

## CONTRA LA CURVATURA

Muestra individual.

CSC Caleidoscopio.

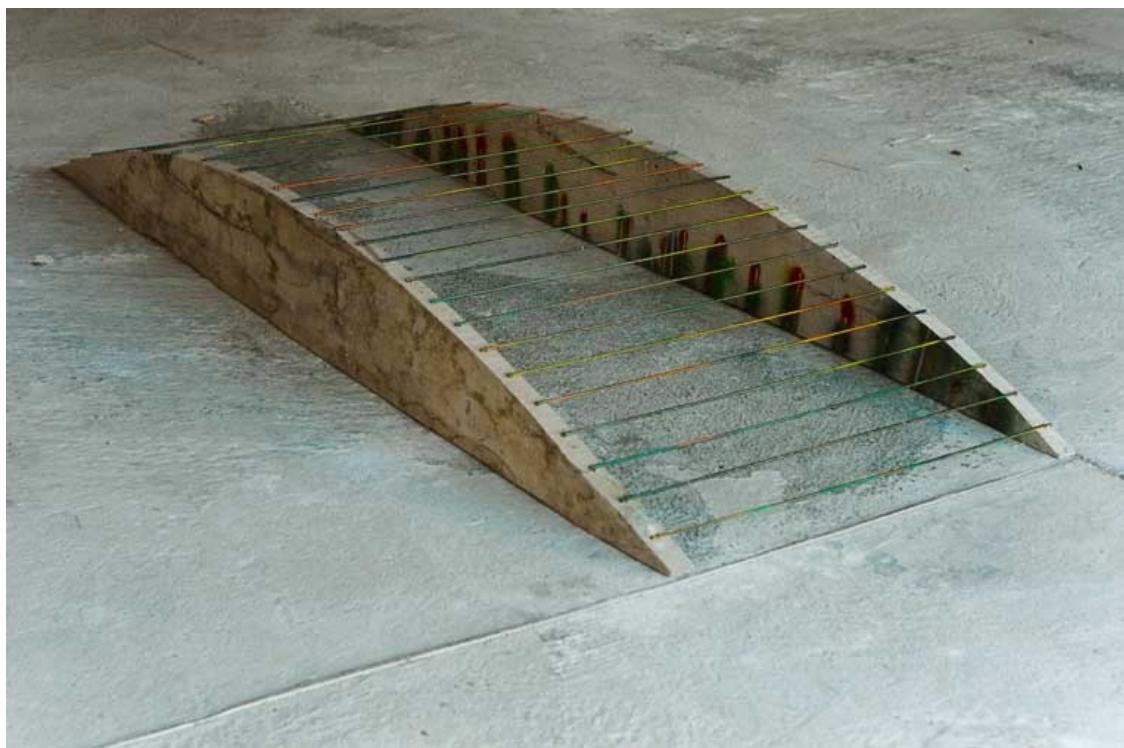
15 de Febrero a 6 de Marzo 2001.

Móstoles. Madrid. España.

**Contra la curvatura** planteo una paradoja geométrica como puede ser el espacio curvo. Juego y solo juego, sin querer crear doctrina, con la ambigüedad recta-curva. Tiene su continuidad en las instalaciones **Continuidad en el paisaje** y **Enmarcación del paisaje**, realizadas para la exposición **Conexiones**, y su contrapunto en la exposición **Curvaturas** que realicé en 2003.

Se complementó, el día de la inauguración, con la acción **Sumidero, un espacio para el resentimiento; manual de usuario**.

la proximidad de las estrellas y de los planetas distorsiona el espacio, curvándolo  
elementos de nuestra vida cotidiana distorsionan la realidad, confundiéndola  
contra estos elementos curvadores de la existencia, construyo estos espacios.



## CURVOLINEAL

2000.

