

CAMARGO CIBERNÉTICO | TEMPORADA

Las dimensiones creativas del arte electrónico se muestran en Cantabria

Instalaciones interactivas, un seminario y un concierto vertebran el Festival que se inaugura mañana en La Vidriera con la participación de una decena de artistas

G. BALBONA SANTANDER

Instalaciones interactivas, infografías, video creación, videoinstalación, hologramas, artefactos de luz y sonido, arpas láser... El universo del arte desarrollado con herramientas electrónicas crece en dimensiones y su acelerado tiempo merece y necesita continuas revisiones. Fruto de la incesante, plural e inquieta creación que sostiene la iniciativa nacida como 'Camargo Cibernético', que afronta desde mañana y durante esta quincena su segunda edición, se plasma en un auténtico 'Festival del arte electrónico de Cantabria' que, tal como se avanzó, se celebra en La Vidriera. A modo de mestizaje cultural, el Festival traspasa la mera convocatoria especializada para convertirse en demostración, lugar de reflexión y debate y encuentro de creadores y artistas de un territorio cada vez más profuso en creaciones e iniciativas.

Exposiciones, seminarios y proyecciones integran el programa de esta Versión 2.1, planteada como una ventana a la creación multidisciplinar, la cual fue presentada ayer por algunos de sus principales artífices: el veterano creador Antonio Alvarado, coordinador de esta cita, en la que presenta una instalación sobre el amor; Saioa Etxebarria, quien trae a Camargo una instalación donde reflexiona sobre lo cotidiano; Koldo Etxebarria y sus infografías que comprenden metáforas sobre la dimensión estética del ser humano; y Santiago Liaño, quien funde arte y música mediante la presentación de arpas láser; a modo de instalación sonora interactiva, que le sirve al artista para presentar una muestra de las piezas de construcción propia.

La cita que vertebra el festival es el foro 'Versión 2.1 Las dinámicas artísticas desarrolladas con herra-

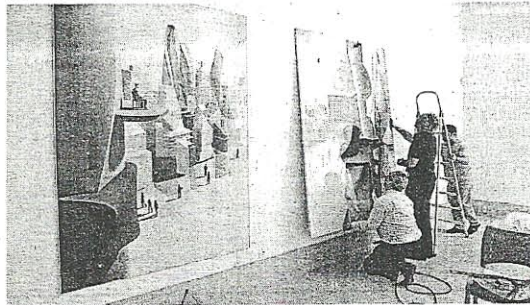


Antonio Alvarado, coordinador del festival, junto a varios de los artistas. / MIGUEL DE LAS CUEVAS

mientas electrónicas. El arte revisado', un seminario coordinado por Raquel Herrera y en el que participarán los citados artistas junto con Adolfo Núñez, Carlos Urbina, Igor González Martín, Josu Rekalde, Lugán y Pepe Buitrago.

El Ayuntamiento de Camargo ha impulsado esta apuesta expositiva, creativa y reflexiva en torno al encuentro del arte con las nuevas tecnologías. La concejala de Cultura, Jennifer Gómez, presentó las señas de identidad de esta propuesta que incluye además del seminario y la exposición, un concierto de música electroacústica, entre otras actividades.

Las jornadas de carácter «intelectual y artístico» se inauguran mañana con la apertura del seminario sobre «las dinámicas artísticas desarrolladas con herramientas electrónicas», que se prolongará hasta el jueves. La dificultad de reproducir su obra y el papel que ejerce la tecnología sobre el ejercicio creativo serán algunos de los ejes



Montaje de una de las obras de Koldo Etxebarria. / M. CUEVAS

de reflexión. Asimismo, el festival contará con un espacio dotado de ordenadores, que se ha denominado 'Cibernéticos', en el que los visitantes podrán «consultar asuntos relacionados con el arte electrónico a través de enlaces de organizaciones, entidades y artistas».

El concierto de esta edición cuen-

ta con la presencia del Laboratorio de Electroacústica y Multimedia KLEM, fundado en Bilbao en el año 2000. Ainoa Merzero, voz; Iñigo Ibaibarriaga, saxofones, e Idoia Zabaleta, danza, integran los nombres propios de este singular recital presentado con el patrocinio del Gobierno Vasco. Alvarado explicó ayer que

PROGRAMA

Camargo cibernético. Actividades Lugar: Centro Cultural La Vidriera.

Fechas: Del 14 al 30 de mayo.

Mañana: 18 horas. Inauguración del Festival y 1ª Jornada del Seminario Versión 2.1 a cargo de Antonio Alvarado y Raquel Herrera.

19 horas. Proyección. Los viajes de Ro. Carlos Urbina / Adolfo Núñez.

19,30 horas, Sala B. Performance / Exposición. Exposición interactiva de arpas láser. Santiago Liaño.

20 horas, Sala de exposiciones. Inauguración Exposición Versión 2.1, selección on line 404 y Cibernéticos.

15 de mayo: 18 horas. 2ª Jornada del Seminario Versión 2.1.

Moderadora: Raquel Herrera.

19 horas, Sala de exposiciones. 2ª Jornada del Seminario Versión 2.1.

Los artistas explican su obra: Carlos Urbina / Adolfo Núñez, Christian Fernández / Igor González / Peter Memmer / Héctor Capossello, Josu Rekalde, Koldo Etxebarria, Lugán, Pepe Buitrago, Saioa Etxebarria, Antonio Alvarado. 20 horas, Salón de Actos. Concierto / danza. Perpetuum Mobile. KLEM.

14 al 16. Sala B. Exposición interactiva de arpas laser.

14 al 30. Exposición Versión 2.1.

los artistas que se dedican a hacer obras electrónicas se encuentran con la dificultad de que la reproducción sea idéntica. Precisó que «en ocasiones, hay que adaptar la obra a los distintos materiales y los ordenadores cambian constantemente, lo que hace que las creaciones vayan sufriendo una evolución y una revisión constantes».

Este año Camargo Cibernético cuenta con una selección de artistas on line del prestigioso Festival 404 de Argentina, cuya quinta edición también se desarrollará en Trieste, Italia, del 29 de mayo al 2 de junio, y en Basel, Suiza, del 4 al 6 de junio. Tanto esta selección como la sección Cibernéticos se podrá visitar on line. 'Festival 404' tiene como principal objetivo «impulsar y difundir producciones artísticas de todo el mundo que unen al Arte con la Tecnología, generando a su vez un entorno de producción de vanguardia en el cual los autores se interrelacionan». Mas información en: www.camargocibernetico.es

M ANOLO G ARCÍA

saldremos a la lluvia

NUEVO DISCO

www.click2music.es | www.manolo-garcia.com

SONY | BLMC
MUSIC ENTERTAINMENT

saldremos a la lluvia