LOS INGENIOS DEL BOSQUE: LA MÁQUINA ANTE EL DETERIORO DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Jesús Moreno. Publicado en *Crea Sevilla*, Instagram, @sinfluencias; con motivo de la exposición ***Los ingenios del bosque***, realizada por Alvarado en la Galería Weber-Lutgen de Sevilla en septiembre de 2026.

La Galería Weber-Lutgen inaugura hoy, 17 de septiembre, a las 19:00 horas, Los ingenios del bosque, una exposición cibernética que reúne obras realizadas mediante herramientas electrónicas. Circuitos, cableado, estructuras, dispositivos luminosos y mecanismos parcialmente abiertos definen un conjunto en el que la construcción técnica forma parte de la imagen y no queda oculta detrás de ella.

La exposición parte de una interpretación crítica de la Tierra como un bosque cada vez más yermo. La riqueza, el bienestar y la libertad aparecen condicionados por quienes concentran el poder, mientras el desarrollo social y político conduce hacia un modelo globalizado que uniforma ciudades, comportamientos y formas de vida. Las preguntas planteadas por la muestra no buscan describir un futuro remoto, sino examinar un proceso reconocible: el deterioro del planeta y la incapacidad humana para corregir aquello que ella misma provoca.

Frente a ese escenario, Los ingenios del bosque introduce dos elementos relacionados entre sí. El primero es el cinismo filosófico, entendido como un instrumento para enfrentarse a la ambición, la falsedad y la pérdida de juicio colectivo. El segundo es la máquina, que deja de ocupar el papel habitual de amenaza tecnológica y aparece como posible sucesora de una humanidad empeñada en avanzar hacia su propia destrucción.

Las piezas difundidas muestran lenguajes y soluciones diferentes: composiciones digitales construidas mediante superposición de imágenes y textos, módulos electrónicos encerrados en carcasas, paneles reticulares atravesados por luz y mecanismos cuyo funcionamiento queda expuesto. La tecnología no actúa únicamente como medio de producción; constituye la materia y el argumento de las obras.

Los ingenios del bosque reúne los últimos trabajos de Antonio Alvarado y podrá visitarse hasta el 17 de octubre de 2026 en la Galería Weber-Lutgen, calle Fray Diego de Cádiz, 9, Sevilla.

crea.sevilla • Seguir
Galería Weber-Lutgen

La Galería Weber-Lutgen inaugura hoy, 17 de septiembre, a las 19:00 horas, Los ingenios del bosque, una exposición cibernética que reúne obras realizadas mediante herramientas electrónicas. Circuitos, cableado, estructuras, dispositivos luminosos y mecanismos parcialmente abiertos definen un conjunto en el que la construcción técnica forma parte de la imagen y no queda oculta detrás de ella.

La exposición parte de una interpretación crítica de la Tierra como un bosque cada vez más yermo. La riqueza, el bienestar y la libertad aparecen condicionados por quienes concentran el poder, mientras el desarrollo social y político conduce hacia un modelo globalizado que uniforma ciudades, comportamientos y formas de vida. Las preguntas planteadas por la muestra no buscan describir un futuro remoto, sino examinar un proceso reconocible: el deterioro del planeta y la incapacidad humana para corregir aquello que ella misma provoca.

Frente a ese escenario, Los ingenios del bosque introduce dos elementos relacionados entre sí. El primero es el cinismo filosófico, entendido como un instrumento para enfrentarse a la ambición, la falsedad y la pérdida de juicio colectivo. El segundo es la máquina, que deja de ocupar el papel habitual de amenaza tecnológica y aparece como posible sucesora de una humanidad empeñada en avanzar hacia su propia destrucción.

Las piezas difundidas muestran lenguajes y soluciones diferentes: composiciones digitales construidas mediante superposición de imágenes y textos, módulos electrónicos encerrados en carcasas, paneles reticulares atravesados por luz y mecanismos cuyo funcionamiento queda expuesto. La tecnología no actúa únicamente como medio de producción; constituye la materia y el argumento de las obras.

Los ingenios del bosque reúne los últimos trabajos de Antonio Alvarado y podrá visitarse hasta el 17 de octubre de 2026 en la Galería Weber-Lutgen, calle Fray Diego de Cádiz, 9, Sevilla.

Editor Jesús Moreno @sinfluencias

#jesusmoreno #sinfluencias #creasevilla #LosIngeniosDelBosque #GaleriaWeberLutgen

4 sem

16 Me gusta
17 de septiembre