

Pura actualidad

TENTO: LAURA GAORSI

Cantabria se enchufa a las nuevas tecnologías con un festival de arte avanzado donde se reúnen matemáticos, creadores de interfaces y espacios virtuales y músicos electroacústicos

La lógica dice que el arte está a mil años luz de la tecnología. Pero el arte y la tecnología no siempre le hacen caso a la lógica, aunque la utilicen como lenguaje. A partir de este lunes, un puñado de artistas nacionales y extranjeros se ocupará de demostrar que el universo de la sensibilidad no dista mucho del de los números. Las herramientas y los soportes son otros, pero la motivación de expresarse es la misma. Con esa idea de base, el Centro Cultural La Vidriera, ubicado en el municipio cántabro de Camargo, emprenderá el próximo lunes un proyecto «novedoso, interesante y experimental»: 'Camargo cibernético', el primer festival internacional de arte electrónico de Cantabria.

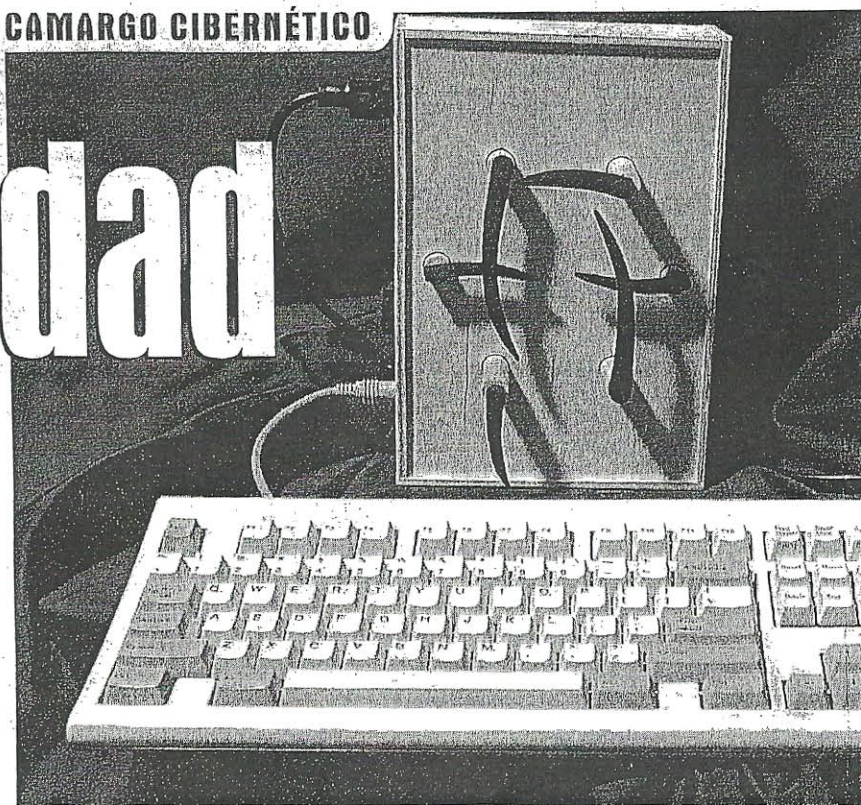
«Siempre hemos estado abiertos a las nuevas manifestaciones artísticas. En ese sentido, somos pioneros y tenemos mucho interés en dar a conocer las propuestas novedosas que surgen dentro

del mundo del arte», explica Ana Bolado, la directora del centro que acogerá esta muestra. Los artistas, procedentes de distintas partes del globo, han sido seleccionados «con un criterio de diversidad». Lo fundamental, para los organizadores, es «que el público pueda acceder a un abanico muy amplio de propuestas». Y eso, a juzgar por la trayectoria de los participantes, está asegurado de antemano.

«Son artistas reconocidos que están experimentando con otras vías de expresión -señala Ana Bolado-. En última instancia, la máquina es una herramienta creada por el hombre, un utensilio, como el pincel, y a su vez un soporte, como los lienzos. «Lo que pasa es que uno está más acostumbrado a otro tipo de bases, como la pintura, la escultura o la 'performance', pero no por ello se puede cerrar los ojos a lo que hay. El arte cibernético existe y nuestra misión como centro cultural es dar a conocer todas las inquietudes, aunque nos requieran más esfuerzo por lo novedosas que son», añade la directora.

La exposición -que permanecerá abierta hasta el 2 de junio- contará con la participación de 17

CAMARGO CIBERNÉTICO



DE CASA. Carlos Urbina ha trabajado en la alteración del espacio mediante instalaciones y sonidos. Debajo, un expresivo rostro de Eduardo Polonio, músico de formación clásica y uno de los máximos exponentes de los sonidos electrónicos.

creadores, incluido Antonio Alvarado, uno de sus comisarios. La obra de este artista plástico (y cibernético) abarca desde instalaciones, esculturas y música electroacústica, hasta piezas concebidas para ordenadores e Internet. Su carta de presentación asegura que es un habitual de los festivales más importantes, y Ana Bolado da fe de ello.

