

1999 · HIGROSCOPÍA

Muestra Individual..

Sala del Agua.

Noviembre de 1999.

Ávila, España.

La palabra, inventada pero plausible, **Higroscopía** tiene sus raíces en la palabra *higroscópico* que indica la cualidad de un cuerpo de absorber el agua circundante. Higroscopía sería la descripción y representación de esta cualidad. El nombre se lo dio relacionándolo con la sala donde realizó la exposición: *La Sala del Agua*.

Obras expuestas



LA BIBLIOTECA DEL AGUA

Instalación:

Pigmentos, cola, papel, madera, plástico, espejos ahumados.

114 x 4 x 72 cm..



MEMORIA DEL AGUA

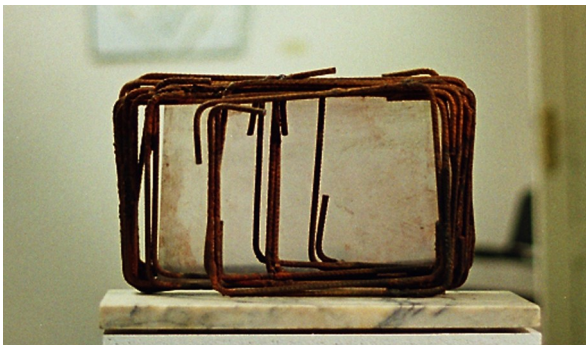
Óleo, cristal, acero.

107 x 70 x 49 cm.



CUATRO TARTAS Y SUS MOLDES

Cartón / madera / barniz / pigmentos.
90 x 110 x 90 cm..



ENSAMBLAJE: HOMBRE-MUJER

Acero / plástico.
33 x 23 x 15 cm.





HERMANAMIENTO

Acero / madera / cristal / pigmentos / barniz.

17,5 x 65 cm.



CIUDAD EN MOVIMIENTO

Acero / madera / acrílicos.

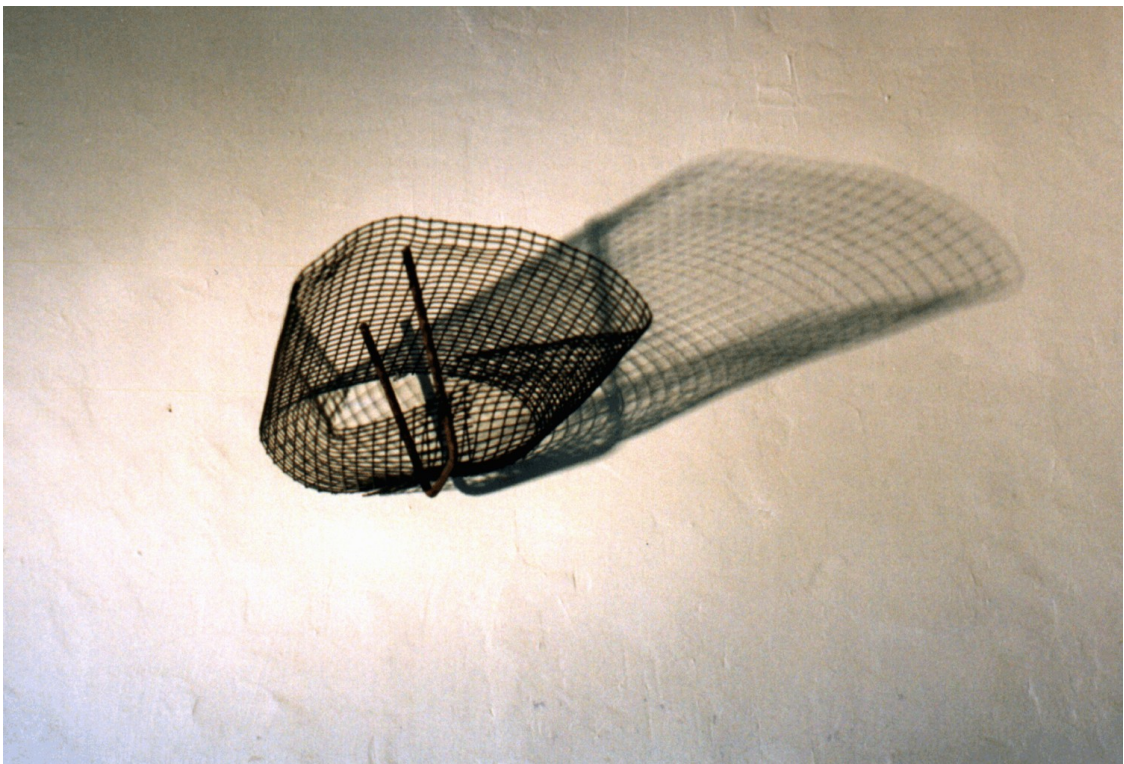
32 de diámetro x 18 cm.



