

CULTURA

La imaginativa unión de música y arte digital invade las salas del CAB

'Convergencias' reúne siete instalaciones sonoras de ocho artistas hasta el 8 de julio

MERCHE MARTINEZ

BURGOS.- La perfecta combinación entre plástica y música protagonizan la nueva exposición del Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) titulada *Convergencias*, un claro ejemplo de cómo la investigación y el uso de las nuevas tecnologías dan lugar a diferentes muestras de música electroacústica y arte digital, realizadas por ocho creadores reunidos en este proyecto común coordinado por el compositor y artista Juan Antonio Lleó, en los que todos se han servido de la informática como cómplice.

«La elección de los artistas deriva de mi contacto con ellos, ya que he trabajado con todos en una u otra ocasión, lo que me facilitó pedirles su colaboración para este proyecto conjunto que nació de manera más concreta hace ya meses», comentó Lleó.

Así, la propuesta la completan, junto a Lleó, Carlos Corpa, Concha Almuera, Pierre Élie Mammou, Alvaro Castro, Santiago Ortiz, Juan Carlos Carrazón, Paz Santos y Antonio Alvarado, cada uno llegado de un punto geográfico diferentes y con trayectorias muy diversas.

La nueva exposición que acoge el nivel -2 del CAB muestra así siete instalaciones «donde la idea primigenia es un cierto grado de indeterminación en la obra total, que se completa con la interacción del resto de los artistas, e incluso del público cuando se acerque y toque, vea o escuche los elementos de las obras», explicó.

A esta característica se suma el uso de ordenadores y programas, «que nos han permiti-

do jugar con imágenes reales unas veces —como reconocía la artista y arquitecto Concha Almuera en su instalación *Derivando espacialmente*—, y ficticias en otras, para crear nuestras propias abstracciones finales donde siempre hay sonido.

«Algunos creen que es algo de nuestros días el emplear elementos musicales en el arte y la música, sin embargo hace ya veinte años los autores del *techno* o *house* se servían de los manejos informáticos para dar lugar a sus composiciones», recordaba el artista madrileño.

Automatic Noise Ensemble es la primera de las instalaciones que configuran el proyecto *Convergencias*, donde los dos peculiares robots creados por

Carlos Corpa ofrecen al público sus originales notas musicales nacidas de programas que moviendo sus pie-

zas dan lugar a extrañas composiciones.

Le sigue en el espacio expositivo del CAB la instalación *Derivando espacialmente* bajo cuyo nombre la arquitecto Concha Almuera propone una original revisión de la frontera entre arte y arquitectura. *Midiverso* se complementa con *Midiverso 10 años*, propuesta presentada hace una década en el festival Sonar que juega con las imágenes y los sonidos que el público puede provocar tocando la esfera que preside la obra. Las instalaciones *Paisajes granulares*, *Los silencios de la Catedral* y *Código Especular* su complemento y cierre perfecto.

La propuesta permanecerá en el CAB hasta el 8 de julio.

«Son siete propuestas diferentes en las que el sonido destaca por estar presente en todas ellas»



Lleó (segundo por la dcha) presentó ayer en Burgos la obra. / TONIO CALLEGO