

EL ARTE ELECTRÓNICO PROTAGONISTA EN ARCO

Muestra colectiva.

ARCO 2001. Stand de El Mundo.

Presento la obra **LAS JAULAS DE DEMIURGO**



VRML.

Normalmente asociamos la figura del demiurgo a la figura del dios padre, omnipotente, sabio, infinitamente justo e infinitamente misericordioso, sin detenernos a analizar que algunas de estas cualidades son incompatibles.

Pudiera ser que el demiurgo pudiera crear pero no pudiera controlar lo creado. Pudiera suceder que, prisionero de su propia creación, debiera permanecer impasible ante los derroteros que esta tomara y solo pudiera mirarla desde su jaula.

Muy probablemente todo su poder se encierre en el acto de crear y, una vez realizado este, solo le quede permanecer al margen de lo creado.

" No podemos impedirnos pensar que la creación, que se ha quedado en estado de bosquejo, no podía ser acabada ni merecía serlo, y que es en su conjunto una falta, y la famosa fechoría, cometida por el hombre, aparece así como una versión menor de una fechoría mucho más grave. ¿De qué somos culpables, sino de haber seguido, más o menos servilmente, el ejemplo del creador? La fatalidad que fue suya, la reconocemos sin duda en nosotros: por algo hemos salido de las manos de un dios desdichado y malo, de un dios maldito."

E.M. Cioran "El Aciago demiurgo"

"... ¿Y sabe, Tichy, lo que piensa aquel Dios suyo?.

- Si -contesté-. Piensa que es igual que aquel loco. Pero, en tal caso, cabe también la posibilidad de que el propietario del laboratorio polvoriento en el cual NOSOTROS reposamos sobre los estantes, fuera asimismo un cofre, construido por otro sabio, más genial todavía, poseedor de unos conceptos originales y fantásticos... y así hasta el infinito."

S. Lem "Diarios de las estrellas (viajes y memorias)"

El arte electrónico, protagonista en ARCO

Página 1 de 4



.:TODAS LAS SECCIONES DE OCIO TOTAL

.La Puerta	.La Revista	.Estrenos de cine	.Novedades musicales	.Videoj
.Literatura y artes	.Deportes	.Viajes y rutas	.Casas rurales	.Naturis
.Modelos	.Curiosidades	.Aficiones	.Cosas de internet	.Archiv
.Radios on line	.Televisión on line	.Prensa on line	.Guías del mundo	.Pueblo:
.Hoteles con duende	.El buscador	.Bazar		

La Revista

página 3

El arte electrónico, protagonista en ARCO



El periódico *El Mundo* ha organizado, dentro de la feria de Arte Contemporáneo ARCO, un interesante concurso de arte electrónico bajo el título de Net-Art. Este certamen está dividido en tres premios: la mejor obra de Net-Art para el jurado, a la mejor obra por votación de los internautas y premio ARCO-EL MUNDO a la galería con la mejor propuesta de Net-Art. Las votaciones finalizan el 17 de febrero.

Información

La creación contemporánea ha utilizado Internet como un apoyo artístico distinto y medio de difusión. La aparición de la Red en nuestra sociedad ha proporcionado innovadoras propuestas de los artistas y la opción de disfrutarlas por el público. A pesar de todo, estas renovadoras propuestas continúan esperando un buen "empujón" para reactivarlas y conseguir su auténtico reconocimiento.

Por ello, dentro de una de las más importantes ferias de Arte Contemporáneo del mundo, ARCO, presenta una atractiva novedad gracias al diario *El Mundo*. Se trata de Net-Art, un certamen de arte electrónico que agrupa tres concursos: Premio *El Mundo* a la mejor obra de Net-Art, premio de los internautas a la mejor obra de Net-Art y premio ARCO-*El Mundo* a la galería con la mejor propuesta de Net-Art, que tratarán de acercar esta nueva modalidad artística al gran público.

Enlaces

- [Web oficial de ARCO](#)
- [Web oficial de Net-Art](#)

Obras participantes
en Net-Art

- [The Image After, de David Sueiro](#)
- [The Tunnel People, de Dora García](#)
- [Caos Mental, de Ray](#)
- [La Medición Del Infinito, de Josér Alvarez](#)
- [MP3q, de Atau Tanaka](#)
- [Genesis, de Eduardo Kac](#)
- [Madremuerta, de Iván Marino](#)

