

LAS PALABRAS

Las palabras es una acción concebida en 2006 que se multiplica y bifurca en DVD, instalación e ilustración.

Ha sido presentado en:

CSC Caleidoscopio, Móstoles, Madrid, España; 2006

Galería Ra del Rey, Madrid, España; 2010.

Ateneo de Madrid, España. 2011.

Esto es una plaza, Madrid, España; 2011.

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012.



Las palabras son solo una convención de su significado, las mismas palabras podrían significar otra cosa, su propio reflejo forma otras palabras y si las traducimos a otro idioma forman palabras nuevas que en el nuestro tienen también un significado.

Esta acción muestra cómo la entonación, la repetición aleatoria y el recitado en grupo, pueden distorsionar el significado e incluso anularlo.

La acción consta de dos proyecciones móviles sobre elementos transformables; en su presentación se proyectaba sobre plásticos translúcidos que podían ser movidos libremente tanto por el artista como por el público.

Cada una de estas proyecciones consta de un software que muestra aleatoriamente frases escritas, entrecortadas y grabaciones sonoras de las frases mostradas.

Hay tres grabaciones sonoras, una por cada proyección y una otra independiente, en total tres recitados grabados de los textos. Existe un cuarto o más recitados de estas frases, dependiendo del número de participantes. Cada uno de estos recitados se entona de una manera diferente, incluso distorsionándolo.

El público, que se le darán unas hojas con los textos y se le incitará a recitarlo, debe moverse entre la proyección.

LAS PALABRAS, acción, 2012.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Imágenes y audio: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Manuel Pérez-Petit y Antonio Alvarado.

Recitado: Nuria Madrid y Antonio Alvarado.

2012-001.

Acción electrónica.

Acción electrónica:

2 ordenadores.

2 proyectores.

1 reproductor de CD.

1 disco CD.

3 juegos de altavoces estéreos autoamplificados.

2 plataformas giratorias.

20 fichas con los textos.

20 lamparitas portátiles autónomas.

2 cables de acero tensado.

2 pantallas o telas móviles.

Software específico.

Dimensión y duración variables.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentado en:

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012.



Fotografía: Manué Reyes

Esta versión es similar a la original de 2006, consta de dos scripts iguales uno con fondo negro y otro con fondo blanco. Estos scripts pueden elegir aleatoriamente entre varios textos, varios tipos de letra y varios tamaños; también permiten elegir de forma aleatoria entre diversas imágenes

El script con fondo blanco y el de fondo negro tienen bandas sonoras en que la misma persona (Nuria Madrid) recita los mismos textos pero en cada versión con entonaciones diferentes. En la grabación sonora, una segunda persona (Antonio Alvarado) recita los mismos textos pero desestructurándolos.

Las diferencias con la versión original están en el cambio de algunas imágenes y en la eliminación de dos textos del original.

Fue presentada al público en JIAAP II (Jornadas de Arte de Acción del Pumarejo 2) el 28 de enero de 2012 en la galería Weber-Lutgen, Sevilla, España. La participación del público fue excelente.

<http://vimeo.com/antonioalvarado/laspalabras>

Desarrollo de la acción:

En el espacio de la galería, se sujetan los cables y se cuelgan de ellos las telas o pantallas de forma que puedan deslizarse por los cables; los dos proyectores casi enfrentados, conectados a los ordenadores y situados sobre las plataformas giratorias, el reproductor de CD y los tres juegos de altavoces conectados a los ordenadores y al CD.

Cada uno de estos 3 juegos de aparatos trabajará por su cuenta interfiriendo con los otros.

Se conectan los distintos aparatos y se apagan las luces.

Se invita a los espectadores a entrar en el espacio acotado por las pantallas y se reparten las fichas y las lamparitas entre ellos pidiéndoles que reciten libremente su contenido.

Unos ayudantes cambiarán de sitio las pantallas y harán girar las plataformas con los proyectores durante todo el espectáculo. La proyección cambia de sitio, no proyectándose siempre sobre las pantallas, pudiendo proyectarse sobre el público o en otro lugar.