

| ARTE |

# Treinta y cuatro artistas para un cambio radical

El remodelado espacio expositivo de La Vidriera de Maliaño se abre al público el viernes con una muestra de sus fondos artísticos, reunidos entre 1990 y 2006

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

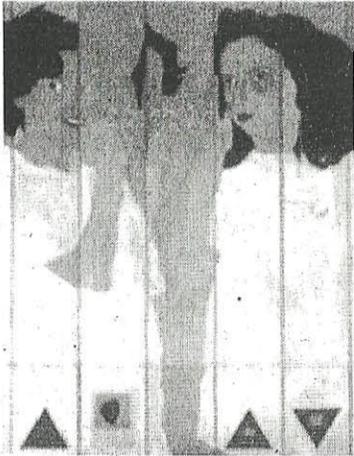
El espacio expositivo del Centro Cultural La Vidriera de Maliaño ha cambiado su rostro. La mejora, el nuevo equipamiento y la remodelación ya son un hecho consumado. Sólo queda mostrarse al público. Los frutos del proyecto, que ha contemplado distintas actuaciones en las dos salas anexas que configuraban el espacio expositivo del veterano centro cultural, se abrirán al público la próxima semana. Una puesta de largo, el próximo viernes día 20 de abril, que tendrá como protagonistas a los creadores y obras que precisamente han estado vinculados de algún modo a la trayectoria de este espacio.

Así, la reapertura de la sala de exposiciones se hace coincidir con la apertura de una exposición especial: la selección de fondos artísticos que desde el año 1990 y hasta 2006, han ido conformando una relevante colección de arte, «variada, iconoclasta y extraordinariamente creativa». Fondos compilados que podrán verse todos juntos por primera vez, mostrando la evolución creativa y las diferentes miradas artísticas de sus autores.

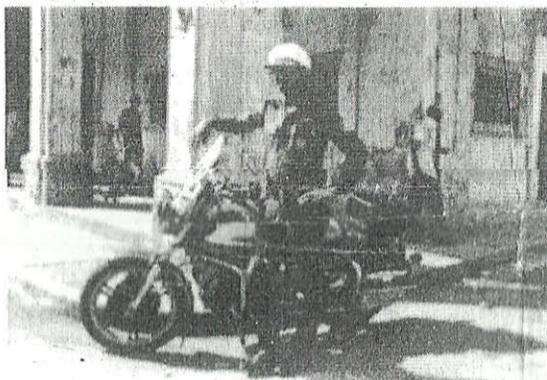
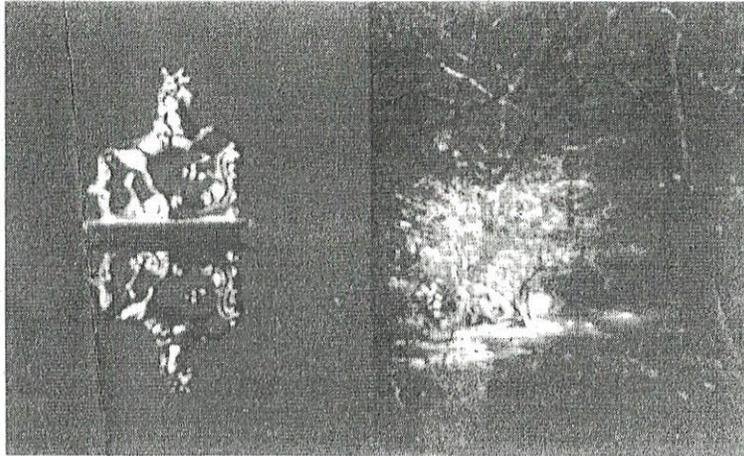
La renovada sala de exposiciones de La Vidriera cuenta con un equipamiento cultural sensiblemente mejorado y perfectamente acondicionado con la intención de albergar un amplio número de exposiciones de diferente temática y variada expresión artística. Las obras acometidas en los últimos meses han supuesto una inversión de 187.600 euros de los cuales 70.000 han sido aportados por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, a través de una orden prevista para la rehabilitación y reforma de centros culturales.

