

# ÁRBOL

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
Audio e imagen: Antonio Alvarado.  
2010-007

Vídeo monocanal.  
18' / bucle.

Esta obra está disponible.

Ha sido presentada en:  
Galería Weber-Lutgen, Sevilla, 2012-2013.



*Árbol* es un trabajo sobre la naturaleza y el agua, su versatilidad e inverosimilitud, la increíbleidad de la vida y de sus múltiples versiones.

La imagen de un mismo árbol es revisitada y manipulada de múltiples formas, ¿Necesita el árbol y por ende la naturaleza que el hombre revise su esencia o busque caminos para su preservación o son esos estudios y revisiones los que ponen en peligro su existencia?

En este vídeo de 18', que puede mostrarse en bucle, parto de la no-vida para representar la vida. Cuento la historia de un árbol, pero parto de un bonsái de tela y plástico.

<http://youtu.be/AP0UYgh-JIs>

## Génesis y desarrollo de la obra

Durante un viaje a Quintanar de la Orden, dormí en un hotel de carretera que tenía en la escalera un sencillo y cuidado bonsái sobre una mesa. Al acercarme descubrí que no era autentico y de esta experiencia nació la necesidad de realizar una obra electrónica sobre lo ambiguo de la realidad y sobre la realidad de la vida.



Imagen del bonsái artificial.

Realicé entonces una obra interactiva *Paisaje con chicharra* en la que me planteaba quién estaba mas viva si la obra plástica o la electrónica. En ella, una serie de árboles se relacionan con una pequeña computadora. La vida y la mecánica, lo acogedor y lo distante. Pero paradójicamente es la máquina la que reacciona ante la presencia de otros seres, vivos o muertos, que se mueven delante de ella; los árboles ni se inmutan. Realmente los árboles no son tales sino fotos, simples representaciones visuales, además manipuladas digitalmente. Si consideramos que las fotos no lo son de árboles reales sino de un bonsái artificial, deberemos admitir que el único ser vivo presente en esta instalación es la máquina.



© Imagen de *Paisaje con chicharra* cortesía de la galería Weber-Lutgen.

A partir de esta primera obra decidí realizar un vídeo sobre la vida y la no-vida, la naturaleza y su manipulación por el hombre. Para ello transformé de diversas formas la imagen original y las utilizadas para la instalación.

Estas son algunas de las imágenes intermedias que dieron lugar a este vídeo:

