        cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
        tamano = rand(800);
        moDiv.innerHTML = texto[incremento];
        moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoletra];
        moDiv.style.fontSize = tamano;
        moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
    }
}

```

```

function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

```

```

function fadeIn(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;

    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];

        fadeOut(bDiv);
    }
}

function txtIn(docID) {
    var x = 0;
    var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }

    incremento = Math.floor(Math.random() * txtn);
    document.write(texto[incremento]);
}

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

function modifKey(e) {
    var modif = "";

```

```

if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);
    if (e.keyCode) {keycode=e.keyCode;}
    else {keycode=e.which;}
    char=String.fromCharCode(keycode);           //tecla pulsada
    xCode=char.charCodeAt(0);
    //Unicode.

    if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
    if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
    if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
    if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
    if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
    if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
    if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
    if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
    if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
    if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
    if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
    if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
    if (char=='m' || char=='M') { fadeln('divm'); }
    if (char=='n' || char=='N') { fadeln('divn'); }
    if (char=='o' || char=='O') { fadeln('divo'); }
    if (char=='p' || char=='P') { fadeln('divp'); }
    if (char=='q' || char=='Q') { fadeln('divq'); }
    if (char=='r' || char=='R') { fadeln('divr'); }
    if (char=='s' || char=='S') { fadeln('divs'); }
    if (char=='t' || char=='T') { fadeln('divt'); }
    if (char=='u' || char=='U') { fadeln('divu'); }
    if (char=='v' || char=='V') { fadeln('divv'); }
    if (char=='w' || char=='W') { fadeln('divw'); }
    if (char=='x' || char=='X') { fadeln('divx'); }
    if (char=='y' || char=='Y') { fadeln('divy'); }
    if (char=='z' || char=='Z') { fadeln('divz'); }
    if (char=='1') { fadeln('div1'); }
    if (char=='2') { fadeln('div2'); }
    if (char=='3') { fadeln('div3'); }
    if (char=='4') { fadeln('div4'); }
    if (char=='5') { fadeln('div5'); }
    if (char=='6') { fadeln('div6'); }
    if (char=='7') { fadeln('div7'); }
    if (char=='8') { fadeln('div8'); }
    if (char=='9') { fadeln('div9'); }
    if (char=='0') { fadeln('div0'); }

    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 0);
}

```

```
}  
//-->  
</script>  
</head>
```

```
<body bgcolor="#000000" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0"  
bottommargin="0" style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">
```

```
<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divf" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divg" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divh" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divi" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divj" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divk" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divl" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divm" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divn" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divo" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divp" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divq" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divr" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divs" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divt" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divu" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>  
<div id="divv" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
```

```

<div id="divw" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divx" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divy" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divz" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div1" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div2" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div3" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div4" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div5" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div6" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div7" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div8" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div9" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div0" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```

```

<div id="minombre" style="visibility:hidden; position: absolute; top: 750; left: 452; font-
family: arial; font-size: 10px; color: gray;">&copy;2006 Las Palabras es una
performormance de Antonio Alvarado para la Mano de la Luna.</div>

```

```

<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="15" scrolldelay="90"
id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 15px; color: #999999;">
    <b><script>txtln('txt1')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" id="mtxt2" style="font-family: verdana; font-
size: 40px; color: white;">
    <b><script>txtln('txt2')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrolldelay="65" id="mtxt3"
style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #000000;">
    <b><script>txtln('txt3')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">

```

```
<marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrollDelay="70" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 30px; color: #aaaaaa;">
  <b><script>txtln('txt4')</script></b>
</marquee>
</div>
</body>
</html>
```


LAS PALABRAS, DVD 2009. Textos.

LAS PALABRAS, instalación 2010. Texto de las fichas del público.

¿Quién osará representarme la batalla ni esperarme a ella, cuando sobre mis timbres, principio deste libro, viere resplandecer el esclarecido nombre de Vuestra Excelencia, que lo sale patrocinando?

¿Cuál no se me rendirá con la ventajas que llevo, siendo de las mayores que se han conocio hasta hoy en príncipe?

'Guzman de Afarache'. Mateo Alemán.

Se me permitirá que antes de referir el gran suceso de que fui testigo, diga algunas palabras sobre mi infancia, explicando por qué extraña manera me llevaron los azares de la vida a presenciar la terrible catástrofe de nuestra marina.

'Trafalgar'. Benito Pérez Galdós

Dijo que non podía la vergüenza durar, más quería ir perdesse o la ventura mudar. De pan y de tesoro mandó mucho cargar, metiose en aventuras por las ondas del mar.

'Libro de Apolonio'.

Y debéis saber que en todas las tierras de cristianos, salvo en España, son llamados estos seis plumajes por sus nombres, porque al gerifalte llaman así por su nombre, gerifalte, pero no halcón, y al sacre dicen sacre; y al borní y al alfanegue llámanlos laneros. Y a todos éstos no los llaman halcones, antes dicen que son villanos, así como quien dice halcones bastardos o fornecinos.

'Tratado de cetrería o de las aves de caza'. Canciller de Ayala

Tus casos falaçes, Fortuna, cantamos, estados de gentes que giras e trocas, tus grandes discordias, tus firmezas pocas, y los que en tu rueda quexosos fallamos; fasta que al tempo de agora vengamos de fechos pasados cobdiçia mi pluma y de los presentes fazer breve suma: y dé fin Apolo, pues nos començamos.

'Laberinto de la fortuna'. Juan de Mena

El 2º: mirar cómo este rey habla a todos los suyos, diciendo: Mi voluntad es de conquistar toda la tierra de infieles; por tanto, quien quisiere venir conmigo, ha de ser contento de comer como yo, y así de beber y vestir, etc.; asimismo ha de trabajar conmigo en el día y vigilar en la noche, etcétera; porque así después tenga parte conmigo en la victoria, como la ha tenido en los trabajos.

'Ejercicios Espirituales'. San Ignacio de Loyola

LAS PALABRAS DE ILIA, ilustración 2011. Textos.

PEREGRINOS III

Pagaron la entrada y entraron al castillo
los tres misteriosos peregrinos. Todos lo son;
decían: "Peregrinamos a través del misterio
volando sobre el tiempo que fluye de lo eterno".
Todo es misterio que nos brota del alma como una flor de hondo aroma.

La Orden del Temple defendió con la espada y la cruz,
con saber y oración,
estas tierras para que los peregrinos
hiciesen mejor su camino.

Las ruinas de aquel gran poder se alzan
todavía
majestuosas,
renovadas, transmutadas con el paso del vaso
sagrado de las horas que pasan de una mano a otra.

Resuenan sus ocultos esfuerzos,
su transformación del mundo
en mundo interior.

El paisaje se extendía a sus pies
como un mapa mil veces pisoteado,
pocas veces entendido.

Poco a poco, exploraron almenas y torreones,
esforzándose por sentir el rastro de otras
épocas y un mismo saber, dialogando
con los muertos para comprender
y engendrar mejor los vivos
que habitarán nuestros paisajes.