TRES MUJERES EN LA CAMA

Acero / madera / acrílico.

110 x 50 x 58 cm



ENSAMBLAJE: HOMBRE-MUJER

Acero

30 x 17 x 38 cm.



ESPELEOLOGÍA

Plástico / cola / cristal / cola / acrílico.
30 Ø x 3 cm.



AGOSTO

Mixta / lienzo.
46,5 x 55 cm.

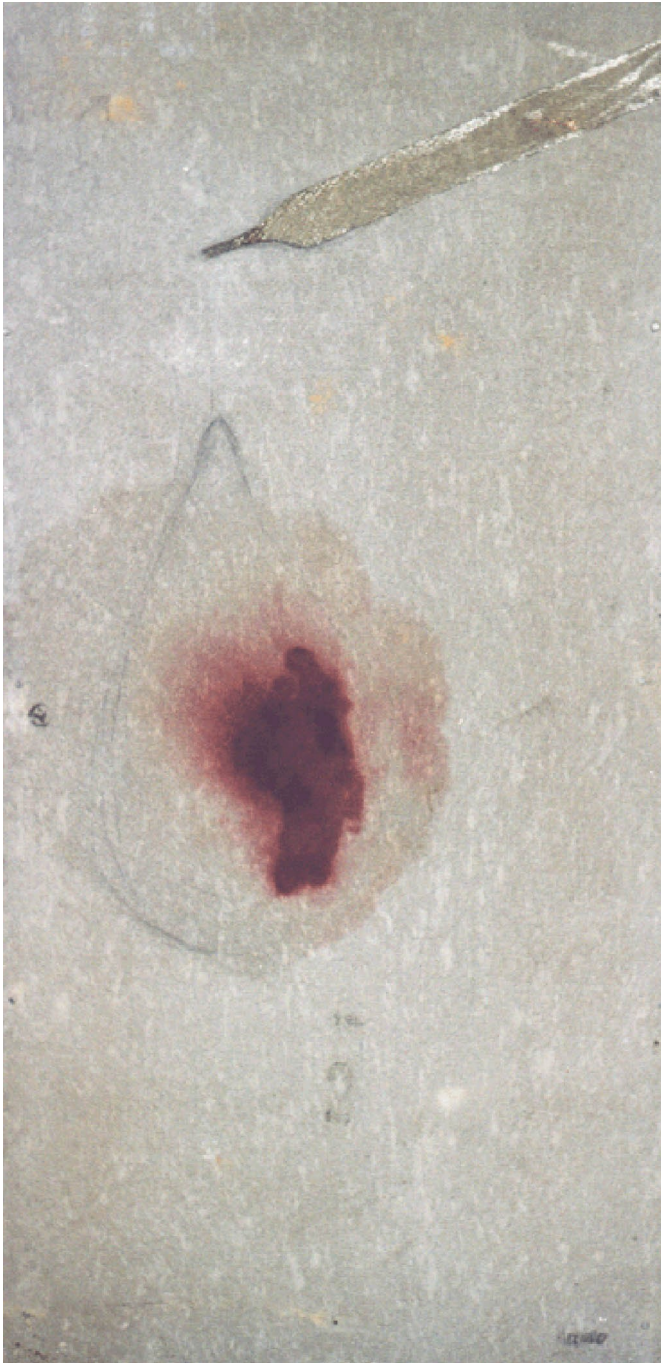


NOVIEMBRE 1997

1997-057.

Mixta / fibrocemento.

79,5 x 180 cm.



LA GOTA DE ACEITE

Tinta / aceite / barniz / lápiz /
fibrocemento.

90 x 180 .

Esta obra es propiedad de la compañía
concesionarias de aguas en la ciudad
de Ávila. España.