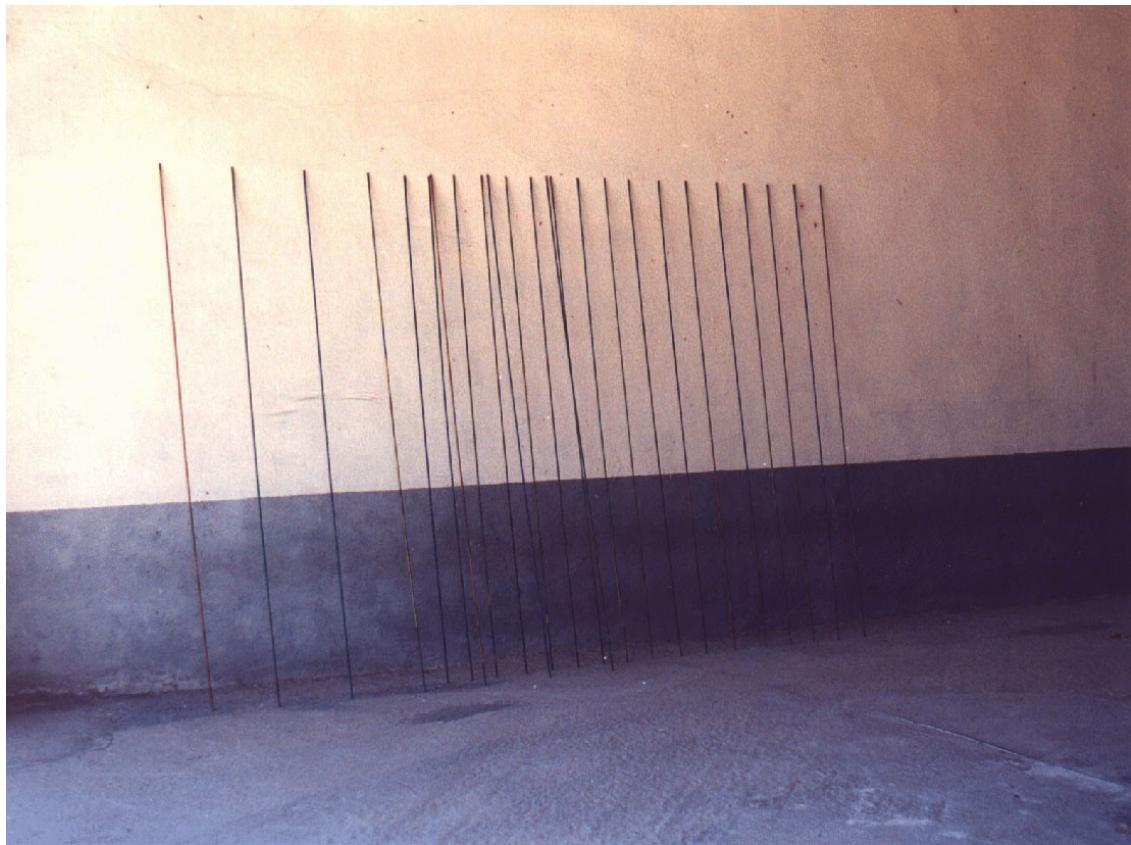
Aerosol / acero / madera.

100 x 300 x 32 cm.

El sueño es un puente que une tiempos y espacios distintos.

Esta obra es un juego entre el espacio y la línea; entre la curvatura del espacio y la linealidad del espacio.

Establezco una relación entre el mundo singular o el mundo global; una colaboración entre la individualidad y la colectividad.



## **ESPACIO LINEAL**

2000.

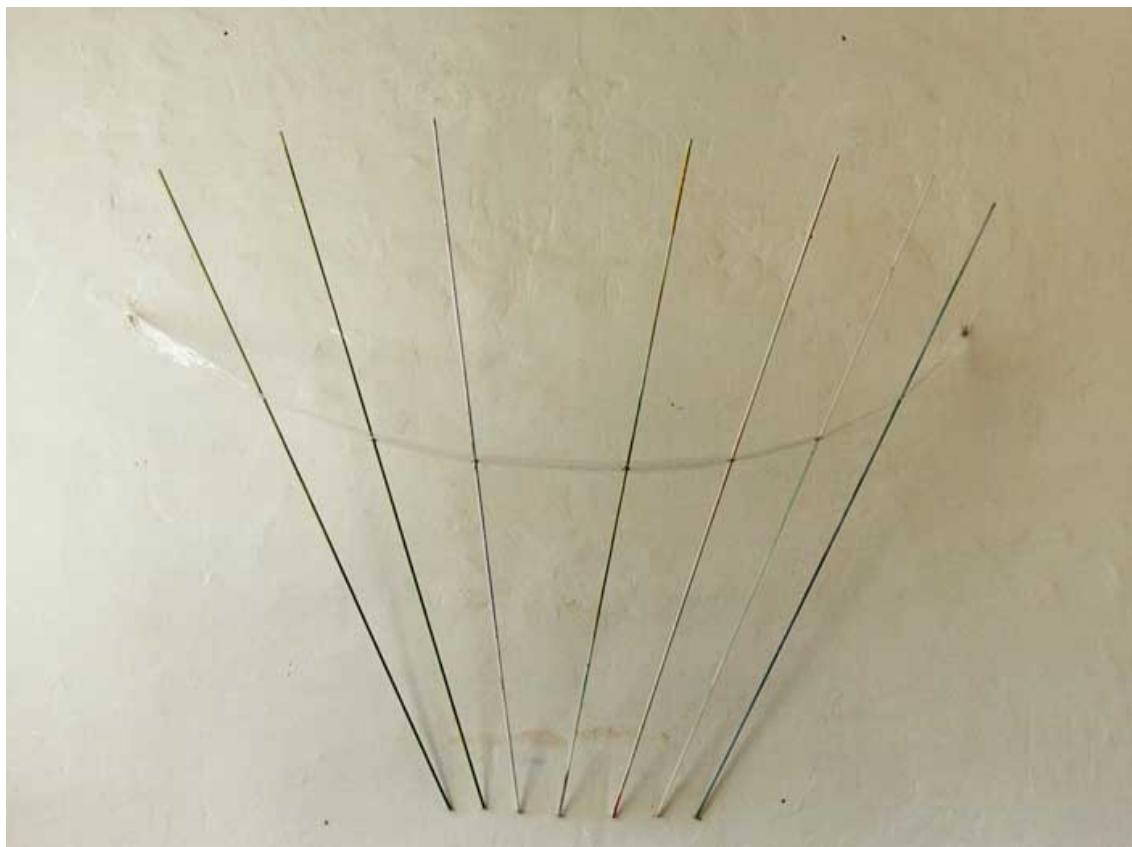
Hierro / aerosol.

