

LA INCOHERENCIA DEL BESO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Fotos originales: Carmen Ragá.

2011-002

Impresión digital sobre dibond plata (cepillado) con tintas UVI.
167 x 148 cm.

Esta obra pertenece a la colección de **LNMUSEO** La Neomudéjar

Ha sido presentada en:

Centro de Arte de Vanguardia Museo La Neomudéjar.

El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.

Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



© Foto cortesía de la galería Weber-Lutgen.

La incoherencia de que el beso tenga un carácter erótico es algo recurrente en la obra del autor. La naturaleza realmente no habría necesitado del beso para perpetuar la especie. Esta incoherencia lo convierte en una expresión que puede considerarse cerca del arte, como una forma de acción espontánea.

Para realizar esta obra parto de dos fotografías previas que encargue a Carmen Ragá. Son mezcladas e interpretadas por el Bloc de notas y vueltas a mezclar repetidamente mientras son transformadas por el sistema de sustituir las extensiones de archivo de forma aleatoria, arbitraria y caótica, como una veleidad más del juego erótico.

LOS SONIDOS DE LA INCOHERENCIA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2012-007.

Audio: mp3 en bucle.
Reproductor de sonido y auriculares.

Esta obra acompaña, desde un punto diferente de la sala a *La incoherencia del beso*.

Ha sido presentada en:
El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.
Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



© Foto de la exposición en El Foro realizada por Carmen Ragá.

Partiendo de los archivos preparatorios y el definitivo de *La incoherencia del beso* el autor ha dado una nueva vuelta de tuerca al transformar estas imágenes en sonido.

Para ello ha sustituido la extensión de los archivos por una extensión de archivo de código y ha hecho que un programa de mezcla de audio leyera estos archivos transformados. Como consecuencia de ello, de cada imagen han surgido dos archivos de audio que conforman cada uno de los canales auditivos estéreo.

La incoherencia se convierte pues en objeto de incoherencia y nada es en si mismo sino solo lo que parece.

Proceso de realización de *La incoherencia del beso*

Partiendo de las siguientes fotos, preliminares que Carmen Ragá realizó para mí, como base para mi obra de 2009 *Sellado con un beso*, he realizado este trabajo.



He convertido estas imágenes por separado en formato Txt por el método de leer las imágenes con el bloc de notas. El bloc de notas transforma las imágenes en código ASCII.

La siguiente imagen es solo un ejemplo de cómo podrían quedar estas imágenes:



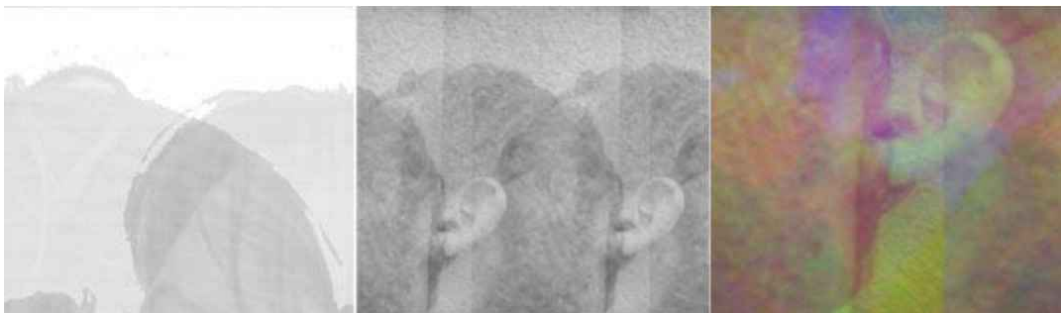
Hago una captura de pantalla de este texto y lo copio en un programa de tratamiento y creación de imágenes. Selecciono el texto sin el fondo y lo copio sobre las imágenes originales, guardo la imagen en formato Tif, realizo una copia de ella y cambio la extensión Tif por la extensión Raw.

Abro este fichero con el programa de tratamiento de imágenes, estos programas pueden abrir los ficheros Raw generados de esta forma.

Sale un cuadro similar al siguiente:



Los parámetros se pueden manipular, manipulándolos pueden dar imágenes como estas:



Si seguimos trabajando con este método conseguiremos nuevas imágenes como, hasta dar con lo que nos interesa.

