

El tiempo para hoy



Algo nublado
Nubosidad en aumento
Vientos leves del este

19° 29°
Mínima Máxima

El Ciudadano

\$0,75

Recargo por envío
fuera del Gran Rosario: \$0,20

Año 6 / Número 2.114
Rosario / República Argentina

Viernes 10 de diciembre de 2004

& la región

EL ESPAÑOL ANTONIO ALVARADO EXHIBE SU INSTALACIÓN EN EL FESTIVAL DE ARTE ELECTRÓNICO 404

Una obra que evoca el espíritu de Julio Cortázar

Cecilia Vallina
El Ciudadano

Como cualquier festival que se precie de tal, el de Arte Electrónico 404 que se desarrolla hasta el domingo en el Museo Castagnino y el Parque de España, le permitirá al público local conocer de qué se trata la nueva especialidad que involucra desde el video hasta la música electrónica. Además de la extensa oferta de actividades, la muestra instalada en el Castagnino permite conocer obras de artistas de distintos países, navegar off line —en las páginas incluidas en la muestra— y contemplar, por ejemplo, la instalación del español Antonio Alvarado, *Continuidad en los parques*, que se exhibe en el primer piso del museo. Alvarado es un autor dedicado al net art que tuvo a su cargo la organización de la última Muestra de Arte Electrónico de Móstoles, una ciudad cercana a Madrid, en España. En diálogo con *El Ciudadano*, Alvarado aportó su propia definición de arte electrónico como “un espacio en el que los elementos distorsionantes pueden llegar a ser tales que el control sobre ellos se hace im-

posible y las obras se vuelven hijos contestatarios que reniegan de su progenitor”.

—¿Trabajas desde una idea de arte conceptual?

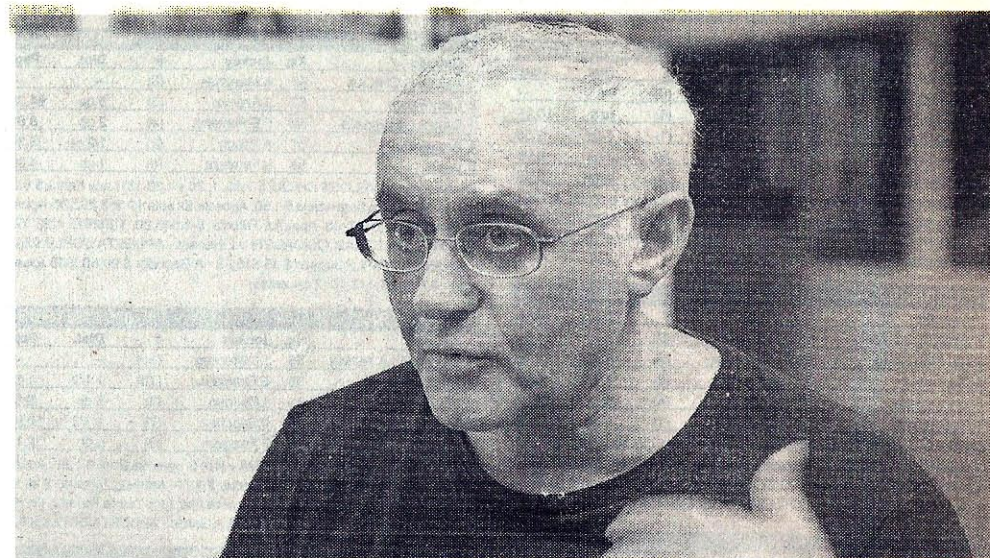
—Sí, mi trabajo es desde lo conceptual porque mis obras pueden cambiar según las circunstancias. Según se vean en pantallas, a través de distintos tipos de monitor, en Internet o de proyector. Hay muchas circunstancias que median entre un estado inicial de la obra que, más allá de su realización completa, adquiere infinitos modos, según el canal por el cual le llegue al espectador.

—No hay un estado perfecto de la obra...

—De hecho lo que busco es que mi obra se desprege de mí, como autor y que pueda evolucionar hacia distintas formas ella misma.

—¿Sería trabajar con la idea de obra abierta?

—Sí, aunque son obras que parten de un concepto, busco no ir con una idea preconcebida sino dejarme llevar por el caos. Voy añadiendo, quitando, poniendo, voy ensayando hasta que siento que la obra funciona. Eso no quiere decir que, en algún momento, pueda volver a ella. Nunca cierro la



MARCELO MANERA

“Nunca cierro la posibilidad de hacer cambios en mi obra”, dice Alvarado.

posibilidad de hacer cambios.

—¿Esa característica sería particular del arte electrónico?

—Eso es lo que diferencia al arte electrónico del video y de todas las obras vinculadas a la imagen que se emiten por un sólo canal de comunicación.

—¿Por qué elegiste un cuento de Cortázar para tu obra?

—Quise contactar a mi obra con la literatura de Cortázar que ya en los 60 y 70 trabajaba con la idea de hipertexto, de un texto en el que se puede navegar en varias direcciones. Pienso que hay una relación entre la producción cultural de ese período y el movimiento actual de arte electrónico. Como un arco que empezó allá y que finalmente contactó con nosotros ahora.