El aprendiz gritó a los vientos
una palabra perdida que ni él mismo reconocía,
mientras el maestro asentía a la discreta mirada
de su compañero.
Nuevas construcciones levantaban en la ciudad.
Sólo algunos sabían leer el trazado íntimo
de aquellos acontecimientos.

Y el viaje al sepulcro continuó
adelantándose a sus sombras,
sin casi hacerse notar.

Con la pluma volaba
sobre mis versos,
y alcanzaba al sol con aleteo de palabras,
caídas las letras en los valles del sentido,
más allá de las cumbres nevadas
donde las arquitecturas sintácticas no alcanzan,
y hallé el silencio.

Caían las respuestas
con la forma de una pregunta;
mientras, yo me alzaba.

Los cipreses que tú plantaste, joven,
hoy gigantes bellezas maduras de frutos,
han caído abatidos por el vendaval
y los viejos árboles de aquel esplendor
perdieron sus mejores ramas,
desnudos y sólo cubiertos con el temblor del invierno,
sin páginas que leer a los vientos.

Los jardines que me habías regalado
y juntos, tanto tiempo, cuidamos,
susurran arrasados, mustios y secos.
El palacio, vacío, yace habitado por el polvo.

Sin riego las acequias, estanques vacíos y
canales llenos de maleza y babas secas.
Sin la esencia del canto las fuentes,
sin frescura ya nuestra mirada.

Una piara de puercos mastica los restos
y ya nadie viene a visitarme.
Sus orines queman las escasas hierbas florecidas
que la última primavera dejó como recuerdo.

Pero ya encargué nuevos obreros,
un ejército de ángeles se acerca a defender
mis sueños.

Sé que nunca me abandonaste, Majestad;
se siente en mi sangre tu sangre real,
y en sueños y realidades te abro,
como padre, las murallas de mis castillos
aún defendidos por un ejército de heridos y
moribundos
para que las puertas nos devuelvan los caminos
del encuentro un día olvidado entre los espinos.

Londres, Kensington Palace, 11 de noviembre de 2005

El cielo está cerrado con puertas de plomo
todavía
y tu belleza llueve a mi alrededor.

Los jardines de este palacio son recuerdo
de los tuyos.

Miro aquí abajo y te veo en las hojas caídas,
ya escritas por tus siete mil treinta y una historias,
de estos árboles que se desnudan poco a poco
ante mí,
como tu verdad, que resuena alegre en mi caverna.

En mi propia mano, te beso.

Subía el pez del abismo a respirar la luz
y de lo alto la gaviota se arrojó;
rayo de hambrienta locura
engulló,
violento torbellino hacia las simas de una muerte
y una resurrección...
Y voló,
ascendieron
en un único vuelo hacia el sol.

LAS PALABRAS DE ILIA, ilustración 2011. HTML y Scripts.

2011_003_las_palabras_index.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
```

```
<html>
<head>
  <title>las Palabras</title>
  <script language="JavaScript">
    window.open("2010_003_las_palabras.htm", "", "fullscreen");
  </script>
</head>

<body>

<iframe name="contenido" id="contenido" width="0" height="0" marginwidth="0"
marginheight="0" scrolling="no" frameborder="0"
src="sonidos/sonidos.htm">sonidos</iframe>

</body>
</html>
```

2011_003_las_palabras.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
```

```
<!Concepto: Antonio Alvarado>
```

```
<!Dirección: Antonio Alvarado>
```

```
<!Imágenes y sonido: Antonio Alvarado>
```

```
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
```

```
<html>
```

```
<head>
```

```
<title>Las Palabras de Ilia</title>
```

```
<style type="text/css">
```

```
  BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
```

```
</style>
```

```
<script language="javascript">
```

```
<!--
```

```
/*
```

```
if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
```

```
  for(i = 1; i <= 10; i++) {
```

```
    img[i] = new Image();
```

```
    img[i].src = "media/kk" + i + ".png";
```

```
  }
```

```
}
```

```
*/
```

```
rnd.today=new Date();
```

```
rnd.seed=rnd.today.getTime();
```

```
var char="";
```

```
var kCode="";
```

```

var xCode="";
var msg="";           //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz');

Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucidida Console','Times','Courier','Arial
Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#111111','#222222','#333333','#444444','#555555','#666666','#777777','#888888',
'#999999','#000000','#AAAAAA','#BBBBBB','#CCCCCC','#DDDDDD','#EEEEEE','#FFFFF
F');

timer1 = setTimeout("rcgtxt()"," 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo()"," 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el
teclado (60 sg.)
txtn = 0;

// Array de textos
texto = new Array();

texto[txtn++] = "Pagaron la entrada y entraron al castillo "+
"los tres misteriosos peregrinos. Todos lo son; "+
"decían: 'Peregrinamos a través del misterio "+
"volando sobre el tiempo que fluye de lo eterno'. "+
"Todo es misterio que nos brota del alma como una flor de hondo aroma."

texto[txtn++] = "La Orden del Temple defendió con la espada y la cruz, "+
"con saber y oración, "+
"estas tierras para que los peregrinos "+
"hiciesen mejor su camino. "

texto[txtn++] = "Las ruinas de aquel gran poder se alzan "+
"todavía "+
"majestuosas, "+
"renovadas, transmutadas con el paso del vaso "+
"sagrado de las horas que pasan de una mano a otra. "

texto[txtn++] = "Resuenan sus ocultos esfuerzos, "+
"su transformación del mundo "+
"en mundo interior "

texto[txtn++] = "El paisaje se extendía a sus pies "+
"como un mapa mil veces pisoteado, "+
"pocas veces entendido "

```

texto[txtn++] = "Poco a poco, exploraron almenas y torreones, "+
"esforzándose por sentir el rastro de otras "+
"épocas y un mismo saber, dialogando "+
"con los muertos para comprender "+
"y engendrar mejor los vivos "+
"que habitarán nuestros paisajes. "

texto[txtn++] = "El aprendiz gritó a los vientos "+
"una palabra perdida que ni él mismo reconocía, "+
"mientras el maestro asentía a la discreta mirada "+
"de su compañero. "+
"Nuevas construcciones levantaban en la ciudad. "+
"Sólo algunos sabían leer el trazado íntimo "+
"de aquellos acontecimientos."

texto[txtn++] = "Y el viaje al sepulcro continuó "+
"adelantándose a sus sombras, "+
"sin casi hacerse notar. "

texto[txtn++] = "Con la pluma volaba "+
"sobre mis versos, "+
"y alcanzaba al sol con aleteo de palabras, "+
"caídas las letras en los valles del sentido, "+
"más allá de las cumbres nevadas "+
"donde las arquitecturas sintácticas no alcanzan, "+
"y hallé el silencio. "

texto[txtn++] = "Caían las respuestas "+
"con la forma de una pregunta; "+
"mientras, yo me alzaba. "

texto[txtn++] = "Los cipreses que tú plantaste, joven, "+
"hoy gigantes bellezas maduras de frutos, "+
"han caído abatidos por el vendaval "+
"y los viejos árboles de aquel esplendor "+
"perdieron sus mejores ramas, "+
"desnudos y sólo cubiertos con el temblor del invierno, "+

