



VIVIR BURGOS / 22

El proyecto 'Convergencias' muestra en el CAB siete originales instalaciones interactivas

22 VIVIR BURGOS

DIARIO DE BURGOS VIERNES 7 DE MAYO DE 2004

## Visual, táctil y sonoro

Siete instalaciones que mezclan sonidos electroacústicos e imágenes infográficas -en algunos casos de manera interactiva- se muestran desde ayer en el CAB dentro del proyecto *Convergencias*, que coordina Juan Antonio Lleó

LL.H. / BURGOS

Las propuestas más arriesgadas, experimentales e innovadoras, y en las que se hace uso de las nuevas tecnologías y soportes, tienen su espacio en la planta -2 del Centro de Arte de Caja de Burgos. Después de la muestra *Vector Este-Oeste*, en la que convergían el mundo oriental y occidental, el CAB acoge ahora un diálogo entre la música electroacústica y las imágenes generadas por ordenador, en una exposición que lleva por título *Convergencias*, coordinada por Juan Antonio Lleó.

En este caso se trata de siete instalaciones en las que han participado nueve artistas y que permiten al espectador interactuar con la obra. Sobre todo son imágenes digitales proyectadas sobre distintos soportes que, al recibir el efecto óptico, «desvirtúan» la proyección o, al menos, dan una visión más abstracta de lo que era en su origen.

Y es que las imágenes se proyectan sobre espejos, paños, pantallas, reflejos en el techo... que varían con la intervención del visitante. Éste, al tocar un tecla de ordenador, un botón o un ratón modifica la imagen que hasta ese momento se veía, alterando los parámetros utilizados por el programa informático. A todo ello hay que unirle los espectaculares sonidos, que interactúan con las imágenes y la acción del espectador.

El equipo que ha participado en el proyecto reivindica para las obras cierto grado de indeterminación, que se deja en manos de la aleatoriedad y el visitante. Al fin y al cabo, *Convergencias* es una propuesta multidisciplinar y realizada en equipo a base de las posibilidades del ordenador. Así, para el arte digital han utilizado programas habituales como el Flash, Photoshop o AutoCAD. Para la música se genera a través de instrumentos, dispositivos o procesos electrónicos que incluyen, por supuesto, al ordenador.



En *Midiverso* el espectador tiene acceso a 32 instrumentos de botón que generan sonidos dependiendo de la velocidad de la pulsación. / FOTOS: LUIS LÓPEZ ARAICO

Lo que está claro es que *Convergencias* es una propuesta para ver, oír y, en algunos casos, palpar.

**SITIO PARA TODOS.** Con este tipo de proyectos el CAB da cabida a un tipo de arte más difícil de encontrar: «Queremos estar cerca de lo que se está haciendo hoy en día -afirma Rufo Criado, director del CAB- en muchas direcciones y en multitud de soportes, además de la corriente, digamos oficial, que se muestra en las galerías. Estas otras propuestas, que habitualmente no tienen una salida comercial, es difícil que se den en el circuito artístico convencional. Pero el hecho es que se están produciendo y hay artistas detrás, como ocurre con *Convergencias*».

### Las instalaciones una a una



En el centro, Juan Antonio Lleó, coordinador del proyecto.

Dos robots articulados, realizados con chatarra y alta tecnología, dan la bienvenida al espectador que se adentra en *Convergencias*. *Automatic Noise Ensemble* es como Carlos Corpa ha denominado a su instalación.

En *Midiverso* el espectador se convierte en un con-

certista que puede manejar 32 instrumentos de un botón dispuestos en una hemisfera de metacrilato. Y *Midiverso 10 años* se juega con las imágenes y su proyección alterada.

*Código especular* es el resultado de un enfrentamiento entre la apariencia de la obra y su estructura, donde se juega también con las proyecciones contrapuestas. Y *Derivando espacialmente* proyecta imágenes generadas con programas de diseño.

También interactiva es la instalación *Paisajes granulares*, donde el visitante navega por las imágenes guiado por los sonidos. Finalmente, *Los silencios de la Catedral* es una pieza de luz y sonido que representa un elemento arquitectónico y su evolución humana a través de los siglos.

En estas siete instalaciones han participado los artistas Concha Almoguera, Antonio Alvarado, Juan Carlos Carrazón, Álvaro Castro, Carlos Corpa, Juan Antonio Lleó, Pierre Elie Mamou, Santiago Ortiz y Paz Santos.