

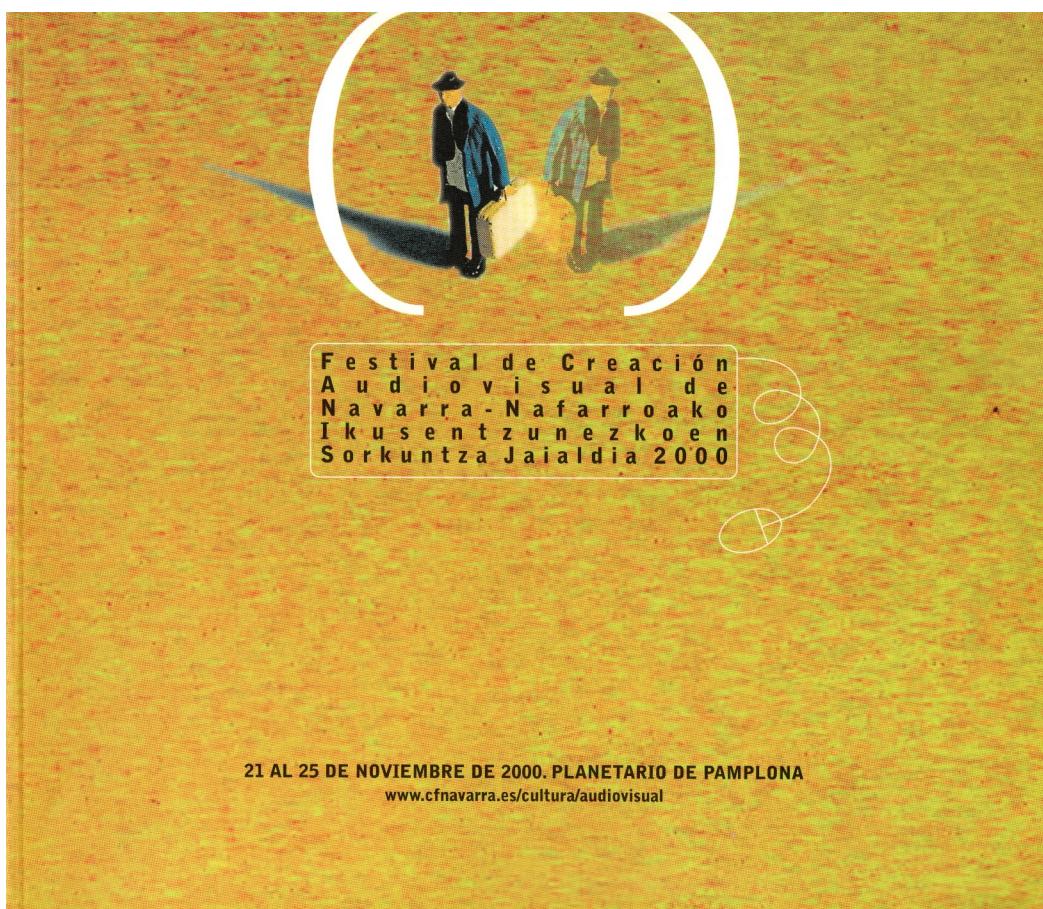
# 2000 · FESTIVAL DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE NAVARRA

Muestra colectiva.

Planetario de Pamplona.

Navarra, España.