"sin páginas que leer a los vientos. "

texto[txtn++] = "Los jardines que me habías regalado "+
"y juntos, tanto tiempo, cuidamos, "+
"susurran arrasados, mustios y secos. "+
"El palacio, vacío, yace habitado por el polvo. "

texto[txtn++] = "Sin riego las acequias, estanques vacíos y "+
"canales llenos de maleza y babas secas. "+
"Sin la esencia del canto las fuentes, "+
"sin frescura ya nuestra mirada. "

texto[txtn++] = "Una piara de puercos mastica los restos "+
"y ya nadie viene a visitarme. "+
"Sus orines queman las escasas hierbas florecidas "+
"que la última primavera dejó como recuerdo. "

texto[txtn++] = "Pero ya encargué nuevos obreros, "+
"un ejército de ángeles se acerca a defender "+
"mis sueños. "

texto[txtn++] = "Sé que nunca me abandonaste, Majestad; /n"+
"se siente en mi sangre tu sangre real, "+
"y en sueños y realidades te abro, "+
"como padre, las murallas de mis castillos "+
"aún defendidos por un ejército de heridos y "+
"moribundos "+
"para que las puertas nos devuelvan los caminos "+
"del encuentro un día olvidado entre los espinos. "

texto[txtn++] = "Londres, Kensington Palace, 11 de noviembre de 2005 "+
//"
"El cielo está cerrado con puertas de plomo "+
"todavía "+
"y tu belleza llueve a mi alrededor. "


```
texto[txtn++] = "Los jardines de este palacio son recuerdo "+  
"de los tuyos. "
```

```
texto[txtn++] = "Miro aquí abajo y te veo en las hojas caídas, "+  
"ya escritas por tus siete mil treinta y una historias, "+  
"de estos árboles que se desnudan poco a poco "+  
"ante mí, "+  
"como tu verdad, que resuena alegre en mi caverna. "
```

```
texto[txtn++] = "En mi propia mano, te beso. "
```

```
texto[txtn++] = "Subía el pez del abismo a respirar la luz "+  
"y de lo alto la gaviota se arrojó; "+  
"rayo de hambrienta locura "+  
"engulló, "+  
"violento torbellino hacia las simas de una muerte "+  
"y una resurrección... "+  
"Y voló, "+  
"ascendieron "+  
"en un único vuelo hacia el sol. "
```

```
function vaSolo() {  
    CuantosDivs = Jdivs.length;  
  
    elemento = (Math.round((Math.random()*CuantosDivs)))  
    fadeIn(Jdivs[elemento]);  
  
    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 1000*10);  
}  
  
function rcgtxt() {  
    timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll  
    CuantasLetras = Fonts.length;  
    ColorLetras = Fcolor.length;  
    for(i = 1; i <= 5; i++) {  
        txt="txt"+i;  
        mtxt="mtxt"+i;  
        fadeOut(txt);  
        var x = 0;  
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y  
        oDiv = document.getElementById(txt);  
        moDiv = document.getElementById(mtxt);  
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión  
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión  
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...  
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
```

```

oDiv.filters.blendTrans.apply();
oDiv.style.visibility="visible";
oDiv.filters.blendTrans.play();
}
    incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
    tipoletra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
    cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
    tamano = rand(800);
    moDiv.innerHTML = texto[incremento];
    moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoletra];
    moDiv.style.fontSize = tamano;
    moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
}
}

function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function fadeIn(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;

    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];

        fadeOut(bDiv);
    }
}

function txtIn(docID) {

```

```

        var x = 0;
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(docID);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }

        incremento = Math.floor(Math.random() * txtn);
        document.write(texto[incremento]);
    }

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

function modifKey(e) {
    var modif = "";
    if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
    if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
    if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
    getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);
    if (e.keyCode) {keycode=e.keyCode;}
    else {keycode=e.which;}
    char=String.fromCharCode(keycode);           //tecla pulsada
    xCode=char.charCodeAt(0);
    //Unicode.

    if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
    if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
    if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
    if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
    if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
    if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
    if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
    if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
    if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
    if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
    if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
    if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
}

```

```

    if (char=='m' || char=='M') { fadeIn('divm'); }
    if (char=='n' || char=='N') { fadeIn('divn'); }
    if (char=='o' || char=='O') { fadeIn('divo'); }
    if (char=='p' || char=='P') { fadeIn('divp'); }
    if (char=='q' || char=='Q') { fadeIn('divq'); }
    if (char=='r' || char=='R') { fadeIn('divr'); }
    if (char=='s' || char=='S') { fadeIn('divs'); }
    if (char=='t' || char=='T') { fadeIn('divt'); }
    if (char=='u' || char=='U') { fadeIn('divu'); }
    if (char=='v' || char=='V') { fadeIn('divv'); }
    if (char=='w' || char=='W') { fadeIn('divw'); }
    if (char=='x' || char=='X') { fadeIn('divx'); }
    if (char=='y' || char=='Y') { fadeIn('divy'); }
    if (char=='z' || char=='Z') { fadeIn('divz'); }

    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 0);
}
//-->
</script>
</head>

<body bgcolor="#000000" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0"
bottommargin="0" style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">

<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divf" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divg" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divh" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divi" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divj" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divk" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divl" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divm" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```

```

<div id="divn" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divo" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divp" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divq" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divr" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divs" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divt" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divu" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divv" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divw" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divx" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divy" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divz" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```

```

<div id="minombre" style="visibility:hidden; position: absolute; top: 750; left: 452; font-
family: arial; font-size: 10px; color: gray;">&copy;2006 Las Palabras es una
performormance de Antonio Alvarado para la Mano de la Luna.</div>

```

```

<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="11"
scrollldelay="890" id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 15px; color: #999999;">
    <b><script>txtln('txt1')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="35" scrollldelay="1" id="mtxt2"
style="font-family: verdana; font-size: 40px; color: white;">
    <b><script>txtln('txt2')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="5"
scrollldelay="165" id="mtxt3" style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #000000;">
    <b><script>txtln('txt3')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">

```

```
    <marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrolldelay="7" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 30px; color: #aaaaaa;">
    <b><script>txtln('txt4')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt5" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="5"
scrolldelay="727" id="mtxt5" style="font-family: verdana; font-size: 30px; color:
#eeeeee;">
    <b><script>txtln('txt4')</script></b>
    </marquee>
</div>
</body>
</html>
```

LAS PALABRAS DE FUEGO, acción 2011. HTML y Scripts.

