

La mujer en la pintura urbana de Antonio Alvarado

P.MUÑOZ

El Museo Elisa Cendrero acoge desde ayer la exposición de pintura del artista madrileño Antonio Alvarado. Integran la muestra una veintena de obras, la mayoría de ellas de gran formato.

Alvarado, que expone sus trabajos por primera vez en nuestra ciudad, presenta una pintura de vanguardia que puede encuadrarse dentro del realismo-pop, así como tres instalaciones (escultura-pintura), muy

conceptualistas con ciertos matices estructuralistas. El artista, con esta composiciones, tridimensionales, rompe con la obra tradicional.

En la mayoría de sus trabajos utiliza láminas de polimetacrilato de metilo, que forman parte de su obra como elemento plástico pictórico.

En casi todos sus cuadros está presente la figuración humana; pueden verse rostros, figuras veladas y fugaces, que se transparentan sobre el propio soporte, sin que apenas se refle-

jen en el cuadro. El artista plasma rostros enigmáticos de mujeres, que pese a que sonríen, sugieren cierta problemática social. En definitiva, la obra de Alvarado, en la que destacan los tonos suaves bien armonizados, es una pintura, fresca, muy urbana que refleja nuestra época. Antonio Alvarado, que estudió Filosofía pura y Bellas Artes, ha expuesto colectiva e individualmente en diferentes localidades madrileñas y ha participado en certámenes pictóricos.

