

“Conexiones” un proyecyo de reflexión- intervención en la Casa de Cultura de Cacicedo

Ruth López

El proyecto “Conexiones” organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camargo es una interesante invitación a cinco artistas para reflexionar y actuar sobre el pasado y poder intervenir sobre el presente del espacio elegido como receptor del trabajo artístico: la Casa de Cultura de Cacicedo, en Camargo, lugar marcado por la tradición de una forma de vida ya desaparecida. “Es un proyecto en el que se trata de vincular ese pasado, la tradición, de lo que ha sido esa casa como casa rural, transformada actualmente en una casa de cultura, convirtiéndose de esta manera en un espacio de creación. Esa lucha entre la tradición y la innovación. Esa reinterpretación del pasado es la propuesta que se realiza a esos artistas para que reflexionen y actúen sobre lo que es el espacio en sí”, explica la coordinadora del proyecto Ana M^a Bolado Ceballos.

La llegada de un nuevo milenio y las tendencias entremezcladas a nivel artístico que ha traído el final de un siglo son el pretexto para plantear un proyecto de reflexión sobre el pasado y acción sobre el presente que aporte nuevos significados. El espacio elegido, la Casa de Cultura de Cacicedo es la fuente de inspiración y el espacio en el que cinco artistas intervienen con propuestas artísticas muy diferentes, sin un punto en común, salvo su relación con Camargo: Antonio Alvarado, Yarmem Cruz, Ángel Toca, Massimiliano Tonelli y José Luis Vega. Procedentes de ámbitos creativos diver-

sos, como la pintura, la fotografía, la escultura o la escenografía pondrán al espectador cinco propuestas artísticas que convivirán en un mismo espacio, “donde el hilo conductor es la reinterpretación del pasado a través de un nuevo lenguaje, abandonando los modos convencionales de representación. La instalación, la intervención en el espacio es el lenguaje utilizado por este grupo de artistas para crear un nuevo orden. Un nuevo paisaje que se transforma ante nosotros y nos obliga a participar, a actuar abandonando la actitud pasiva del mero espectador, para formar parte de la propia obra”, comenta Ana M^a Bolado.

Massimiliano Tonelli es un artista con una formación muy completa. Estudió en Milán coreografía, escenografía y teatro en la Escuela de Bellas Artes de Brera y el Piccolo Teatro de Strelher completando su formación con Lindsay Kemp para trabajar posteriormente como profesor de Historia en el Medio Oriente. Emparentado con la constante romántica de las artes presentará una obra para el exterior llamada *Dracula in the Earth*, inscrita en la línea utilizada en su obra de los últimos años: en la que se utiliza enormes bovinas de madera y otros objetos encontrados para componer espacios teatrales, recreando las composiciones piramidales de formas atormentadas de la pintura romántica. Su otra instalación, “In your eyes”, presentada en la exposición “Conexiones”, recrea un espacio cerrado y negro, un mundo de infinitas dimensiones. “Mientras la instalación de Drácula advierte al espectador la conexión entre la Vida

y la Muerte, así como nuestras raíces y el espacio perdido del tiempo; la instalación realizada en el interior de la casona, educa al espectador”, explica el artista italiano.

Antonio Alvarado, licenciado en Filosofía Pura y en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, nos presenta dos obras. En el exterior *La continuidad en el paisaje* concebida como “un desarrollo imaginario de las principales líneas del edificio que representan el desarrollo espiritual de la casa que traspasa sus propio límites”, y en el espacio interior de la casa la obra *La remarcación del paisaje*, “paralelepípedo rectángulo que ha perdido un ángulo y remarca la ventana central que da a la balconada del edificio, integrándose en ella, a modo de palio, enmarcando el paisaje.”

Yarmem Cruz es una colaboradora habitual de la prensa gráfica. Ha consolidado su carrera como artista en los últimos diez años y actualmente colabora con este semanario. La obra presentada propone la creación de dispositivos que incluyan imágenes fotográficas de la propia casa habitada y espejos que introduzcan al visitante reivindicando una presencia temporal: “Deseo crear un espacio donde la sucesión de fotografías y espejos capten pequeños universos de la casa, donde se pueda sentir y observar la vida que pudo haber sido y es en la actualidad”.

El pintor, escultor y grabador Ángel Toca estudió Bellas Artes en Bilbao, donde fue alumno de Agustín Ibarrola. Su obra *Estuvieron / estamos* nos propone una revisión de nuestra relación con el medio, que plantea las poderosas cuestiones



Ana Bolado, coordinadora de «Conexiones» / Foto: Yarmem

del origen, la vida y la muerte.

El último de los artistas, José Luis Vega, formado en las Escuelas de Bellas Artes de Tenerife, San Jorge de Barcelona y San Fernando de Madrid es un artista viajero y experimentador que ha creado varios proyectos de arte público en Camargo con una enorme variedad de soportes y recursos plásticos. Para Conexiones, el artista canario ha presentado una intervención denominada *El Pozo/Poso*. "La interpretación del paso del tiempo de una casa rural convertida hoy, en un espacio de creación, y su traducción a un lenguaje plástico me sirve de pretexto para crear una escultura. El Pozo es el elemento que he escogido porque creo que sintetiza el paso de la vida. El pozo como sabiduría, lugar de

encuentro".

"Conexiones" se inaugurará el viernes, 8 de junio, a las ocho y media y contará con la intervención de Miguel Ángel de Juan. Las próximas actividades que se desarrollarán en la Casa Municipal de Cultura de Cacedo durante el mes de junio: día 12, charla coloquio sobre "Las transformaciones de lo cotidiano. Arte contemporáneo y recepción pública", a cargo de Fernando Castro Florez, crítico y profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid. Día 19: actuación del Quinteto de viento AEOLIAM, día 23: acción de Massimiliano Tonelli, a las 22 horas y el 26: Sonido en la Penumbra. Sonido de momentos y lugares insólitos, por Mario Gómez Calderón. ■