



min máx
7° 16°

- ▶ Noticias
- Ciudad
- País
- Policiales
- Mundo
- El Hincha
- Cultura
- Espectáculos
- La Otra Cara
- Cartelera
- Astros
- Clima
- Especiales
- Búsquedas
- Números Anteriores
- Servicios
- Tapa



Rosario - Sábado 3 de julio de 2004

Espectáculos

EXPERIMENTAL. Rosario será sede en diciembre del Primer Festival Internacional de Arte Electrónico 404

Las infinitas formas de la luz

El colectivo de arte Astas Romas organiza singular evento con el apoyo del Museo Juan B. Castagnino, el Parque de España y el Centro de Expresiones Contemporáneas, que funcionarán como sedes del encuentro

Cecilia Vallina

Arte digital, animaciones, videos, instalaciones y performances, música electrónica, estampas digitales, fotografía y teorías que reflexionen sobre las transformaciones que la web provoca en la producción artística y en la relación del artista con el mundo. ¿Cómo fundar un campo artístico y conceptual en el que convivan todas estas disciplinas que sólo la voluntad de comunicación puede acercar? Esa es la pregunta y la intención que guía el Primer Festival de Arte Electrónico 404 organizado por el colectivo de arte Astas Romas que aspira a convertir al territorio de la ciudad en un lugar de referencia de los lenguajes más experimentales que circulan por la red y de trabajos artísticos que han incorporado las nuevas tecnologías a sus obras.

El Festival Internacional de Arte Electrónico 404 tendrá su epicentro en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, el Centro Cultural Parque de España y el CEC (Centro de Expresiones Contemporáneas) entre el 7 y el 12 de diciembre. La intención de Gina Valenti y Mariano Guzmán, los responsables de Astas Romas, es instalar el festival y convertirlo en un evento que se repita todos los años.

La iniciativa de darle un centro físico a la producción artística que circula por la red pero también a la de trabajos que, en diversos campos –como las instalaciones que utilizan la luz o la música electrónica– ponen en juego en su producción lo electrónico, es, de por sí, un desafío no sólo en lo organizativo sino también en lo conceptual.

Si algo caracteriza a las producciones que circulan por la web es su libertad respecto de los formatos convencionales que deben respetar las obras para ser exhibidas en ámbitos físicos, sean museos, galerías o espacios de comunicación. Sólo por arriesgarse a probar qué pasa con obras vinculadas a la red fuera de ella, el gesto del colectivo de arte, así como el del Museo Castagnino y el Centro de Expresiones Contemporáneas que acogieron la propuesta, abre una nueva instancia de reconocimiento para estas obras y plantea, a su vez, otros interrogantes. Como, por ejemplo, cuánto resisten las obras concebidas para ser colgadas en la red, el contacto con el observador en un espacio dedicado a consagrar qué es arte, como los museos, o si los efectos de la velocidad de reproducción de una imagen que se linkea a miles de direcciones tiene un valor estético por fuera de esa acción de circulación infinita.

Una de las primeras respuestas es que bajo el nombre "arte electrónico", no se entiende sólo lo que está adentro de una PC sino que también entran en esta definición las instalaciones lumínicas, las interacciones mecánicas a través de sensores y la producción de sonido a partir de generadores electrónicos no virtuales.

Valenti y Guzmán tienen sus propias hipótesis sobre el desarrollo del arte electrónico, sobre cómo los artistas se apropian de las nuevas tecnologías y cómo esas tecnologías modifican las formas de producir arte.

"Cuando la obra se sostiene por sí misma, cuando logra una autonomía, es cuando reinventa y construye un orden que sabemos precario y vulnerable, ya que para hacerlo el artista tuvo que haber suspendido las respuestas que contestaron las preguntas de un orden anterior", adelanta el dúo que mueve el Festival.

El sitio web de Astas Romas puede servir como una muestra de lo que se aspira a reunir, en



Gina Valenti y Mariano Guzmán, de Astas Romas, son los impulsores del Festival.

Foto: Héctor Río

mayor escala, en el espacio del Museo Castagnino. La convocatoria a artistas y teóricos de todo el mundo a sumarse al festival funciona ya en el sitio, que pretende convertirse en referente no sólo de su propia producción sino en la de artistas de todo el mundo. "Esta colaboración, de hecho ya existe, no es sólo en el orden del material enviado, sino en diversas áreas que ya están en funcionamiento, como en los casos de traducción, programación, fotografía y masterización", señalan.

Contra el 404 que se incluye en el nombre del festival —una alusión al código de la web que indica que una página no responde o no se ha encontrado—, la intención conceptual del evento es, por el contrario, establecer una comunicación entre artistas, obras y grupos que circulan por la red con la idea de superponer a la web, un mapa posible del arte electrónico. "Cuando hablamos de arte electrónico nos encontramos inicialmente ante dos dificultades: La primera, la definición de arte, la segunda es su relación con la electrónica. Cuando decimos arte electrónico, la segunda palabra modifica al sustantivo arte, y electrónico opera sólo como adjetivación, cuando en realidad es el verdadero sustantivo", afirman Valenti y Guzmán.