Una idea de Móstoles

Fue en el festival de Móstoles donde comenzó a gestarse la idea de realizar un certamen similar en Camargo. «El año pasado fuimos allí y vi propuestas muy interesantes. Tuvimos que madurar la idea de hacerlo aquí pero, al final, ya es un hecho», comenta la directora, responsable de la sugestiva y ecléctica programación que caracteriza al centro cultural cántabro.

Además de Antonio Alvarado, otros artistas representarán la creatividad española. Julio Hardisson, Daniel Bravo, Laura Miyashiro y Felip Miralles integran un estudio multidisciplinar 'new media' (llamado Innothna ArtComm) que se especializa en creación de interfaces. En otro extremo,

destacando, sobre todo, por su «investigación permanente de las texturas y su especialización en el montaje». A ellos se sumará Javier Bedrina, el responsable de la arquitectura de los servidores de Terra/Lycos, cuyo interés por la expresión circula por varios caminos. A saber (y no intentéis leerlo en voz alta): es artista multimedia,

programador, fotógrafo, video realizador, experto en cultura visual digital, 'streaming' y en la creación de espacios virtuales.

Eduardo Polonio -cuyas composiciones son conocidas mundialmente y se han recogido en decenas de producciones discográficas- se acercará a Camargo en clave de sol, pero sin instrumentos tradicionales. Desde hace más de treinta años, lo suyo es la electroacústica, y en esto se parece bastante a Adolfo Núñez, el director del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, quien presentará una muestra de su arte formando un tándem con el artista plástico Carlos Urbina.

Para completar la propuesta española, Santiago Ortiz asistirá con su caleidoscopio de vocaciones (de nuevo, no leáis sin juntar aire primero): además de matemático, es artista digital, investigador en arte, ciencia y narrativas no lineales. Asimismo es creador y dinamizador de espacios de información y colectivos artísticos. Ah! Y miembro del equipo de investigación del MediaLab-Madrid, por si faltaba algo.

El festival acogerá las obras de artistas procedentes de otros países, como Agrícola de Cologne

INSTITUTO DE CONSTRUCCIÓN DE BIZKAIA
OFERTA EDUCATIVA 06/07
 Período de Preinscripción del 1 al 7 de Junio

Ciclos Formativos de Grado Medio

- Obras de Hormigón (Encofrador, Ferrallista).
- Obras de Albañilería.
- Acabados de Construcción (Pinturas, Barnices, Paneles Ligeros...)

Ciclos Formativos de Grado Superior

- Realización y Planes de Obra.
- Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción.
- Prevención de Riesgos Profesionales.
- Ciclos ofertados en modelos A y D.

En ciclon Form
 IKASAM
 BIZKAIA

Eraikuntza L.H.ko Institutua
 Instituto de F.P. de Construcción
 BIZKAIA

C/ El Volpato, S/N. - 48003 Ollingen, Arriagaizaga (Bizkaia) - TEL: 944 013 840 - FAX: 944 013 849
 www.construccionbizkaia.com - e-mail: instituto@construccionbizkaia.com



«Son propuestas que requieren un esfuerzo mayor por su novedad»

Intérpretes de fiesta

TEXTO: L. CAORSI

ACT FESTIVAL

Profesores y alumnos de varios países europeos prometen «más acción» durante la tercera edición del certamen de escuelas de teatro que se celebra en Bilbao y Barakaldo

El próximo lunes comienza en Bilbao la tercera edición del Act Festival, un evento que reúne a casi doscientos profesionales de la actuación, entre los que se cuentan profesores y alumnos de varios países de Europa. La idea de base es actuar, sí, pero también fomentar el intercambio cultural, motivar a los estudiantes y acercar al público las nuevas tendencias del arte dramático.

Las actividades se extenderán durante toda la semana y concluirán el día 3 de junio. Incluyen cursos, clases magistrales y conferencias, aunque el punto fuerte del certamen es, sin duda, la exhibición. La puesta en práctica de lo aprendido. «Act es un espacio abierto al intercambio, a la innovación y al encuentro», señalan los promotores. Eso significa que a los cursos, las charlas y las presentaciones de libros se sumarán las muestras de las distintas escuelas de arte dramático y danza.

Al igual que el pasado año, los estudiantes presentarán sus 'exámenes' de fin de curso. Pero, además, «se mostrarán nuevos territorios escénicos, instalaciones y trabajos de postgrado», de modo que, esta vez, el Act «será aún más acción», anuncian sus organizadores. El ob-