ABRAZO

Acrílico/ barniz/ fibrocemento.
60 x 180 cm.



ABRAZO

Acrílico / barniz / fibrocemento.
23 x 180 cm.



JUNIO

Tetractico.

Mixta / fibrocemento.

109 x 180 cm.



TRES MUJERES EN JULIO

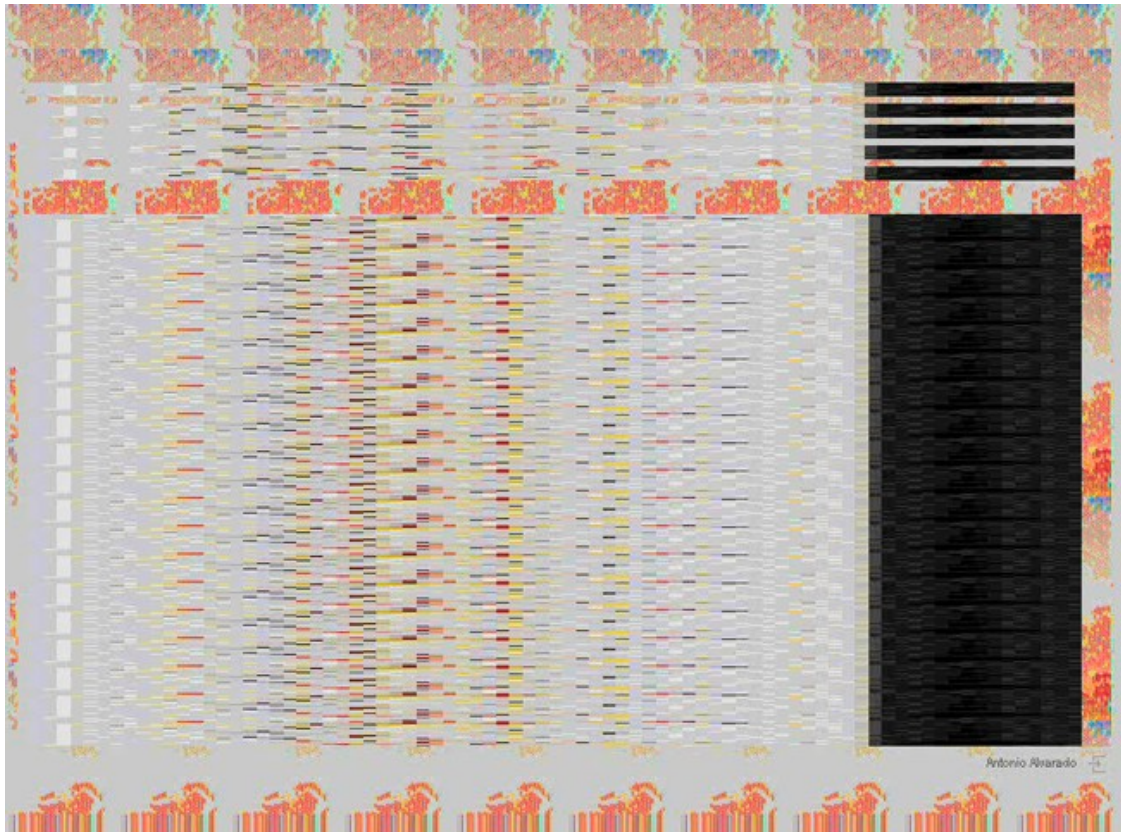
Acrílico / madera.
133,5 x 45 cm.



EL APRENDIZ DE BRUJO

Net art:
Html y animación Gif.
Medida y duración variable.

El Aprendiz de Brujo es una obra de net art concebida en 1999 para Internet Explorer 3, y es en esta versión del navegador donde mejor se aprecia, con una pantalla de 800 x 600 px por lo que se recomienda adaptar la ventana del navegador a este tamaño



