

CONEXIONES es el nombre elegido para presentar una exposición dirigida y coordinada por Ana Bolado con la clara intención de acercar las manifestaciones del arte contemporáneo a sus ciudadanos y así irradiar una reflexión sobre conceptos y estéticas en las que también se han propuesto integrar al espectador mediante diversos actos que a lo largo del periodo expositivo se han realizado.

Los actos programados han sido una *performance* para la inauguración, interviéndose sobre todas las obras, una conferencia de Fernando Castro Flórez, un concierto del quinteto de viento Aeoliam y una composición de Mario Gómez Calderón. *Sonidos en la penumbra* además en la noche del solsticio de verano se quemó la barca de la instalación de Tonelli, en un canto a la transformación continua de la vida, del hombre y del arte. Esta exposición y los actos que se han llevado a cabo han estado ubicada en la Casa de Cultura Francisco Díez, sita en Cacicedo de Camargo. Una casona montañesa que sirve de excusa para iniciar una reflexión y una expresión sobre el concepto casa como el lugar donde vivimos, crecemos y morimos pero no sólo nosotros los actuales sino también contiene la memoria de los anteriores que habitaron ese mismo lugar. Este escenario sirve para que Antonio Alvarado, Yarmen Cruz, Angel Toca, Massimiliano Tonelli y José Luis Vega presenten sus propuestas estéticas a través de obras creadas expresamente para este lugar y bajo este

concepto que les sirve de unión. Sus manifestaciones plásticas son: la fotografía, la escultura y la instalación.

Al entrar al jardín de la Casona nos encontramos con los grupos escultóricos de Angel Toca. Es como un recibimiento de los que han estado o de los que están. En el suelo encontramos imágenes que evocan personas que han tenido presencia en la casa desde antaño hasta la actualidad. Esparcidos por el público que asiste a la inauguración, día en el que se organizó una *performance* y donde los presentes eligieron la significación de vida o muerte de cada grupo escultórico.

También en el jardín alrededor del pozo José Luis Vega ha intervenido integrando éste en su escultura. El título de la obra *Pozo-Pozo* ahonda lingüísticamente en el concepto de pasado y presente. El pozo conceptualizado por el artista como un lugar de comunicación con anterioridad a la modernidad quiere destacar esta misma función que hoy en día se realiza a través del teléfono y otros soportes tecnológicos. Por esto elige los hilos telefónicos como símbolo del cambio que instala en la misma boca del pozo. Todo esto lo sitúa dentro de una estructura geométrica (el cubo) y lo alisa con tiras de tejido que cuelgan de la cara superior a través de un

enrejado que construye para lograr el efecto de aislamiento o de hermetismo dentro del concepto del arte cinematográfico.

A un costado la instalación de Massimiliano que quiere establecer a través de los siguientes objetos: barca, cuerdas, troqueles de madera, péndulo para una reflexión sobre la esencia de la vida y su final la muerte.

Más unido a la fachada lateral de la Casona, casi incrustado, Antonio Alvarado nos habla de la continuidad o prolongación sobre el exterior del interior, con su obra *Continuidad en el paisaje*.

Entramos a la casa y nos encontramos con la obra fotográfica de Yarmen Cruz. Elige un espacio fragmentado como es los paneles de la puerta y presenta detalles de partes físicas pero también intenta captar y plasmar las partes espirituales de la misma a través de presencias casi fantasmagóricas que asociamos con figuras de un pasado, seres que estuvieron y lo confronta con la realidad presente a través de espejos intercalados sin una sistematización aparente entre las fotografías. Esta misma artista en la sala superior reproduce secuencias de la puerta por medio de un proyector y logrando un efecto óptico gran torio con el movimiento del espectador, otra manifestación del arte ciné-

'Conexiones'

Isabel RÁBAGO

Arriba también interviene Alvarado con la obra titulada *Emarcación del paisaje* una concepción más conceptual y algo minimalista.

Tonelli, en la primera planta, utiliza una sala de la casa donde interviene con un vídeo y una proyección de diapositivas en concordancia con la película y en la que alterna fotografías y espacios en blanco. El vídeo tiene una duración aproximada de 35 minutos y juega con tres etapas históricas bien definidas: la contemporaneidad la trata a través de fragmentos de la película *Blade Runner*; el romanticismo que gira en torno a la estética de Caspar David Friedrich y Wagner; y la civilización griega como ejemplo del pasado a través de fragmentos de la guerra de Troya y escenas de teatro sobre la misma leyenda, con Cassandra como protagonista y narradora de la tragedia. La elección no es arbitraria los Románticos (Wagner lo manifiesta en sus escritos) consideraban como modelo el arte griego por ser un asunto público.

La época del Romanticismo, expresada a través del cuadro *El viajero* de Friedrich es un enlace para su discurso estético e ideológico, lo utiliza como icono de los cambios de ítem o de ideas.

La música o la coreografía de Wag-

ner la usa en todas las etapas que refleja el vídeo como similitud de las transformaciones superficiales que hemos tenido a lo largo de la historia. A pesar del tiempo transcurrido la esencialidad del ser humano es la misma y su problemática, sus miedos, su afán destructivo, su finitud.

Es un vídeo en que quiere plasmar la idea que la esencialidad del hombre y sus ideologías, miedos inseguridades, su violencia, su afán dominador y destructivo están presentes de igual manera a lo largo de su historia.

Cambia la estética, el escenario, un mismo contenido con prismas de continente diferentes.

La secuencia fotográfica comienza con paisajes urbanos donde es patente una arquitectura ecléctica, se unen edificios de varias épocas, adosados unos a otros, transmitiendo una imagen desangelada, deteriorada.

Otro intervalo con los paisajes de la naturaleza, los campos y costas. Al final escenas de guerras, bombardeo de Guernica junto con coreografías del *Anillo del Nibelungo*, *Metrópolis*...

Con estas claves Massimiliano hace una reflexión sobre el hombre, sobre el tiempo, sobre las diversas estéticas.

Es significativo que la película escogida, *Blade Runner*, sea un poco de culto, e imponga una estética, Oscar al mejor diseño de vestuario.

Música, plástica, teoría estética giran alrededor de una exposición que ambiciona otros modos de sentir la experiencia estética contemporánea, integrando al espectador.

ALERTA

7-07-2001