"En el arte que nos interesa —afirman—, los criterios se definen partiendo de códigos móviles que toman como punto de partida, en este caso, la propia producción de quienes integramos Astas Romas. El gusto es el pensamiento crítico y la experimentación, con un carácter internacional y, si se quiere, impersonal en la selección de los trabajos".

La luz

Uno de los invitados al festival, el español Antonio Alvarado, especialista en net art —que ya participa del sitio web www.astasromas.com—, define el elemento que comparten todos los artistas cuya producción puede llegar a encajar con la convocatoria del evento: las formas de la luz, ya sea como color o como energía o como vibración sonora.

"La luz es la responsable de la apariencia de las cosas. Su reflejo es el que nos da la forma, tamaño y color de la realidad. Pero si la luz se distorsiona como consecuencia de la gravedad, la realidad puede tener una apariencia diferente y todo el conocimiento que poseemos de las cosas puede quedar en entredicho. Ya no podemos decir que el tiempo sea la cuarta dimensión; la cuarta dimensión son los caminos del mundo, mal llamado virtual, que nos ofrece el arte realizado por ordenador, donde el movimiento es realmente curvo", sostiene Alvarado.

Un proyecto editorial virtual que privilegia las obras vinculadas a lo electrónico

Astas Romas es una invención de Gina Valenti y Mariano Guzmán quienes, a fines de 2001, idearon un proyecto de editorial virtual que rápidamente se extendió hacia formas más convencionales, como la edición de discos y de distintas estampas de autor. A partir de allí, Astas Romas se transformó en un sitio editorial que contiene a músicos, diseñadores, escritores tanto de Argentina como del exterior. "La base del sitio, en tanto editorial, fue tomar como punto de partida nuestra propia producción y bajo un claro lineamiento estético, dentro del campo de la investigación y experimentación constante, reformular el lugar de los productores de arte tanto en la red como en el espacio real", señalan Valenti y Guzmán. Además del sitio editorial, el grupo realizó también varias presentaciones y muestras como el evento-fiesta "Polígono de Roma", una muestra gráfica con proyecciones de video en dos pantallas gigantes, música y voces. El encuentro incluyó imágenes del dibujante y animador Robert Ramsden, de Gran Bretaña, y del artista Antonio Alvarado, de España. Con una estética marcada por su interés en las producciones que privilegian la experimentación y que no responden esquemáticamente a una corriente en especial, la colección de Astas Roma puede seguirse en el área de novedades de la página web.

Inscripción en marcha

El grupo de arte Astas Romas ya lanzó la convoca nacional e internacional a artistas y teóricos de todo el mundo que estén interesados en participar del Festival de Arte Electrónico 404 dentro de las siguientes áreas: net-art, website, imagen estática (estampas digitales, fotografía, etc), animaciones, video, música electrónica, teorías, instalación, performance y toda otra propuesta que los autores planteen. La inscripción de los trabajos es gratuita, abierta y sin límite de edad. El único requisito para inscribirse es seguir las instrucciones detalladas en las bases, imprimir y enviar el formulario; ambos publicados en el sitio www.404festival.com.ar.

Una convocatoria abierta a artistas de todo el mundo

La lista de los invitados al Festival de Arte Electrónico 404 incluye a los artistas Antonio Alvarado (net art) de Madrid, Andrea Polli (compositora de música electrónica experimental) de los Estados Unidos, David Clark (multimedia, escritor y director de cine) de Canadá, Enrique Radigales (website e imagen estática) de Barcelona, Jason Khan (música

electrónica experimental) de Suiza, Guillermo Giampietro (performance, artista plástico) de Italia, Miha Cigjar (música experimental) de Eslovenia, Marina Zerbarini (net art) de Argentina, Thomas Petersen (instalaciones) de Dinamarca, Joy Garnett (website, activista de la red), y Claudio Yituey Chea (música experimental) de Puerto Rico, entre otros. Además de estos artistas invitados (que aún deben confirmar su asistencia), la convocatoria está abierta a los artistas locales y nacionales que estén interesados en la propuesta del festival. Las obras, que se recepcionarán hasta el 30 de setiembre, formarán parte de la colección de Astas Romas y serán publicadas en el website oficial del festival. Esto mismo ha ocurrido con la primera edición de esta convocatoria en la que participaron también artistas de diversas partes del mundo. El hecho de que las obras estén expuestas en el website oficial del festival hace posible la visión y la consulta de cada trabajo en particular y brinda la posibilidad de trabar vínculos con algunos de los artistas intervinientes.

 [volver](#)

Copyright 2002 elciudadano.net -- Todos los derechos reservados

Diario El Ciudadano y la región
Redacción: Dorrego 972 - CP 2000
Te 54-341-4-100-700 (líneas rotativas)
Rosario - Pcia. de Santa Fe - República Argentina