<http://www.ociototal.com/old01/articulos/70/3-70.html>

25/07/2004

- ["What Was He Thinking About? Berlin? Praha? Ljublj, de Igor Stromajer](#)
- [SINSeNTiDoS, de Pilar Ónega](#)
- [Sign69, De Philip Wood](#)
- [Going For The High Score, Claude Closky](#)
- [Mentalcandy, de CPA](#)
- [ModernPLAGUES And The Decommissioned Past, de Euan Sutherland](#)
- [Newcenturyschoolbook.com, de Tanya Bezreh](#)
- [Nocamping, de Mashica](#)
- [Permanent, de Alberto C. Pastori](#)
- [Crossroads, de Oriol Espinal](#)
- [Micocotte, de Charo Trillo](#)
- [PHON:E:ME, de Mark Amerika](#)
- [Music For The 17 Surviving Musicians, de Judson Wright](#)
- [POTATOLAND, de P.K.](#)
- [Every Image, de Alex Galloway](#)
- [web DQ. DON QUIJOTE EN BARCELONA, de Cristina Casanova y Sergi Jorda](#)
- [Title of Work: The DataH Inpho\[mill\]ennium, de Mez Breeze](#)
- [Cerebro v.1., de Adolfo Muñoz García / amunyo](#)
- [Ego3000, de SinFe](#)
- [Morfogénesis De Una Idea, de Celia Gradín](#)
- [Premiere, de 0100101110101101.ORG](#)
- [Beinteractive, de Falafel](#)
- [The Valley, de 80/81](#)
- [A Virtual Memorial, de Agrícola de Cologne](#)
- [Contra La Censura i iAlmorrana!i, de Colectivo Alma de Rana](#)
- [Alzado Vectorial, de Rafael Lozano-Hemmer](#)
- [Avant Pop, de Matias Repar](#)
- [EL OTRO / Visionaria, de Daniel Micaelli](#)
- [Enregistrer1, de Armelle Aulestia](#)
- [3Brain, de 3brain Group](#)
- [KEIN FILM | NO FILM, de Michael Brynntrup](#)
- [The Internet, de Borja Cantera](#)
- [This Is The Time Of Your Life, de Juliet Martin](#)
- [El Gabinete Del Dr. Caligari, de Fernando Pastor Rivas](#)
- [Viaje Al Subconsciente, de Natxo Zenborain](#)
- [What 's Happening In My Living Room?, de Maite Cajaraville](#)
- [Adamot Asac v3.5, de aleuyar](#)
- [DElaWARE, de Kiama Neko](#)
- [Content=no cache, de Giselle Beiguelman](#)
- [Brown, A Digital Documentary, de Ian David Aronson](#)
- [Title Of Experimental Life Project Version 1.0 Work, de domiziana giordano](#)
- [Sunset On St-Viateur, de Jeannette Lambert](#)
- [Nonsense, de ON AIR](#)
- [Low Tech 80's Computing, de Eric Parnes \(ERP\)](#)
- [As Maravilhas Do Mundo, de Varios](#)
- [Mariposas-Libro, de Belén Gache](#)
- [:navegar:x:navegar:, de Javier García Alvarez](#)
- [Fraulein, de Zana Poliakov](#)
- [Las Jaulas Del Demiurgo, de Antonio Alvarado](#)
- [Mock-Art/ Mofa-Art, de Susanne Höppner](#)
- [Title of Work: Ghost City, de Autor/Jody Zellen](#)

<http://www.ociototal.com/old01/articulos/70/3-70.html>

25/07/2004

- [Road Movie](#), de Gustavo Valganon
- [Hensinthepark](#), de Antonio Ortega
- [Hyperbody](#), de Gustavo Romano
- [El Trazo Y La Ira](#), de Poeta Mudo
- ["AA"](#), de Julian Alvarez
- [Desesper-Arte](#), de Monserrat del Campo Sanz / Monse (sin t)
- ["Preferencias Prestadas"](#), de Deborah Nofret Marrero
- [Set Variable: Random\(ART\)](#), de Brian Mackern
- [Egosum](#), de Óscar Sánchez Cesteros / Alex Nei
- [Technologies To The People](#), de Daniel G Andujar
- [Jimpunk](#), de Cyrilscott
- [Autorepresión/art2001](#), de Jose Mota Prado
- [Piedraviva](#), de Baldomero Hernández Elizondo
- [René Cleyn, Constructor De Cubos](#), de Isidro Jiménez Gómez
- [Turulato Tornillo: Un Viaje Aleatorio Por El Infín](#), de Libres Para Siempre (Almudena Baeza, Miguel Angel)
- [Life Measure Constructions](#), de Jorn Ebner
- [Light Of Speed](#), de David Crawford
- [Azul Intenso En Un Profundo Mar](#), de Marina Zerbarini
- [Echá](#), de Antonio Albanés Santana
- [Virtual Exiles](#), de Roshini Kempadoo
- [Flesh&Blood](#), de Mouchette
- [Multiface](#), de Fred Fenollabbate
- [Muserna](#), de Muserna
- [Small Nomad](#), de Moisés Mañas
- [Victor](#), de Paul Camacho
- [Presstube](#), de Franz Inglehart
- [El Efecto Goya](#), de J. Leo J. Solano A. Borrego
- [Cram](#), de Apple Wax
- [Revenances](#), de GrZhgory Chatonsky
- [Bang, Bang \(You'r Not Dead?\)](#), de Kathleen Ruiz
- [Sala De Juegos](#), de Nuria Membrado Canillo
- [Elmundo.es](#), de Ricardo Iglesias
- [Soma-trans-lúcid](#), de Gabriel Lacomba
- [/broadcast/](#), de Nina Pope & Karen Guthrie
- [Title Of Work Amorphoscapes](#), De Autor/Nick Stanza
- [Carrier](#), de Melinda Rackham
- [Nice Page](#), de Teo Spiller
- [Los Días Y Las Noches De Los Muertos](#), de Doll Yoko; Michael Grimm
- [Universal PAge](#), de Natalie Bookchin
- [How To Do The Backside 180 Kf](#), de Francisco Sanmartín Piquer
- [I'M Fired \(IMF\)](#), de Oliver Ressler
- [The Wake Interactive](#), de Nilsson, Gansing, Cuartielles
- [What:You:Get](#), de Roberto Aguirrezabala
- [Dakota](#), de Young-hae Chang, Marc Voge
- [Artcrimes](#), de Miklos Legrady



Necesitamos tus comentarios, queremos que nos expreses tus quejas, que aportes tus ideas, que nos ayudes a crear un OcioTotal cada día mejor. Todo aquello que quieras comunicarnos será altamente valorado y agradecido. Estamos a tu disposición para recibir todo aquello que desees enviarnos. ¡¡No lo dudes!!