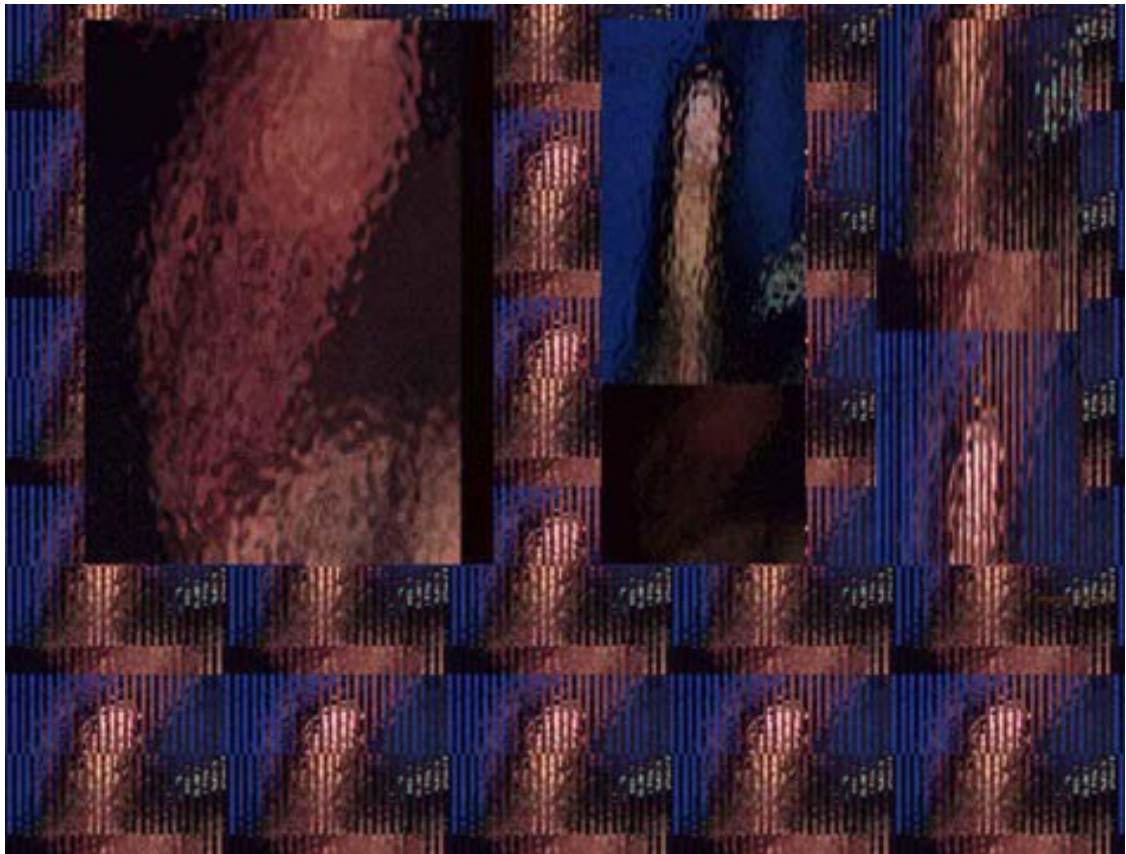
MUJER DE BURDEL TEBAIKO

Net art:

Html y animación Gif.

Medida y duración variable.

Mujer de burdel tebaico es una obra de net art concebida en 1999 para Internet Explorer 3, y es en esta versión del navegador donde mejor se aprecia, con una pantalla de 800 x 600 px por lo que se recomienda adaptar la ventana del navegador a este tamaño



