

# LOS SONIDOS DE LA INCOHERENCIA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
2012-007.

Instalación de audio.  
1 Reproductor Mp3.  
1 Auriculares.  
Audio.  
Duración indeterminada (bucle).

Debe ir acompañando a la obra *La incoherencia del beso*. 2011-002.

Todo el material está disponible.

Esta obra ha sido presentada en  
Fundación FIART. Madrid. 2012.  
El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.  
Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012.



Partiendo de los archivos preparatorios y el definitivo de *La incoherencia del beso* he dado una nueva vuelta de tuerca al transformar estas imágenes en sonido.

Para ello he sustituido la extensión de los archivos por una extensión de archivo de código y he hecho que un programa de mezcla de audio leyera estos archivos transformados. Como consecuencia de ello, de cada imagen han surgido dos archivos de audio que conforman cada uno de los canales auditivos estéreo.

La incoherencia se convierte pues en objeto de incoherencia y nada es en sí sino solo lo que parece.

## **Concepto**

*Los sonidos de la incoherencia* puede considerarse una instalación de audio en la que nos planteamos la esencia de un objeto determinado: Una impresión digital sobre dibond basada en dos fotografías manipuladas por un ordenador mediante la conversión de estas en su código ASCII y posteriormente la interacción de este código con las fotos originales.

Una vez terminada, la imagen digital nos planteamos que toda imagen digital tiene un código, que es su partitura y esta partitura puede ser interpretada por distintos interpretes. Interpretamos nosotros la imagen mediante un programa de edición de audio.

## **Descripción funcional**

Esta obra estará colocada cerca de *La Incoherencia del Beso*, bien enfrente o al lado. Para escucharla basta con utilizar los auriculares. Pues funciona en bucle dentro de un reproductor MP3.