El software de esta acción encierra una cierta complejidad pues en cada uno de los PC consta de 13 ficheros que son ligeramente diferentes entre sí. La acción transcurre de forma que pasado un tiempo un fichero te manda al otro

Como la diferencia es simplemente de apariencia y ordenación de los ficheros de imagen, expongo a continuación solo dos muestras de dicho tipo.

```
2011_007_las_palabras_index_0.htm<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML
4.01 Transitional//EN">
```

```
<html>
<head>
  <title>las Palabras</title>
<script language="JavaScript">
  window.open("las_palabras_de_fuego_0.htm", "", "fullscreen");
</script>
</head>

<body>

</body>
</html>
```

las_palabras_de_fuego_0.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
<!Concepto: Antonio Alvarado>
<!Dirección: Antonio Alvarado>
<!Imágenes y sonido:Antonio Alvarado>
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
<html>
<head>
<title>Las Palabras</title>

<meta http-equiv="Refresh" content="8; URL=las_palabras_de_fuego_1.htm">
<meta http-equiv="Page-Enter" content="blendTrans(Duration=0.5)">
<meta http-equiv="Page-Exit" content="blendTrans(Duration=0.5)">

<style type="text/css">
  BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
</style>

<script language="javascript">
/*

if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
  for(i = 1; i <= 10; i++) {
    img[i] = new Image();
    img[i].src = "media/kk" + i + ".png";
```

```

    }
}
*/

rnd.today=new Date();
rnd.seed=rnd.today.getTime();
var char="";
var kCode="";
var xCode="";
var msg="";           //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz');

Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucidida Console','Times','Courier','Arial
Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#555555','#888888','#999999','#aaaaaa','#bbbbbb','#cccccc','#dddddd','#eeeeee','
#ffffff','#oo0000','#AAAAAA','#BBBBBB','#dddddd','#ffDDDD','#ffEEEE','#FFbbaa');

timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo();", 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el
teclado (60 sg.)
txtn = 0;

// Array de textos
texto = new Array();

texto[txtn++] = "FUEGO "

texto[txtn++] = "fuego "

texto[txtn++] = "FUEGO"

texto[txtn++] = "fuego "

texto[txtn++] = "FUEGO"

texto[txtn++] = "fuego "

```



```
texto[txtn++] = "FUEGO"
```

```
texto[txtn++] = "fuego "
```

```
function rcgtxt() {
    timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll
    CuantasLetras = Fonts.length;
    ColorLetras = Fcolor.length;
    for(i = 1; i <= 5; i++) {
        txt="txt"+i;
        mtxt="mtxt"+i;
        fadeOut(txt);
        var x = 0;
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(txt);
        moDiv = document.getElementById(mtxt);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }

        incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
        tipoetra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
        cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
        tamano = rand(800);
        moDiv.innerHTML = texto[incremento];
        moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoetra];
        moDiv.style.fontSize = tamano;
        moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
    }
}
```

```
function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
    }
}
```

```

        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function fadeIn(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;

    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];

        fadeOut(bDiv);
    }
}

function txtIn(docID) {
    var x = 0;
    var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }

    incremento = Math.floor(Math.random() * txtn);
    document.write(texto[incremento]);
}

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

```

```

}

function modifKey(e) {
    var modif = "";
    if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
    if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
    if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
    getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);
    if (e.keyCode) {keycode=e.keyCode;}
        else {keycode=e.which;}
    char=String.fromCharCode(keycode);           //tecla pulsada
    xCode=char.charCodeAt(0);
    //Unicode.

    if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
    if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
    if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
    if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
    if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
    if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
    if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
    if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
    if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
    if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
    if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
    if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
    if (char=='m' || char=='M') { fadeln('divm'); }
    if (char=='n' || char=='N') { fadeln('divn'); }
    if (char=='o' || char=='O') { fadeln('divo'); }
    if (char=='p' || char=='P') { fadeln('divp'); }
    if (char=='q' || char=='Q') { fadeln('divq'); }
    if (char=='r' || char=='R') { fadeln('divr'); }
    if (char=='s' || char=='S') { fadeln('divs'); }
    if (char=='t' || char=='T') { fadeln('divt'); }
    if (char=='u' || char=='U') { fadeln('divu'); }
    if (char=='v' || char=='V') { fadeln('divv'); }
    if (char=='w' || char=='W') { fadeln('divw'); }
    if (char=='x' || char=='X') { fadeln('divx'); }
    if (char=='y' || char=='Y') { fadeln('divy'); }
    if (char=='z' || char=='Z') { fadeln('divz'); }

}

</script>

```

</head>

<body bgcolor="#000000" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0" bottommargin="0" style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">

<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divf" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divg" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divh" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divi" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divj" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divk" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divl" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divm" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divn" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divo" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divp" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divq" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divr" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divs" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divt" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divu" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divv" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="divw" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```
<div id="divx" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divy" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divz" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
```

```
<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="11"
scrollldelay="890" id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 115px; color: #F1EC6C;">
        <b><script>txtln('txt1')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="35" scrollldelay="1" id="mtxt2"
style="font-family: verdana; font-size: 90px; color: #FA0F03;">
        <b><script>txtln('txt2')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="5"
scrollldelay="165" id="mtxt3" style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #F01227;">
        <b><script>txtln('txt3')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrollldelay="7" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 100px; color: #E4500E;">
        <b><script>txtln('txt4')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
<div id="txt5" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrollamount="5"
scrollldelay="727" id="mtxt5" style="font-family: verdana; font-size: 130px; color:
#135599;">
        <b><script>txtln('txt5')</script></b>
    </marquee>
</div>
```

```
</body>
</html>
```

LAS PALABRAS, acción 2012. Texto de las fichas del público.

El arte nunca acaba.

¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,
dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,
dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?

Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad..

¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?..

Aunque te encubra el hueco de la tumba,
yo no puedo esconder mi amor por ti.
He ido a tu casa, movido de nostalgia,
después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,
y al hallarla desierta y vacía,
mis ojos han vertido por ti amargo llanto.

... alcanzar el Todo que lo reúne todo....

No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta, sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo.

El entorno que nos rodea distorsiona la realidad.

Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni de las palabras.

Libertad no conozco sino
la libertad de estar
preso en alguien.

Il y a une horloge qui ne sonne pas

Ahora que comienza el mar a crear, a socavar en las aceras imágenes reales, sabemos que, cuando pase el temporal, escribiremos con la fuerza y la belleza que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...).

No te cuides en exceso del ropaje.
De escultor, no de sastre, es tu tarea.
No te olvides de que nunca más hermosa
que desnuda está la idea.
La desnudas con tus manos,
y tus ojos gozarán con su belleza.

Busca líneas de desnudo...

Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por aludido..
Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso
liber meorum Paramirorum operum.

(...) at the still point, there the dance is, (...)

(...); y como siempre ha sido
lo que más ha alegrado y divertido
la representación bien aplaudida,
y es representación la humana vida,
una comedia sea
la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)

Cerrar los ojos
para verte
y sonreír con el vuelo
de tus manos.

- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?
El cura se encogió de hombros.
- ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido nunca me han
sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores, gente liviana. Don
Juan no es más que una exageración de los poetas.
- Aunque inventado por un teólogo.

con solo mirarme me liberas
aunque yo me haya cerrado como un puño
siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre
con un toque diestro y misterioso su primera rosa
ignoro tu destreza para cerrar y abrir
pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las
rosas
nadie
ni siquiera la lluvia
tiene manos tan pequeñas

No sabía nada, y me empeñaba en creer que el tiempo de los milagros crueles aún no había terminado..

El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas.

¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?

(...)
como plata el reflejo
 entre las nubes
desvela fugaz
 un rasgo de la luna
amamos
 somos
otra vez
 de nuevo
(...)