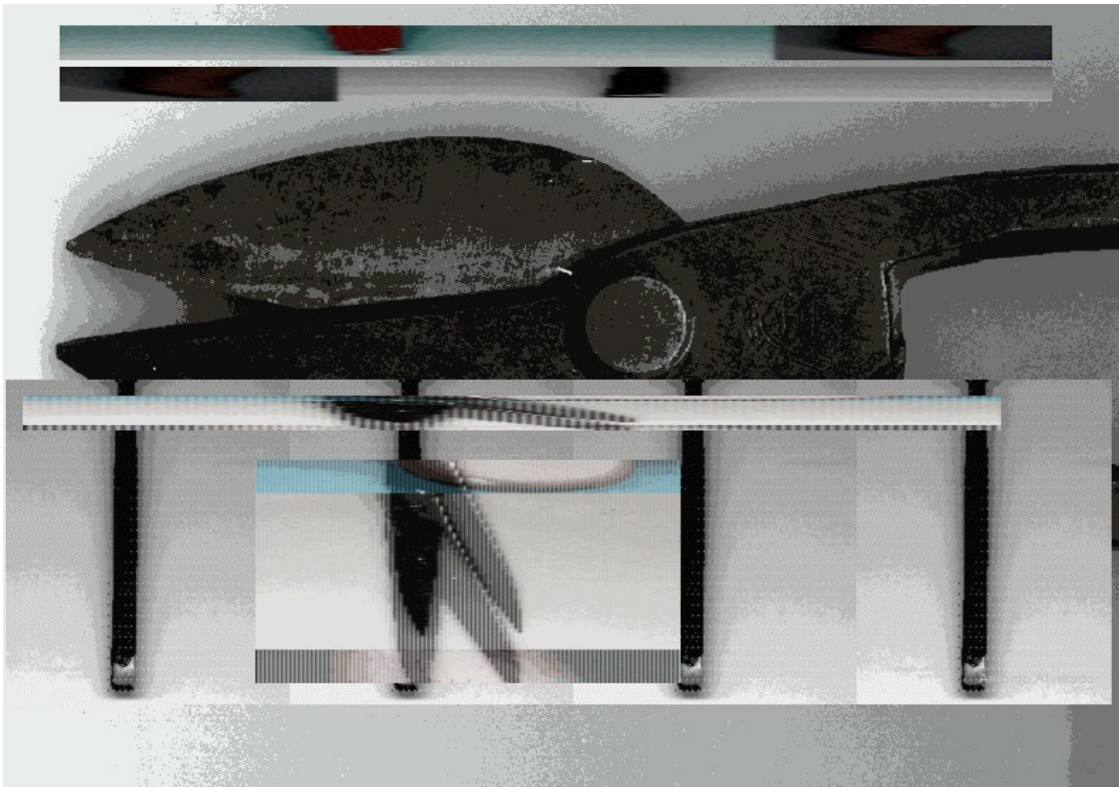
AUTORRETRATO I

Net art:

Html y animación Gif.

Medida y duración variable.

Autorretrato I es una obra de net art concebida en 1999 para Internet Explorer 3, y es en esta versión del navegador donde mejor se aprecia, con una pantalla de 800 x 600 px por lo que se recomienda adaptar la ventana del navegador a este tamaño



