

LA INCOHERENCIA DEL BESO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Fotos originales: Carmen Ragá.

2011-002

Imagen digital sobre dibond con imprimación previa transparente.

Monotipo.

Dimensiones: 148 cms de alto x 167 cms de ancho.

Esta obra no está disponible, Pertenece a la colección de **LINNMUSEO** La Neomudéjar

Ha sido presentada en:

Centro de Arte de Vanguardia Museo La Neomudéjar.

El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.

Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



© Foto cortesía de la galería Weber-Lutgen.

La incoherencia de que el beso tenga un carácter erótico es algo recurrente en la obra del autor. La naturaleza realmente no habría necesitado del beso para perpetuar la especie. Esta incoherencia lo convierte en una expresión que puede considerarse cerca del arte, como una forma de acción espontánea.

Para realizar esta obra parto de dos fotografías previas que encargue a Carmen Ragá. Son mezcladas e interpretadas por el Bloc de notas y vueltas a mezclar repetidamente mientras son transformadas por el sistema de sustituir las extensiones de archivo de forma aleatoria, arbitraria y caótica, como una veleidad más del juego erótico.

LOS SONIDOS DE LA INCOHERENCIA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2012-007.

Audio:
Formato: mp3.
Duración: indeterminado (bucle).
Reproductor de sonido y auriculares.

Esta obra acompaña, desde un punto diferente de la sala a *La incoherencia del beso*.

Ha sido presentada en:
El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.
Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



© Foto de la exposición en El Foro realizada por Carmen Ragá.

Partiendo de los archivos preparatorios y el definitivo de *La incoherencia del beso* el autor ha dado una nueva vuelta de tuerca al transformar estas imágenes en sonido.

Para ello ha sustituido la extensión de los archivos por una extensión de archivo de código y ha hecho que un programa de mezcla de audio leyera estos archivos transformados. Como consecuencia de ello, de cada imagen han surgido dos archivos de audio que conforman cada uno de los canales auditivos estéreo.

La incoherencia se convierte pues en objeto de incoherencia y nada es en si mismo sino solo lo que parece.