A lo largo del viaje
la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)

¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve.

(...)
y buscamos
desde el arco tenso
 de lo que siente
un destello
(...)

Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la deducción.

La verdad de una opinión es parte de su utilidad.

(...) podemos descubrir por nosotros mismos que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos.

La esencia de la substancia envuelve la existencia
en virtud de su propiedad de ser causa de sí.

Como al margen de la ley ha vivido desde Platón, en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación con el de la poesía, el arte.

Estos fondos de luz y de silencio
de golpe nos florecen en los ojos,
nos despiertan en sueños de otro mundo
y nos hacen de barro imaginario,
capaces somos ya de abrir el cofre
y ser siempre de mar inabarcable...

Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un horizonte
brumoso y desdibujado.

Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo.

Quizais durme tralas nubes
Ou pérdese na néboa, onde non se lle ve.

LAS PALABRAS , acción 2012. HTML y Scripts.

laspalabrasblancoindex.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">

<html>
<head>
    <title>Las Palabras</title>
<script language="JavaScript">
    window.open("laspalabrasblanco.htm", "", "fullscreen");
</script>
</head>

<body>

<iframe name="contenido" id="contenido" width="0" height="0" marginwidth="0"
marginheight="0" scrolling="no" frameborder="0"
src="sonidos/sonidos.htm">sonidos</iframe>

</body>
</html>
```

laspalabrasblanco.htm:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
<!Concepto: Antonio Alvarado>
<!Dirección: antonio Alvarado>
<!Imágenes y Música:Antonio Alvarado>
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
<html>
<head>
<title>Las Palabras</title>
<style type="text/css">
    BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
</style>

<script language="javascript">
<!--
/*
if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
    for(i = 1; i <= 10; i++) {
        img[i] = new Image();
        img[i].src = "media/kk" + i + ".gif";
    }
}
*/
rnd.today=new Date();
rnd.seed=rnd.today.getTime();
var char="";
var kCode="";
var xCode="";
var msg=""; //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz','div1','div2','div3','div4','div5','
div6','div7','div8','div9','div0');
```

```
Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucida Console','Times','Courier','Arial Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#111111','#222222','#333333','#444444','#555555','#666666','#777777','#888888','#999999','#000000','#AAAAAA','#BBBBBB','#CCCCCC','#DDDDDD','#EEEEEE','#FFFFFF
F');
```

```
timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo();", 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el teclado (60 sg.)
txtn = 0;
```

```
// Array de textos
texto = new Array();
```

```
texto[txtn++] = "&copy;2006 Las Palabras es una performmance de Antonio Alvarado."
```

```
texto[txtn++] = "Interpretada por primera vez por Nuria Madrid y Antonio Alvarado."
```

```
texto[txtn++] = "Una producción Sedito."
```

```
texto[txtn++] = "El arte nunca acaba."+
"Luis Rosales"
```

```
texto[txtn++] = "¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,"+
" dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,"+
" dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?"+
"T. S. Eliot"
```

```
texto[txtn++] = "Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad.."+
"Rainer Maria Rilke"
```

```
texto[txtn++] = "¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?.."+
"Mario Benedetti"
```

```
texto[txtn++] = "Aunque te encubra el hueco de la tumba,"+
" yo no puedo esconder mi amor por ti."+
" He ido a tu casa, movido de nostalgia,"+
" después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,"+
" y al hallarla desierta y vacía,"+
" mis ojos han vertido por ti amargo llanto."+
"Ben Hazm de Córdoba"
```

```
texto[txtn++] = "... alcanzar el Todo que lo reúne todo.... "+
"Ilia Galán"
```

```
texto[txtn++] = "No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta,"+
" sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo. "+
"Alfonso Reyes"
```

texto[txtn++] = "El entorno que nos rodea distorsiona la realidad."+
"Antonio Alvarado"

texto[txtn++] = "Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni
de las palabras."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Libertad no conozco sino"+
" la libertad de estar"+
" preso en alguien. "+
"Luis Cernuda"

texto[txtn++] = "Ahora que comienza el mar a crear,"+
" a socavar en las aceras imágenes reales,"+
" sabemos que, cuando pase el temporal,"+
" escribiremos con la fuerza y la belleza"+
" que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...)."+
"Raquel Sánchez"

texto[txtn++] = "No te cuides en exceso del ropaje."+
" De escultor, no de sastre, es tu tarea."+
" No te olvides de que nunca más hermosa"+
" que desnuda está la idea."+
" La desnudas con tus manos,"+
" y tus ojos gozarán con su belleza."+
" "+
" Busca líneas de desnudo..."+
"Miguel de Unamuno"

texto[txtn++] = "Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por
aludido.."+
" Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso"

texto[txtn++] = "(...); y como siempre ha sido"+
" lo que más ha alegrado y divertido"+
" la representación bien aplaudida,"+
" y es representación la humana vida,"+
" una comedia sea"+
" la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)."+
"Pedro Calderón de la Barca"

texto[txtn++] = "Cerrar los ojos"+
" para verte"+
" y sonreír con el vuelo"+
" de tus manos."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?"+
" El cura se encogió de hombros."
" - ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido"+

" nunca me han sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores,"+
" gente liviana. Don Juan no es más que una exageración de los poetas."+
" - Aunque inventado por un teólogo."+
"Gonzalo Torrente Ballester"

texto[txtn++] = "con solo mirarme me liberas"+
" aunque yo me haya cerrado como un puño"+
" siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre"+
" con un toque diestro y misterioso su primera rosa"+
" ignoro tu destreza para cerrar y abrir"+
" pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las
rosas"+
" nadie"+
" ni siquiera la lluvia"+
" tiene manos tan pequeñas"+
"e. e. cummings"

texto[txtn++] = "No sabía nada, y me empecinaba en creer que el tiempo de los milagros
cruelles"+
" aún no había terminado.."+
"Stanislaw Lem"

texto[txtn++] = "El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas."+
"Ernst H. Gombrich"

texto[txtn++] = "¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?"+
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "(...)"
" como plata el reflejo"
" entre las nubes"+
" desvela fugaz"+
" un rasgo de la luna"+
" amamos"+
" somos"+
" otra vez"+
" de nuevo"+
" (...)"
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "A lo largo del viaje"+
" la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)"
"Diego Valverde Villena"

texto[txtn++] = "¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada
sirve."+
"Carlos Castaneda"

texto[txtn++] = "(...)"
" y buscamos"+
" desde el arco tenso"+

" de lo que siente"+
" un destello"+
"(...)" +
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "10. Haré siempre lo que me dicte el corazón. Extenderé los dedos de mis
manos para decir con claridad que amo (...)."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "8. Creo en el fuego y en que el fuego es múltiple y purifica y en que el
fuego brota en nuestras manos, (...)" +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la
deducción." +
"Lewis Carroll"

texto[txtn++] = "La verdad de una opinión es parte de su utilidad." +
"John Stuart Mill"

texto[txtn++] = "(...) podemos descubrir por nosotros mismos"+
" que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente"+
" por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos." +
"E. H. Gombrich"

texto[txtn++] = "La esencia de la substancia envuelve la existencia"+
" en virtud de su propiedad de ser causa de sí." +
"Gilles Deleuze"

texto[txtn++] = "Como al margen de la ley ha vivido desde Platón," +
" en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación"+
" con el de la poesía, el arte." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Estos fondos de luz y de silencio"+
" de golpe nos florecen en los ojos," +
" nos despiertan en sueños de otro mundo"+
" y nos hacen de barro imaginario," +
" capaces somos ya de abrir el cofre"+
" y ser siempre de mar inabarcable..." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un
horizonte brumoso y desdibujado." +
"Marga Serra"

texto[txtn++] = "Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo." +
"Paul House"

```

texto[txtn++] = "Quizais durme tralas nubes"+
" Ou pérdesse na néboa, onde non se lle ve."+
"Paul House"

```

```

function vaSolo() {
    CuantosDivs = Jdivs.length;
    elemento = (Math.round((Math.random()*CuantosDivs)))
    fadeIn(Jdivs[elemento]);
    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 1000*10);
}

function rcgtxt() {
    timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll
    CuantasLetras = Fonts.length;
    ColorLetras = Fcolor.length;
    for(i = 1; i <= 4; i++) {
        txt="txt"+i;
        mtxt="mtxt"+i;
        fadeOut(txt);
        var x = 0;
        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(txt);
        moDiv = document.getElementById(mtxt);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }

        incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
        tipoletra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
        cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
        tamano = rand(800);
        moDiv.innerHTML = texto[incremento];
        moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoletra];
        moDiv.style.fontSize = tamano;
        moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
    }
}

```

```

function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

```

```

function fadeIn(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;
    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];
        fadeOut(bDiv);
    }
}

function txtIn(docID) {
    var x = 0;
    var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }

    incremento = Math.floor(Math.random() * txtn);
    document.write(texto[incremento]);
}

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

function modifKey(e) {
    var modif = "";
    if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
    if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
    if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
    getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);
    if (e.keyCode) {keycode=e.keyCode;}
    else {keycode=e.which;}
}

```



```

char=String.fromCharCode(keycode);           //tecla pulsada
xCode=char.charCodeAt(0);
//Unicode.

if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
if (char=='m' || char=='M') { fadeln('divm'); }
if (char=='n' || char=='N') { fadeln('divn'); }
if (char=='o' || char=='O') { fadeln('divo'); }
if (char=='p' || char=='P') { fadeln('divp'); }
if (char=='q' || char=='Q') { fadeln('divq'); }
if (char=='r' || char=='R') { fadeln('divr'); }
if (char=='s' || char=='S') { fadeln('divs'); }
if (char=='t' || char=='T') { fadeln('divt'); }
if (char=='u' || char=='U') { fadeln('divu'); }
if (char=='v' || char=='V') { fadeln('divv'); }
if (char=='w' || char=='W') { fadeln('divw'); }
if (char=='x' || char=='X') { fadeln('divx'); }
if (char=='y' || char=='Y') { fadeln('divy'); }
if (char=='z' || char=='Z') { fadeln('divz'); }
if (char=='1') { fadeln('div1'); }
if (char=='2') { fadeln('div2'); }
if (char=='3') { fadeln('div3'); }
if (char=='4') { fadeln('div4'); }
if (char=='5') { fadeln('div5'); }
if (char=='6') { fadeln('div6'); }
if (char=='7') { fadeln('div7'); }
if (char=='8') { fadeln('div8'); }
if (char=='9') { fadeln('div9'); }
if (char=='0') { fadeln('div0'); }

timer2 = setTimeout("vaSolo()", 0);
}
//-->
</script>
</head>

<body bgcolor="#ffffff" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0" bottommargin="0"
style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">

<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```



```

<div id="div0" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

<div id="minombre" style="visibility:hidden; position: absolute; top: 750; left: 452; font-
family: arial; font-size: 10px; color: gray;">&copy;2006 Antonio Alvarado.</div>

<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="15" scrolldelay="90"
id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 15px; color: #999999;">
    <b><script>txtln('txt1')</script></b>
  </marquee>
</div>
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" loop="" id="mtxt2" style="font-family: verdana; font-
size: 40px; color: white;">
    <b><script>txtln('txt2')</script></b>
  </marquee>
</div>
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrolldelay="65" id="mtxt3"
style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #000000;">
    <b><script>txtln('txt3')</script></b>
  </marquee>
</div>
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
  <marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrolldelay="70" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 30px; color: #aaaaaa;">
    <b><script>txtln('txt4')</script></b>
  </marquee>
</div>

</body>
</html>

```

laspalabrasnegroindex.htm:

```

<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">

<html>
<head>
  <title>las Palabras</title>
  <script language="JavaScript">
    window.open("laspalabrasnegro.htm", "", "fullscreen");
  </script>
</head>

<body>

<iframe name="contenido" id="contenido" width="0" height="0" marginwidth="0"
marginheight="0" scrolling="no" frameborder="0"
src="sonidos2/sonidos.htm">sonidos</iframe>

</body>
</html>

```

laspalabrasnegro.htm:

```

<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">

```

```

<!Concepto: Antonio Alvarado>
<!Dirección: Antonio Alvarado>
<!Imágenes y Música:Antonio Alvarado>
<!JavaScript: Antonio Alvarado>
<html>
<head>
<title>Las Palabras</title>
<style type="text/css">
    BODY { cursor: url('cursor.cur'); }
</style>

<script language="javascript">
<!--
/*
if(document.images) { //pre-load de todas las imágenes. Desactivado porque satura la
aplicación.
    for(i = 1; i <= 10; i++) {
        img[i] = new Image();
        img[i].src = "media/kk" + i + ".gif";
    }
}
*/
rnd.today=new Date();
rnd.seed=rnd.today.getTime();
var char="";
var kCode="";
var xCode="";
var msg=""; //por si hace falta poner un mensaje en alguna parte...
Jdivs = new
Array('diva','divb','divc','divd','dive','divf','divg','divh','divi','divj','divk','divl','divm','divn','divo','
divp','divq','divr','divs','divt','divu','divv','divw','divx','divy','divz','div1','div2','div3','div4','div5','
div6','div7','div8','div9','div0');

Fonts = new Array('Arial','Verdana','Helvetica','lucidida Console','Times','Courier','Arial
Black','Impact','Tahoma');
Fcolor = new
Array('#111111','#222222','#333333','#444444','#555555','#666666','#777777','#888888',
'#999999','#000000','#AAAAAA','#BBBBBB','#CCCCCC','#DDDDDD','#EEEEEE','#FFFFF
F');

timer1 = setTimeout("rcgtxt()", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll (30 sg.)
timer2 = setTimeout("vaSolo()", 0); //Para que la página funcione sola si nadie toca el
teclado (60 sg.)
txtn = 0;

// Array de textos
texto = new Array();

texto[txtn++] = "&copy;2006 Las Palabras es una performmance de Antonio Alvarado
para la Mano de la Luna."

texto[txtn++] = "Interpretada por primera vez por primera vez por Nuria Madrid y Antonio
Alvarado."

texto[txtn++] = "Una producción Sediento."

texto[txtn++] = "El arte nunca acaba."+

```

"Luis Rosales"

texto[txtn++] = "¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo,"+
" dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento,"+
" dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?"+
"T. S. Eliot"

texto[txtn++] = "Una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad.."+
"Rainer Maria Rilke"

texto[txtn++] = "¿Qué es, después de todo, la soledad sino un homenaje al prójimo?.."+
"Mario Benedetti"

texto[txtn++] = "Aunque te encubra el hueco de la tumba,"+
" yo no puedo esconder mi amor por ti."+
" He ido a tu casa, movido de nostalgia,"+
" después que el tiempo rodó y pasó sobre nosotros,"+
" y al hallarla desierta y vacía,"+
" mis ojos han vertido por ti amargo llanto."+
"Ben Hazm de Córdoba"

texto[txtn++] = "... alcanzar el Todo que lo reúne todo.... "+
"Ilia Galán"

texto[txtn++] = "No nos importa la realidad del crepúsculo que contempla el poeta,"+
" sino el hecho de que se le ocurra proponerlo a nuestra atención, y la manera de aludirlo. "+
"Alfonso Reyes"

texto[txtn++] = "El entorno que nos rodea distorsiona la realidad."+
"Antonio Alvarado"

texto[txtn++] = "Porque, en un estado adánico, el ser humano no necesitaría ni del arte ni de las palabras."+
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Libertad no conozco sino"+
" la libertad de estar"+
" preso en alguien. "+
"Luis Cernuda"

texto[txtn++] = "Ahora que comienza el mar a crear,"+
" a socavar en las aceras imágenes reales,"+
" sabemos que, cuando pase el temporal,"+
" escribiremos con la fuerza y la belleza"+
" que nuestro corazón escondido sabe imaginar como nadie (...)."+
"Raquel Sánchez"

texto[txtn++] = "No te cuides en exceso del ropaje."+
" De escultor, no de sastre, es tu tarea."+
" No te olvides de que nunca más hermosa"+
" que desnuda está la idea."+
" La desnudas con tus manos,"+
" y tus ojos gozarán con su belleza."+
"+
" Busca líneas de desnudo..." +
"Miguel de Unamuno"

texto[txtn++] = "Por lo demás, no seré yo el que llame al que no quiera darse por
aludido.."+
" Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, Paracelso"

texto[txtn++] = "(...); y como siempre ha sido"+
" lo que más ha alegrado y divertido"+
" la representación bien aplaudida,"+
" y es representación la humana vida,"+
" una comedia sea"+
" la que hoy el cielo en tu teatro vea. (...)" +
"Pedro Calderón de la Barca"

texto[txtn++] = "Cerrar los ojos"+
" para verte"+
" y sonreír con el vuelo"+
" de tus manos." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "- El verdadero Don Juan, ¿te atraería?" +
" El cura se encogió de hombros."
" - ¡Qué sabe uno cómo fue! Los individuos de esa especie que he conocido"+
" nunca me han sido simpáticos. Son pecadores sin grandeza, simples fornicadores,"+
" gente liviana. Don Juan no es más que una exageración de los poetas." +
" - Aunque inventado por un teólogo." +
"Gonzalo Torrente Ballester"

texto[txtn++] = "con solo mirarme me liberas"+
" aunque yo me haya cerrado como un puño"+
" siempre abres pétalo tras pétalo mi ser como la primavera abre"+
" con un toque diestro y misterioso su primera rosa"+
" ignoro tu destreza para cerrar y abrir"+
" pero cierto es que algo me dice que la voz de tus ojos es mas profunda que todas las
rosas"+
" nadie"+
" ni siquiera la lluvia"+
" tiene manos tan pequeñas"+
"e. e. cummings"

texto[txtn++] = "No sabía nada, y me empecinaba en creer que el tiempo de los milagros
cruelles"+
" aún no había terminado.."+
"Stanislaw Lem"

texto[txtn++] = "El arte, realmente, no existe. Tan solo hay artistas."+
"Ernst H. Gombrich"

texto[txtn++] = "¿Cómo vamos hacia la muerte sin detener un instante al sol?"+
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "(...)"
" como plata el reflejo"
" entre las nubes"+
" desvela fugaz"+
" un rasgo de la luna"+
" amamos"+
" somos"+
" otra vez"+
" de nuevo"+
" (...)"
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "A lo largo del viaje"+
" la mujer de tu vida se te escapa repetidas veces, (...)"
"Diego Valverde Villena"

texto[txtn++] = "¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve."+
"Carlos Castaneda"

texto[txtn++] = "(...)"
" y buscamos"+
" desde el arco tenso"+
" de lo que siente"+
" un destello"+
" (...)"
"Antonio Bueno Tubía"

texto[txtn++] = "10. Haré siempre lo que me dicte el corazón. Extenderé los dedos de mis manos para decir con claridad que amo (...)." +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "8. Creo en el fuego y en que el fuego es múltiple y purifica y en que el fuego brota en nuestras manos, (...)" +
"Manuel Pérez-Petit"

texto[txtn++] = "Sin dejarme desmoralizar por tus vituperios -(...)- voy a proceder a la deducción." +
"Lewis Carroll"

texto[txtn++] = "La verdad de una opinión es parte de su utilidad." +
"John Stuart Mill"

```
texto[txtn++] = "(...) podemos descubrir por nosotros mismos"+  
" que lo que llamamos visión se haya teñido y moldeado indefectiblemente"+  
" por nuestro conocimiento (o creencia) de lo que vemos."+  
"E. H. Gombrich"
```

```
texto[txtn++] = "La esencia de la substancia envuelve la existencia"+  
" en virtud de su propiedad de ser causa de sí."+  
"Gilles Deleuze"
```

```
texto[txtn++] = "Como al margen de la ley ha vivido desde Platón,"+  
" en que el logos del pensamiento filosófico triunfó en su confrontación"+  
" con el de la poesía, el arte."+  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Estos fondos de luz y de silencio"+  
" de golpe nos florecen en los ojos,"+  
" nos despiertan en sueños de otro mundo"+  
" y nos hacen de barro imaginario,"+  
" capaces somos ya de abrir el cofre"+  
" y ser siempre de mar inabarcable..." +  
"Manuel Pérez-Petit"
```

```
texto[txtn++] = "Sentimiento se alejó. Su figura cada vez más diminuta se perdía en un  
horizonte brumoso y desdibujado."+  
"Marga Serra"
```

```
texto[txtn++] = "Un campo de estrelas e a lúa baixa no ceo."+  
"Paul House"
```

```
texto[txtn++] = "Quizais durme tralas nubes"+  
" Ou pérdese na néboa, onde non se lle ve."+  
"Paul House"
```