## Reforma

La superficie total remodelada es de 300 metros y abarca dos espacios anexos que han sido en este proyecto «aislados, electrificados, pavimentados, climatizados y enlucidos» para acomodar la sala a las demandas expositivas del momento artístico actual, según se destacó en su día desde la Concejalía de Cultura, bajo la responsabilidad de Rosa Valdés. La sala se reabrirá al público, una vez ejecutadas estas obras de acondicionamiento integral y completo, tras más de 20 años de funcionamiento del centro. Un espacio expositivo que en este periodo no ha dejado de evolucionar. La reforma parte del convencimiento de que el espacio expositivo municipal siempre debía ser «proclive a tener en cuenta todas las tendencias de expresión artística asumiendo un concepto de arte evolutivo y modulable, abierto a los nuevos productos culturales de vanguardia», según subrayó el fundamento del proyecto. El concurso de las obras de acondicionamiento de la sala de exposicio-



Obras de Antonio Alvarado y Ciuco Gutiérrez, seleccionadas para esta cita. / DM



Fotografía de Luis Oti. / DM

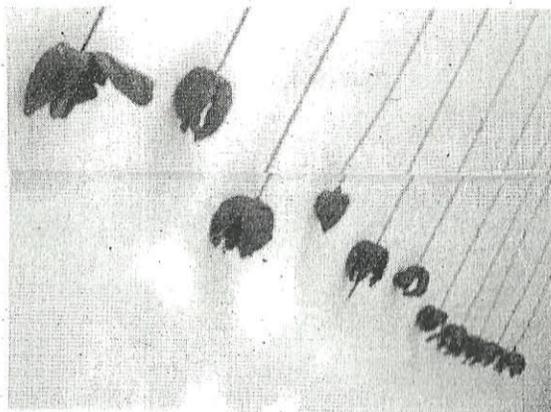
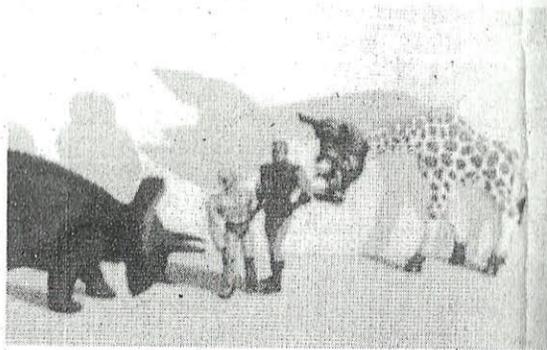
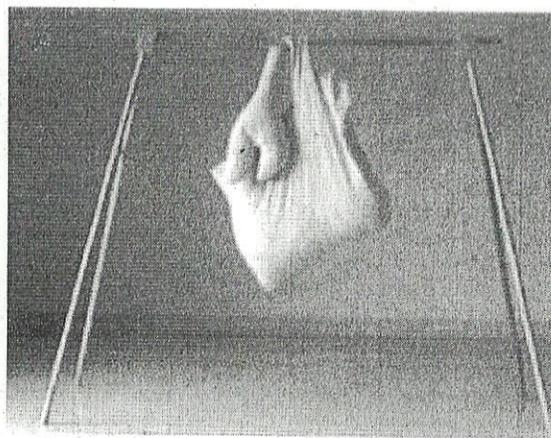


Imagen de Matilde Pastor. / DM



Pintura de Juanjo Viota. La escultura, como en el caso de Carlos Castanedo o Laura Lío, también están presentes en esta colectiva que testimonia la evolución del propio espacio y los cambios en la actividad cotidiana del centro cultural. / DM



Marta Albarrán. / DM

nes fue adjudicado el pasado año a la empresa Inor, S.L., en 187.600 euros y un plazo de ejecución de dos meses. El proyecto siempre contempló la remodelación integral de estas salas que desde su inauguración no habían sido objeto de ningún tipo de reforma. El objetivo esencial es dar cabida a las nuevas tendencias artísticas, que en gran parte giran en torno a la aplicación de tecnologías.

## Debate inaugural

La nómina de esta apertura está integrada, a modo de celebración artística, por 34 creadores. Fotó-

Los espacios anexos reformados atenderán a las demandas del arte del presente

grafos, pintores y escultores, una representación plástica exhaustiva y diversa, que acercará su obra al público para subrayar la importancia de un Centro Cultural que se ha desarrollado como eje de la actividad del valle de Camargo e instrumento para acercar a la ciudadanía los diferentes lenguajes expresivos.

La exposición, que abrirá sus puertas el próximo viernes, con la presencia de los artistas seleccionados, estará precedida de una mesa redonda moderada por la historiadora y comisaria de exposiciones Mónica Álvarez Careaga en la que, con participación de los propios artistas, se debatirá sobre el 'Arte contemporáneo y centros culturales. Estrategias de mediación'.

La muestra se podrá contemplar hasta el próximo día 1 de junio en horario de tarde de 17,00

a 21,00 horas. Los fondos han sido seleccionados por el también artista, profesor del Centro Cultural La Vidriera y comisario de la muestra Daniel Rodríguez Martín.

La propuesta se configura por obras y piezas de los siguientes creadores: Abilio Lope, Abraham Colás, Alberto Gallo, Ángel de la Hoz, Antonio Alvarado, Antonio Aragón, Carlos Castanedo, Carmen Escajedo, Ciuco Gutiérrez, Eduardo Anievas, Emiliano de los Ojos, Gustavo F. Caballero, Javier Redondo, Joaquín San Juan, Jose Luis Sanz, Jose Luis Vega, Juan Carlos Sánchez Barba, Juanjo Viota, Julio de Pablo, Laura Lío, Leandro Seixas, Luis Oti, Luis Rapela, Manuel Messía, Marián Cobo, Marta Albarrán, Matilde Pastor, Pedro Linares, Roberto Orallo, Ricardo Abauza, Salvador Munuera, Susan Nash, Teófilo Buendía y Yarmen Cruz.

## Creadores cubanos presentan sus 'Visiones desde El Malecón' en la sala Mauro Muriedas

J. M. G. SANTANDER

Un total de 35 artistas cubanos presentan sus 'Visiones desde El Malecón' en la exposición que se inauguró este pasado viernes en la sala Mauro Muriedas de Torrelavega.

Las obras pretenden ser una rápida ojeada a la última creación plástica que se viene realizando en Cuba. Así, se han seleccionado nombres que son representativos de la forma de hacer y de entender el arte de los últimos 50 años en el país caribeño. Estos artistas realizan su trabajo tanto dentro como fuera de la isla, pero todos ellos han sido marcados en su discurso creativo por la particularidad de su origen y de la situación que en cada momento ha vivido la isla.

Así por ejemplo, los momentos del 'período especial' que vivió Cuba en los primeros años 90 quedan representados por la obra de Javier Guerra, quien con mucha imaginación y páginas de catálogos de supermercados españoles consigue un

soporte de 140 x 96 cm. para poder realizar su dibujo. También Lázaro Reinaldo nos cuenta con su sencillo dibujo 'Solamente un puñado de frijoles en nuestra mesa' cómo se vivieron en la isla esa difícil etapa.

En el caso de las obras de Clara Morena, Matilla o Raúl Speek puede apreciarse la importancia del sincretismo religioso en Cuba e incluso, para el caso de Speek, la actitud subversiva que supone el elegir dibujar figuras religiosas en un estado que se declara ateo.

## Pop desde Miami

La exposición cuenta también con representantes de una corriente pop que se consolidó en los últimos años 90 en Miami y que añade al concepto pop toda la gracia de la creación popular caribeña, perfectamente representado en la 'Menina' de Abelardo Hernández.

El recorrido también incluye ejemplos de la obra de algunos de los artistas más consagrados del panorama creador cubano como Julio Girona, Payarés, el fotógrafo Chinolope, Aldo Soler, Hanoi, Arcos y Luis Gómez.

Una exposición que, en su variedad, acerca al visitante a una diversidad creativa, siempre emocionante de conocer y que, a pesar de las cercanías culturales que existen entre España y Cuba, no deja de sorprendernos por su diferencia.

## LA EXPOSICIÓN

**Contenidos:** obras de 35 artistas cubanos.

**Lugar:** sala Mauro Muriedas (c/ Pedro Antonio Revuelta). Torrelavega.

**Visitas:** hasta el 27 de mayo.

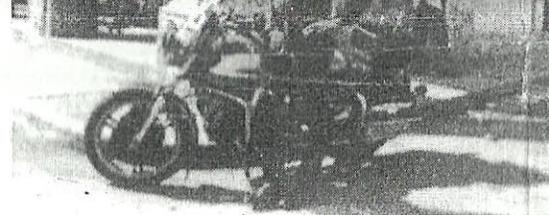
**Horarios:** de martes a viernes de 17,00 a 21,00h; sábados de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00h; y domingos, de 11,00 a 14,00h.

hasta 2006, han ido conformando una relevante colección de arte, «variada, iconoclasta y extraordinariamente creativa». Fondos compilados que podrán verse todos juntos por primera vez, mostrando la evolución creativa y las diferentes miradas artísticas de sus autores.

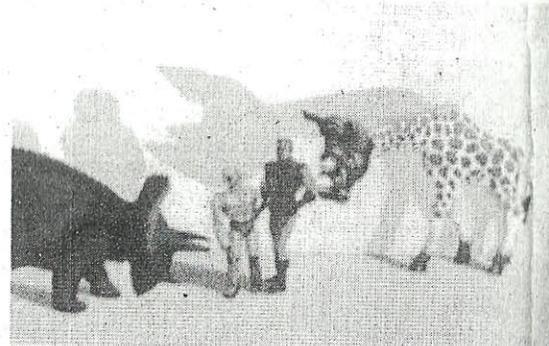
La renovada sala de exposiciones de La Vidriera cuenta con un equipamiento cultural sensiblemente mejorado y perfectamente acondicionado con la intención de albergar un amplio número de exposiciones de diferente temática y variada expresión artística. Las obras acometidas en los últimos meses han supuesto una inversión de 187.600 euros de los cuales 70.000 han sido aportados por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, a través de una orden prevista para la rehabilitación y reforma de centros culturales.

## Reforma

La superficie total remodelada es de 300 metros y abarca dos espacios anexos que han sido en este proyecto «aislados, electrificados, pavimentados, climatizados y enlucidos» para acomodar la sala a las demandas expositivas del momento artístico actual, según se destacó en su día desde la Concejalía de Cultura, bajo la responsabilidad de Rosa Valdés. La sala se reabrirá al público, una vez ejecutadas estas obras de acondicionamiento integral y completo, tras más de 20 años de funcionamiento del centro. Un espacio expositivo que en este periodo no ha dejado de evolucionar. La reforma parte del convencimiento de que el espacio expositivo municipal siempre debía ser «proclive a tener en cuenta todas las tendencias de expresión artística asumiendo un concepto de arte evolutivo y modulable, abierto a los nuevos productos culturales de vanguardia», según subrayó el fundamento del proyecto. El concurso de las obras de acondicionamiento de la sala de exposicio-



Fotografía de Luis Oti. / DM



Pintura de Juanjo Viota. La escultura, como en el caso de Carlos Castanedo o Laura Lío, también están presentes en esta colectiva que testimonia la evolución del propio espacio y los cambios en la actividad cotidiana del centro cultural. / DM

nes fue adjudicado el pasado año a la empresa Inor, S.L., en 187.600 euros y un plazo de ejecución de dos meses. El proyecto siempre contempló la remodelación integral de estas salas que desde su inauguración no habían sido objeto de ningún tipo de reforma. El objetivo esencial es dar cabida a las nuevas tendencias artísticas, que en gran parte giran en torno a la aplicación de tecnologías.

## Debate inaugural

La nómina de esta apertura está integrada, a modo de celebración artística, por 34 creadores. Fotó-

## Los espacios anexos reformados atenderán a las demandas del arte del presente

grafos, pintores y escultores, una representación plástica exhaustiva y diversa, que acercará su obra al público para subrayar la importancia de un Centro Cultural que se ha desarrollado como eje de la actividad del valle de Camargo e instrumento para acercar a la ciudadanía los diferentes lenguajes expresivos.

La exposición, que abrirá sus puertas el próximo viernes, con la presencia de los artistas seleccionados, estará precedida de una mesa redonda moderada por la historiadora y comisaria de exposiciones **Mónica Álvarez Careaga** en la que, con participación de los propios artistas, se debatirá sobre el 'Arte contemporáneo y centros culturales. Estrategias de mediación'.

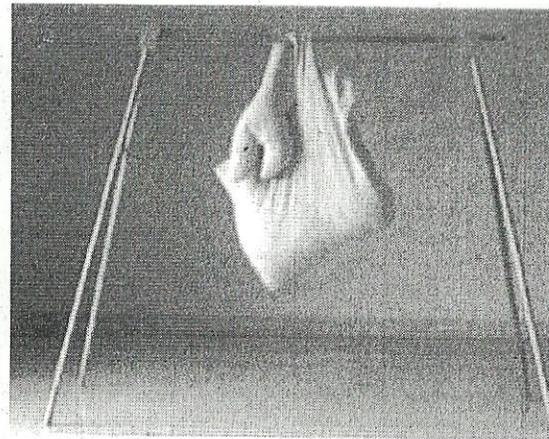
La muestra se podrá contemplar hasta el próximo día 1 de junio en horario de tarde de 17,00

a 21,00 horas. Los fondos han sido seleccionados por el también artista, profesor del Centro Cultural La Vidriera y comisario de la muestra **Daniel Rodríguez Martín**.

La propuesta se configura por obras y piezas de los siguientes creadores: **Abilio Lope, Abraham Colás, Alberto Gallo, Ángel de la Hoz, Antonio Alvarado, Antonio Aragón, Carlos Castanedo, Carmen Escajedo, Ciuco Gutiérrez, Eduardo Anievas, Emiliano de los Ojos, Gustavo F. Caballero, Javier Redondo, Joaquín San Juan, Jose Luis Sanz, Jose Luis Vega, Juan Carlos Sánchez Barba, Juanjo Viota, Julio de Pablo, Laura Lío, Leandro Seixas, Luis Oti, Luis Rapela, Manuel Messía, Marián Cobo, Marta Albarrán, Matilde Pastor, Pedro Linares, Roberto Orallo, Ricardo Abauza, Salvador Munuera, Susan Nash, Teófilo Buendía y Yarmen Cruz.**



Imagen de Matilde Pastor. / DM



Marta Albarrán. / DM

soporte de 140 x 96 cm. para poder realizar su dibujo. También Lázaro Reinaldo nos cuenta con su sencillo dibujo 'Solamente un puñado de fríjoles en nuestra mesa' cómo se vivieron en la isla esa difícil etapa.

En el caso de las obras de Clara Morena, Matilla o Raúl Speek puede apreciarse la importancia del sincretismo religioso en Cuba e incluso, para el caso de Speek, la actitud subversiva que supone el elegir dibujar figuras religiosas en un estado que se declara ateo.

## Pop desde Miami

La exposición cuenta también con representantes de una corriente pop que se consolidó en los últimos años 90 en Miami y que añade al concepto pop toda la gracia de la creación popular caribeña, perfectamente representado en la 'Menina' de Abelardo Hernández.

El recorrido también incluye ejemplos de la obra de algunos de los artistas más consagrados del panorama creador cubano como Julio Girona, Payarés, el fotógrafo Chinolope, Aldo Soler, Hanoi, Arcos y Luis Gómez.

Una exposición que, en su variedad, acerca al visitante a una diversidad creativa, siempre emocionante de conocer y que, a pesar de las cercanías culturales que existen entre España y Cuba, no deja de sorprendernos por su diferencia.

## LA EXPOSICIÓN

**Contenidos:** obras de 35 artistas cubanos.

**Lugar:** sala Mauro Muriedas (c/ Pedro Antonio Revuelta). Torrelavega.

**Visitas:** hasta el 27 de mayo.

**Horarios:** de martes a viernes de 17,00 a 21,00h; sábados de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00h; y domingos, de 11,00 a 14,00h.

| ARTE |

# Treinta y cuatro artistas para un cambio radical

El remodelado espacio expositivo de La Vidriera de Mallaño se abre al público el viernes con una muestra de sus fondos artísticos, reunidos entre 1990 y 2006

CARLEERRO BALBONA SANTANDER

El espacio expositivo del Centro Cultural La Vidriera de Mallaño ha cambiado su rostro. La reforma, el nuevo equipamiento y la remodelación ya son un hecho consumado. Sólo queda mantener al público. Los frutos del proyecto, que ha contemplado distintas alternativas en los dos años anteriores que configuraban el espacio expositivo del veterano centro cultural, se abren al público: la próxima semana. Una muestra de hecho, el próximo viernes día 20 de abril, que tendrá como protagonistas a los creadores y obras que recientemente han estado visitando de algún modo a la trayectoria de este espacio.

Así, la respuesta de la sala de exposiciones se hace coincidir con la apertura de una exposición especial: la selección de fondos artísticos que desde el año 1990 y hasta 2006, han ido conformando una relevante colección de arte, con todo, representando y reconociendo fuertemente a artistas. Muchos conocidos que podrán verlos ahora por primera vez, mostrando la diversidad creativa y los diferentes estilos artísticos de sus autores.

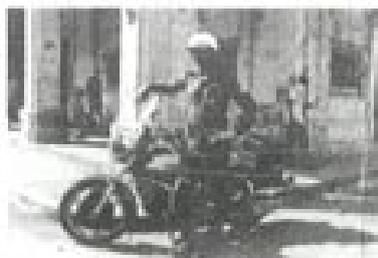
La remodelada sala de exposiciones de La Vidriera cuenta con un equipamiento cultural considerablemente mejorado y perfectamente acondicionado con la intención de albergar un amplio número de exposiciones de diferentes temáticas y variados exponentes artísticos. Las obras representadas en las últimas semanas han ocupado una buena parte de 100 metros de las salas 11-000 han sido apostados por la Comisión de Cultura del Gobierno de Cantabria, a través de una orden previa para la rehabilitación y reforma de centros culturales.

## Reforma

La superficie total remodelada es de 300 metros y abarca dos exposiciones anexas que han sido en este proyecto: escaleras, distribuidores, gimnasio, discoteca y sala de cine para acomodar la sala a las demandas expuestas del momento artístico actual, según se detallan en su día desde la Concejalía de Cultura, bajo la responsabilidad de Rosa Valdeá. La sala se reabrirá al público, una vez ejecutadas estas obras de acondicionamiento integral y completo, tras más de 20 años de funcionamiento del centro. Un espacio expositivo que en este periodo no ha dejado de evolucionar. La reforma parte del conocimiento de que el espacio expositivo musical por siempre debió ser apto para tener en cuenta todas las tendencias de expresión artística incluyendo un concepto de arte evolutivo y modelable, abierto a los nuevos productos culturales de vanguardia, según subrayó el fundamento del proyecto. El curso de las obras de acondicionamiento de la sala de exposición



Obras de Antonio Alvarado y Cluco Gutiérrez, seleccionadas para esta cita. / 194



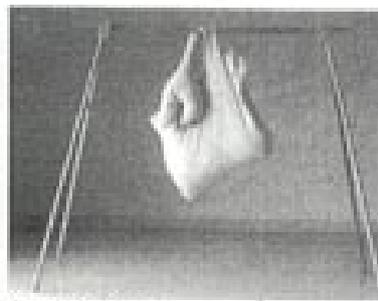
Fotografía de Luis Ori. / 194



Pintura de Juanjo Viera. La escultura, como en el caso de Carlos Castaneda o Laura Llo, también están presentes en esta colectiva que testimonia la evolución del grupo espacio y los cambios en la actividad cotidiana del centro cultural. / 194



Imagen de María Pastor. / 194



María Albarrán. / 194

no fue sofisticado el pasado año a la empresa Inco, S.L., en 187.000 euros y un plazo de ejecución de dos meses. El proyecto siempre contempló la remodelación integral de estas salas que desde su inauguración no habían sido objeto de ningún tipo de reforma. El objetivo esencial es dar cabida a las nuevas tendencias artísticas, que en gran parte giran en torno a la aplicación de tecnologías.

## Debate inaugural

La misma de esta apertura está integrada, a modo de celebración artística, por 34 creadores. Pri-

Los espacios anexos reformados atenderán a las demandas del arte del presente

mero, pintores y escultores, una representación plástica estrofica y diversa, que abarcará en obra al público para subrayar la importancia de un Centro Cultural que se ha desarrollado como eje de la actividad del valle de Camargo y bastamento para acercar a la ciudadanía los diferentes lenguajes expresivos.

La exposición, que abrirá sus puertas el próximo viernes, con la presencia de los artistas seleccionados, estará precedida de una muestra rebobada moderada por la historiadora y comisaria de exposiciones Marina Álvarez Corvega en la que, con participación de los propios artistas, se debatirá sobre el Arte contemporáneo y centros culturales. Estrategias de mediación.

La muestra se podrá contemplar hasta el próximo día 1 de junio en horario de tarde de 17.00

a 21.00 horas. Los fondos han sido seleccionados por el también artista, profesor del Centro Cultural La Vidriera y comisario de la muestra Daniel Rodríguez Martín.

La propuesta se configura por obras y piezas de los siguientes creadores: Abilio Lago, Abraham Colla, Alberto Gallo, Ángel de la Hoz, Antonio Alvarado, Antonio Aragón, Carlos Castaneda, Carmen Estajada, Cluco Gutiérrez, Eduardo Arévalo, Esteban de los Ríos, Gustavo F. Caballero, Javier Balbóna, Joaquín San Juan, José Luis Bata, José Luis Vega, Juan Carlos Sánchez Barba, Juanjo Viera, Julio de Pablo, Laura Llo, Leandro Salas, Luis Ori, Luis Rapela, Manuel Masala, Marián Cabo, María Albarrán, Marián Pastor, Pedro Lineros, Roberto Ordo, Ricardo Ansuino, Salvador Mena, Susán Neco, Teófilo Buzada y Yarnos Cruz.

## Creadores cubanos presentan sus 'Visiones desde El Malecón' en la sala Mauro Muriedas

J. M. B. SANTANDER

Un total de 35 artistas cubanos presentan sus "Visiones desde El Malecón" en la exposición que se inaugura este pasado viernes en la sala Mauro Muriedas de Torreblanca.

Las obras pretenden ser una rigurosa respuesta a la última creación plástica que se viene realizando en Cuba. Así, se han seleccionado creadores que son representantes de la forma de hacer y de entender el arte de los últimos treinta años en el país caribeño. Entre artistas nacidos en territorio tanto dentro como fuera de la isla, pero todos ellos han visto marcadas en su obra una creatividad por la profundidad de su origen y de la situación que en cada momento ha vivido la isla.

Así por ejemplo, los miembros del "período especial" que vivió Cuba en los primeros años 80 quedan representados por la obra de Javier Guerra, quien con mucha investigación y pláticas de catálogos de superimponiendo espacios consigue un soporte de 140 x 90 cm. para poder realizar su dibujo. También Laura Bernaldo es una artista con un sencillo dibujo "Incluso en un pedruzco de tripa en nuestra mano" como se vivieron en la isla en 1970 el etapa.

En el caso de las obras de Clara Morena, Marián y Daniel Sporki puede apreciarse la importancia del movimiento religioso en Cuba e incluso, para el caso de Sporki, la actitud subversiva que supone el elegir dibujar figuras religiosas en un estado que se declara ateísta.

## Pop desde Miami

La exposición cuenta también con representantes de una corriente pop que se consolidó en los últimos años 60 en Miami y que abarca el concepto pop toda la gama de la creación popular cubana, perfectamente representado en la "Muestra" de Abelardo Hernández.

El recorrido también incluye ejemplos de la obra de algunos de los artistas más consagrados del panorama creador cubano como Julia Girón, Pamela, el Botánico Clotilde, Adán Soler, Manel, Arroyo y Luis Gómez.

Una exposición que, en su variedad, ofrece al visitante una diversidad creativa, siempre emocionante de conocer y que, a pesar de las corrientes culturales que existen entre España y Cuba, no deja de sorprendernos por su diversidad.

## PRÓXIMAMENTE

Combinadas obras de 35 artistas cubanos. Lugar: sala Mauro Muriedas (C/ Pedro Antonio Rosellón, Torreblanca).

Horario: hasta el 27 de mayo. Horario: de martes a viernes de 17.00 a 21.00; sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00; y domingos, de 11.00 a 14.00.