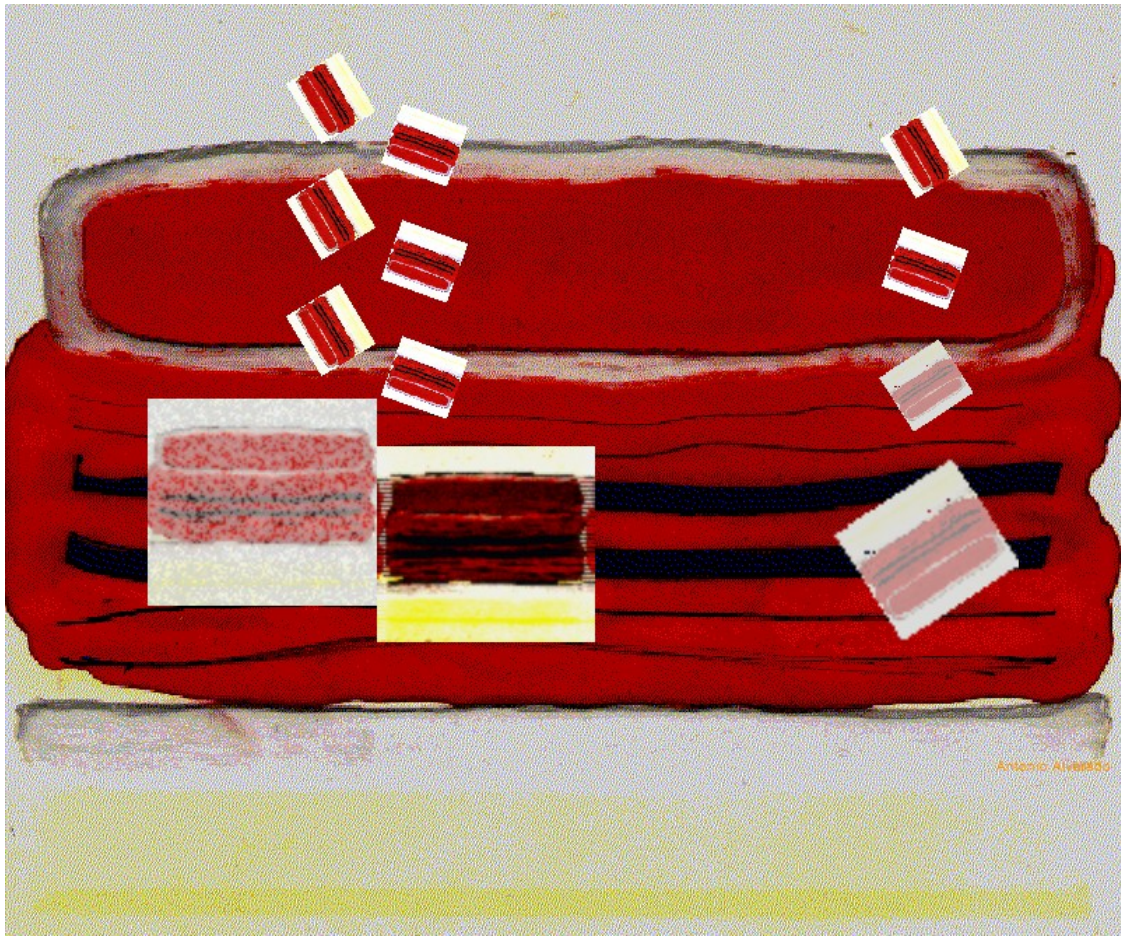
BESO HATSEPSUTICO

Net art:

Html y animación Gif.

Medida y duración variable.

Beso Hatsepsutico es una obra de net art concebida en 1999 para Internet Explorer 3, y es en esta versión del navegador donde mejor se aprecia, con una pantalla de 800 x 600 px por lo que se recomienda adaptar la ventana del navegador a este tamaño



DESCANSO

Net art:
HTML, GIF animado.

Descanso es una obra de net art concebida en 1999 para Internet Explorer 3, y es en esta versión del navegador donde mejor se aprecia, con una pantalla de 800 x 600 px por lo que se recomienda adaptar la ventana del navegador a este tamaño

HIGROSCOPIA · Susan Nash

Usted está aquí. Tal vez sea éste el primer mensaje que transmite esta exposición. Una de las constantes en la obra de Antonio Alvarado es su preocupación por los interrogantes surgidos del encuentro, o el intento de encuentro, con la realidad de nuestro entorno. Aquí, en la subterránea Sala del Agua, el encuentro tiene lugar en el ámbito de los elementos agua y tierra. Ellos, durante nuestra visita, nos prestarán unos ojos, una visión de los hechos, sus hechos.

La lente prestada puede ser la de unas placas de cromatografía que proyectan la sombra de líquidos ya secos (convertidos en tierra), creando así la misma realidad que revelan. Es ésta la más reciente de una larga serie de obras en las que Antonio Alvarado utiliza un juego de transparencias y sombras para explorar la naturaleza del conocimiento y del acto de percepción como determinante de su propio contenido. Este tema del conocimiento, aparece de nuevo en 'La biblioteca del agua', junto con el énfasis en la horizontalidad, en la conexión con el suelo, muy propios tanto del lugar como del enfoque hasta cierto punto taoísta del autor. (En estas dos obras, el uso de elementos que se repiten con pequeñas diferencias -tan característico del artista- parece apuntar hacia el conocimiento como nexo entre la experiencia social y la soledad de la conciencia individual.) Se aprecia en esta exposición una dialéctica entre lo vertical y lo horizontal, lo líquido y lo sólido, dentro de la cual, y como en el 'I Ching', uno se puede transformar en otro. 'Abrazo', moderno ideograma sobre fibrocemento, resume bien esta lucha.

Para Antonio Alvarado, el arte es conocimiento, una forma de pensar la experiencia vivida, y su interés por los materiales de uso cotidiano se relaciona directamente con esta postura. Encontramos a menudo una actitud de rechazo ante la fragmentación del conocimiento, ante el divorcio entre arte, filosofía y ciencia; esta preocupación se refleja en el uso que hace -rayana a veces en la parodia nihilista- de materiales de laboratorio. Por otro lado, su obra tiene también algo del sabor de las representaciones del místico budista Ch'an que habitaba un cadáver resucitado, tuvo por compañero a un sapo al que faltaba una pata, y encontró la iluminación entre risotadas. Algo de esto hay en '4 tartas y sus moldes', en su horizontalidad supina y su espléndida abyección.