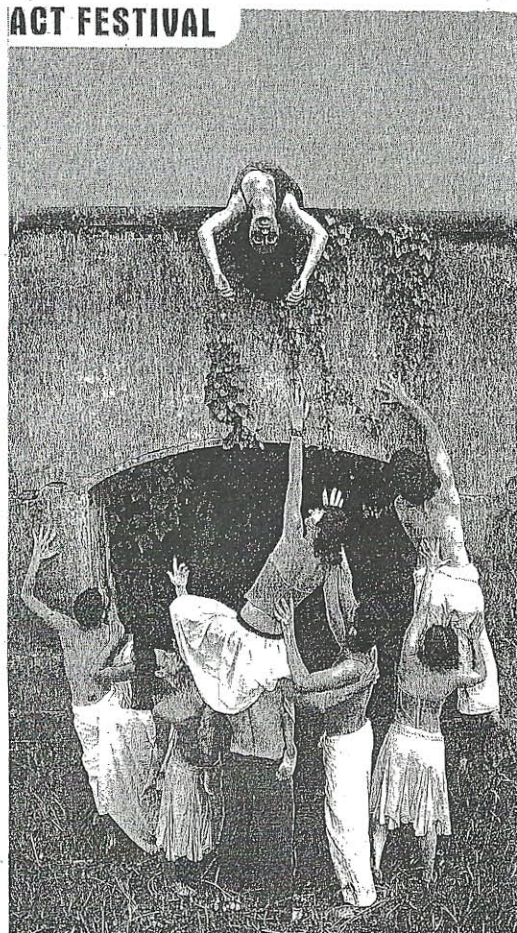
jetivo fundamental de esta edición es «promocionar las primeras obras profesionales» de aquellos que han decidido ganarse la vida subiéndose a las tablas y seduciendo al público.

Variedad

Las actuaciones ocuparán diferentes espacios de Bilbao y Barakaldo, dependiendo de las necesidades de cada obra. Así, la inauguración tendrá lugar en el Teatro Arriaga –con un combo de actuación y danza–, aunque también habrá espectáculos en el Kafe Antzokia, el Teatro Barakaldo, La Fundición y la Casa de Cultura Clara Campoamor: ¿Y la fiesta? El mismo lunes, a las 20.30 horas (no importa que aún brille el sol), se celebrará la inauguración de esta movida histriónica. ¿Dónde? En Bilborock.

Tanto los artistas previstos como los trabajos anunciados prometen variedad, Meri Checa (de Barcelona) y la Rotterdam Dance School de Holanda se encargarán de dar comienzo al certamen. El martes por la tarde, en Barakaldo, habrá un concurso de piezas cortas de nuevos creadores en el que competirán Matekemata, Simone Truong y Tun Yen Chou junto a Záharaoula Loannou.

No obstante, si preferís algo al aire libre, ese mismo día, a las 18.00 horas, Eva Guerrero, Nuria Valenté, Kepa Persan y



DRAMATISMO. Escena de 'La princesa suicida', una de las funciones que se representarán en las jornadas.

Meri Checa estarán en la plaza Circular; Mientras, en La Fundición, se estará celebrando otro concurso de piezas cortas. Anat Eisenberg, Melina Seldes y Marta Navaridas presentarán sus noveles creaciones: 'Absence', 'Memoria', para que no suceda nunca más' y 'Nitrogen Narcosis', respectivamente.

Habréis notado ya que los eventos se superponen. Los organizadores han decidido aprovechar a tope la semana

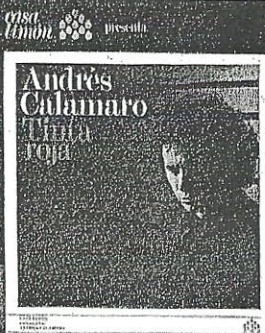
para que los casi doscientos participantes puedan enseñar sus artes. El menú es amplio, pero toca elegir: Si os va el rollito buffet, seguro que asistiréis a la maratón de jóvenes creadores. Será el sábado 3, a las 17.30, en el Kafe Antzokia. Si preferís, en cambio, un plan más sibarita, lo mejor es que elijáis con calma. El calendario de actuaciones está en la página www.bai-bai.net/act/cuando.html

AMENAZA. El estadounidense Josh Nimoy está especializado en programación y robótica.



Composición del israelí Avi Rosen.

(Alemania), Vera Bihetti (Brasil), Josh Nimoy y Kathleen Ruiz (Estados Unidos), Antoine Schmitt y Nicolas Clauss (Francia), Marina Zerbarini (Argentina), Antonio Domínguez (México), Avi Rosen (Israel) y Stanza (Reino Unido). En la página 'web' del evento encontraréis toda la información sobre los horarios del festival y varios 'links' a los trabajos de estos artistas. Más información en la página web www.camargocibernetico.org



Andrés Calamaro Tinta roja

10 de los mejores temas interpretados por la voz única de Andrés Calamaro. Producido por Javier Limón y con la colaboración de Nino Josele, Juanjo Domínguez, Jerry González, Alain Pérez, José Behoso, Antonio Serrano y Alantse Cortés.

Nuevo disco a la venta el 22 de mayo

14 junio, Granada (Palacio de Congresos) • 17 junio, Barcelona (Barcelona Teatre Musical) • 22 junio, La Coruña (Coliseum) • 24 junio, Madrid (Palacio de Congresos)

www.calamaro.com • www.casadelasparatodos.com • www.dromantico.com • www.casalunim.com • www.estrillagallin.com

DISCOS LONG-PLAY