```
function vaSolo() {  
    CuantosDivs = Jdivs.length;  
  
    elemento = (Math.round((Math.random()*CuantosDivs)))  
    fadeIn(Jdivs[elemento]);  
  
    timer2 = setTimeout("vaSolo();", 1000*10);  
}  
  
function rcgtxt() {  
    timer1 = setTimeout("rcgtxt();", 1000*30); //Recarga de los textos en scroll  
    CuantasLetras = Fonts.length;  
    ColorLetras = Fcolor.length;  
    for(i = 1; i <= 4; i++) {  
        txt="txt"+i;  
        mtxt="mtxt"+i;  
        fadeOut(txt);  
        var x = 0;
```



```

        var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
        oDiv = document.getElementById(txt);
        moDiv = document.getElementById(mtxt);
        oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
        oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
        oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
        if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
            oDiv.filters.blendTrans.apply();
            oDiv.style.visibility="visible";
            oDiv.filters.blendTrans.play();
        }
        incremento = Math.round(Math.random() * txtn);
        tipoetra = Math.round(Math.random() * CuantasLetras);
        cletra = Math.round(Math.random() * ColorLetras);
        tamano = rand(800);
        moDiv.innerHTML = texto[incremento];
        moDiv.style.fontFamily = Fonts[tipoetra];
        moDiv.style.fontSize = tamano;
        moDiv.style.color = Fcolor[cletra];
    }
}

function fadeOut(docID) {
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de salida...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="hidden";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function fadeln(docID) {
    ocultaDivs();
    var x = rand(800); //calcula un valor aleatorio para coordenada X
    var y = rand(600); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }
}

function ocultaDivs() {
    n = Jdivs.length;

    for (t=0; t<n; t++) {
        bDiv = Jdivs[t];

        fadeOut(bDiv);
    }
}

```

```

}

function txtln(docID) {
    var x = 0;
    var y = rand(625); //calcula un valor aleatorio para coordenada Y
    oDiv = document.getElementById(docID);
    oDiv.style.left = x; //Reposiciona la X del <div> en cuestión
    oDiv.style.top = y; //Reposiciona la Y del <div> en cuestión
    oDiv.style.filter="blendTrans(duration=2)"; //Aplica el efecto de fundido de entrada...
    if (oDiv.filters.blendTrans.status != 1) {
        oDiv.filters.blendTrans.apply();
        oDiv.style.visibility="visible";
        oDiv.filters.blendTrans.play();
    }

    incremento = Math.floor(Math.random() * txtn);
    document.write(texto[incremento]);
}

function rnd() {
    rnd.seed = (rnd.seed*9301+49297) % 233280;
    return rnd.seed/(233280.0);
}

function rand(numero) {
    return Math.ceil(rnd()*numero);
}

function modifKey(e) {
    var modif = "";
    if (event.altKey) {modif+="[ Alt ] ";}
    if (event.ctrlKey) {modif+="[ Ctrl ] ";}
    if (event.shiftKey) {modif+="[ Shift ] ";}
    getKey(e,modif);
}

function getKey(e,modif) {
    clearTimeout(timer2);
    if (e.keyCode) {keycode=e.keyCode;}
    else {keycode=e.which;}
    char=String.fromCharCode(keycode); //tecla pulsada
    xCode=char.charCodeAt(0);
    //Unicode.

    if (char=='a' || char=='A') { fadeln('diva'); }
    if (char=='b' || char=='B') { fadeln('divb'); }
    if (char=='c' || char=='C') { fadeln('divc'); }
    if (char=='d' || char=='D') { fadeln('divd'); }
    if (char=='e' || char=='E') { fadeln('dive'); }
    if (char=='f' || char=='F') { fadeln('divf'); }
    if (char=='g' || char=='G') { fadeln('divg'); }
    if (char=='h' || char=='H') { fadeln('divh'); }
    if (char=='i' || char=='I') { fadeln('divi'); }
    if (char=='j' || char=='J') { fadeln('divj'); }
    if (char=='k' || char=='K') { fadeln('divk'); }
    if (char=='l' || char=='L') { fadeln('divl'); }
    if (char=='m' || char=='M') { fadeln('divm'); }
    if (char=='n' || char=='N') { fadeln('divn'); }
    if (char=='o' || char=='O') { fadeln('divo'); }
    if (char=='p' || char=='P') { fadeln('divp'); }
    if (char=='q' || char=='Q') { fadeln('divq'); }
}

```

```

if (char=='r' || char=='R') { fadeIn('divr'); }
if (char=='s' || char=='S') { fadeIn('divs'); }
if (char=='t' || char=='T') { fadeIn('divt'); }
if (char=='u' || char=='U') { fadeIn('divu'); }
if (char=='v' || char=='V') { fadeIn('divv'); }
if (char=='w' || char=='W') { fadeIn('divw'); }
if (char=='x' || char=='X') { fadeIn('divx'); }
if (char=='y' || char=='Y') { fadeIn('divy'); }
if (char=='z' || char=='Z') { fadeIn('divz'); }
if (char=='1') { fadeIn('div1'); }
if (char=='2') { fadeIn('div2'); }
if (char=='3') { fadeIn('div3'); }
if (char=='4') { fadeIn('div4'); }
if (char=='5') { fadeIn('div5'); }
if (char=='6') { fadeIn('div6'); }
if (char=='7') { fadeIn('div7'); }
if (char=='8') { fadeIn('div8'); }
if (char=='9') { fadeIn('div9'); }
if (char=='0') { fadeIn('div0'); }

timer2 = setTimeout("vaSolo()", 0);
}
//-->
</script>
</head>

<body bgcolor="#000000" leftmargin="0" topmargin="0" rightmargin="0"
bottommargin="0" style="overflow:hidden;" onKeyPress="modifKey(event)">

<div id="diva" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divb" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divc" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divd" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="dive" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divf" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divg" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divh" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divi" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divj" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divk" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divl" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divm" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divn" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divo" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```

```

<div id="divp" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divq" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divr" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divs" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divt" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divu" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divv" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divw" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divx" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divy" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="divz" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div1" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div2" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div3" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div4" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div5" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div6" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div7" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div8" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div9" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>
<div id="div0" style="position:absolute; visibility:hidden;"></div>

```

```

<div id="minombre" style="visibility:hidden; position: absolute; top: 750; left: 452; font-
family: arial; font-size: 10px; color: gray;">&copy;2006 Las Palabras es una
performormance de Antonio Alvarado para la Mano de la Luna.</div>

```

```

<div id="txt1" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" scrollamount="15" scandelay="90"
id="mtxt1" style="font-family: arial; font-size: 15px; color: #999999;">
    <b><script>txtln('txt1')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt2" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" loop="" id="mtxt2" style="font-family: verdana; font-
size: 40px; color: white;">
    <b><script>txtln('txt2')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt3" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">

```

```
    <marquee behavior="scroll" direction="up" loop="" scrolldelay="65" id="mtxt3"
style="font-family: arial; font-size: 300px; color: #000000;">
    <b><script>txtln('txt3')</script></b>
    </marquee>
</div>
<div id="txt4" style="position:absolute; visibility:visible; z-index:1;">
    <marquee behavior="scroll" direction="right" loop="" scrolldelay="70" id="mtxt4"
style="font-family: verdana; font-size: 30px; color: #aaaaaa;">
    <b><script>txtln('txt4')</script></b>
    </marquee>
</div>
</body>
</html>
```