300 x 200 cm.

Frente al espacio multidimensional que plantea la física del siglo XX, he buscado la riqueza que puede estar escondida dentro de un espacio de una sola dimensión o sea en la línea.

Para nosotros, seres de tres dimensiones, es difícilmente comprensible un mundo donde habiten seres de una sola dimensión.

Es muy probable que ellos sientan lo mismo respecto a nosotros.



## **VÍNCULO DE AGUA.**

2001.

Plástico / aerosol.

100 x 5 x 100 CM.

El agua es símbolo de vida, de purificación y de sexo, y como tal da sentido a los esfuerzos de la mente.



## **LA CURVATURA DEL AGUA**

2001.

Papel / plástico / aerosol.

150 x 150 cm

La pintura que está sobre el papel de la pared es el resultado de haber pintado sobre él la rejilla de aluminio de la obra "Sumidero". Las fuentes y los sumideros están íntimamente relacionados, el agua que sale de estas termina en aquellos. Igualmente el líquido que depositamos en aquellos, una vez depurado, vuelve a estas.

Es el eterno retorno de lo diferente de lo mismo.



## SUMIDERO CELESTE

2001.

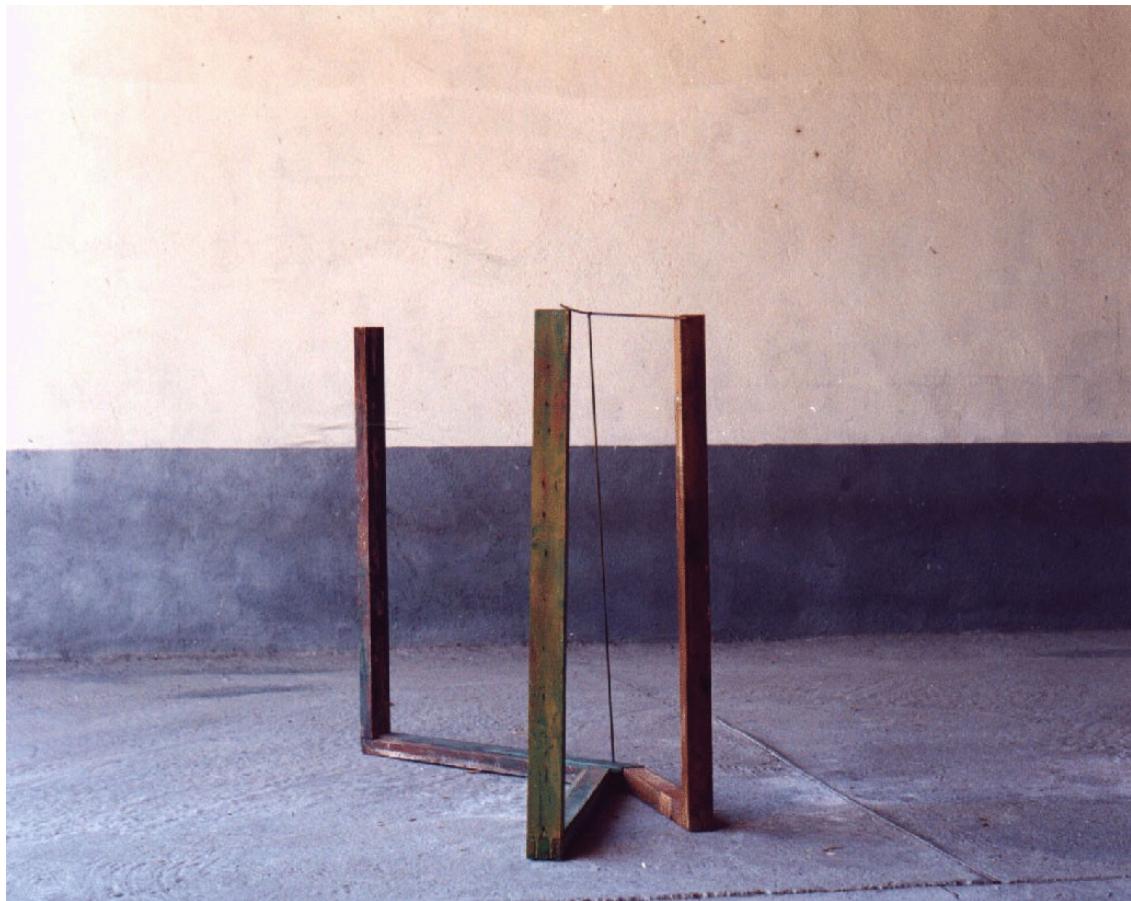
Técnica mixta.