21 al 25 de noviembre de 2000



**CONCURSO**  
**Las jaulas del demíurgo**

---

Internet  
Madrid, 2000  
<http://www.teleline.es/personal/aalvarad>

**INTERNET-CD**  
**Antonio Alvarado**

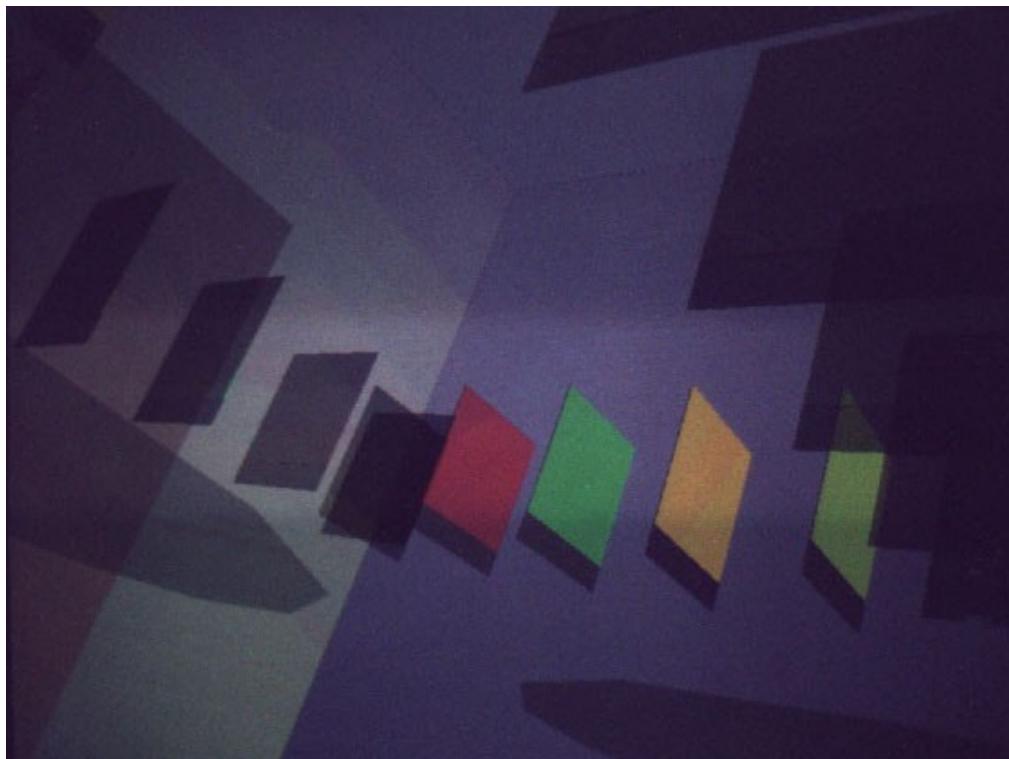
Normalmente asociamos la figura del demíurgo a la figura del dios padre, omnipotente, sabio, indefinidamente justo e infinitamente misericordioso, sin detenernos a analizar que algunas de estas cualidades son incompatibles. Pudiera ser que el demíurgo pudiera crear pero no pudiera controlar lo creado. Pudiera suceder que, prisionero de su propia creación, debiera permanecer impasible ante los derroteros que ésta tomara y sólo pudiera mirarla desde su jaula. Muy probablemente todo su poder se encierre en el acto de crear y, una vez realizado éste, sólo le quede permanecer al margen de lo creado.

Realización, producción: Antonio Alvarado.

Además de "Las jaulas del demíurgo", Antonio Alvarado ha realizado numerosas obras que se pueden visitar en Internet: "El Aprendiz de Brujo"; <http://members.es.tripod.de/portico/aprendiz/index.htm>; "Autorretrato"; [http://members.es.tripod.de/Antonio\\_Alvarado/retrato.htm](http://members.es.tripod.de/Antonio_Alvarado/retrato.htm); "Tactográfica"; [http://members.es.tripod.de/Antonio\\_Alvarado/tact.htm](http://members.es.tripod.de/Antonio_Alvarado/tact.htm); "La mirada"; <http://members.es.tripod.de/portico/lamirada/lamirada.htm>; "Archipiélago"; <http://www.galeon.com/alvarado/archipie/lasilas.htm>; "Dedicado a quien amo"; <http://www.galeon.com/alvarado/amor/dedicado.htm>



## Obra de Antonio Alvarado



### LAS JAULAS DE DEMIURGO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

2000-014.

VRML.

Duración variable.

Normalmente asociamos la figura del demiurgo a la figura del dios padre, omnipotente, sabio, infinitamente justo e infinitamente misericordioso, sin detenernos a analizar que algunas de estas cualidades son incompatibles.

Pudiera ser que el demiurgo pudiera crear pero no pudiera controlar lo creado.

Pudiera suceder que, prisionero de su propia creación, debiera permanecer impasible ante los derroteros que esta tomara y solo pudiera mirarla desde su jaula.

Muy probablemente todo su poder se encierre en el acto de crear y, una vez realizado este, solo le quede permanecer al margen de lo creado.

" No podemos impedirnos pensar que la creación, que se ha quedado en estado de bosquejo, no podía ser acabada ni merecía serlo, y que es en su conjunto una falta, y la famosa fechoría, cometida por el hombre, aparece así como una versión menor de una fechoría mucho más grave. ¿De qué somos culpables, sino de haber seguido, más o menos servilmente, el ejemplo del creador? La fatalidad que fue suya, la reconocemos sin duda en nosotros: por algo hemos salido de las manos de un dios desdichado y malo, de un dios maldito."

E.M. Cioran "El Aciago demiurgo"

"... ¿Y sabe, Tichy, lo que piensa aquel Dios suyo?.- Si -contesté-. Piensa que es igual que aquel loco. Pero, en tal caso, cabe también la posibilidad de que el propietario del laboratorio polvoriento en el cual NOSOTROS reposamos sobre los estantes, fuera asimismo un cofre, construido por otro sabio, más genial todavía, poseedor de unos conceptos originales y fantásticos... y así hasta el infinito."

S. Lem "Diarios de las estrellas (viajes y memorias)"