Medida variable.

Piensa Platón que el mundo que percibimos no es sino una mera sombra de la realidad que nos llega tamizada.

Para Stanislaw Lem la vida como la conocemos tiene su origen en los detritos que unos gamberros galácticos depositaron sobre la la Tierra, hasta entonces virgen.

Según esto podríamos pensar que la Tierra es el basurero de los cielos y que en vez de ser el mejor de los mundos posibles, como decía Leibnitz, es el mejor de los sumideros posibles.



## **LOS CAMINOS DE LA MIRADA**

2000

Acrílico / madera / acero

130 x 70 x 110



## **CRUCE DE CAMINOS**

2000

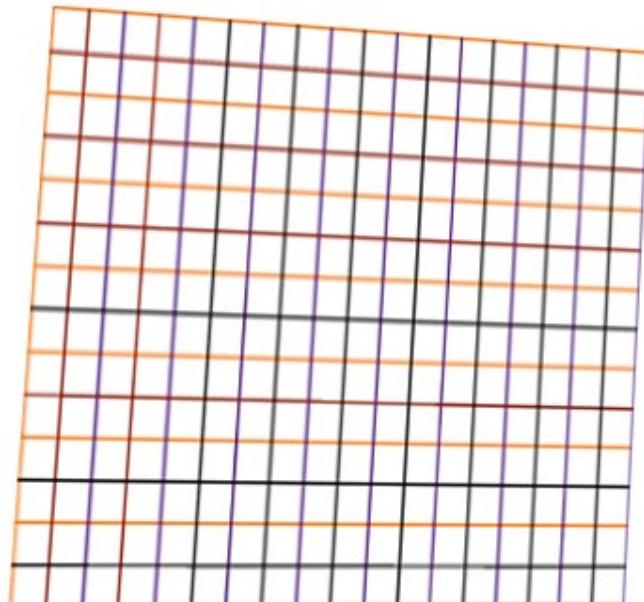
Acrílico / madera  
74 x 6 x 109



## **LA EVOLUCIÓN DE LA MIRADA**

2000

Acrílico / madera / acero  
26 x 26 x 147



ANTONIO ALVARADO  
TE INVITA A PARTICIPAR EN LA ACCIÓN

# SUMIDERO

UN ESPACIO PARA EL RESENTIMIENTO

15 DE FEBRERO A LAS 20 HORAS  
C.C. CALEIDOSCOPIO



AYUNTAMIENTO DE MOSTOLES  
Concejalía de Cultura y Juventud

**SUMIDERO**  
2001  
Acción  
Todo el espacio expositivo

15 de febrero a 6 de marzo 2001  
Inauguración a las 19 horas 30 minutos

Lunes a viernes de 9 a 21 horas  
Sábados sólo mañanas  
domingos mañanas y tardes



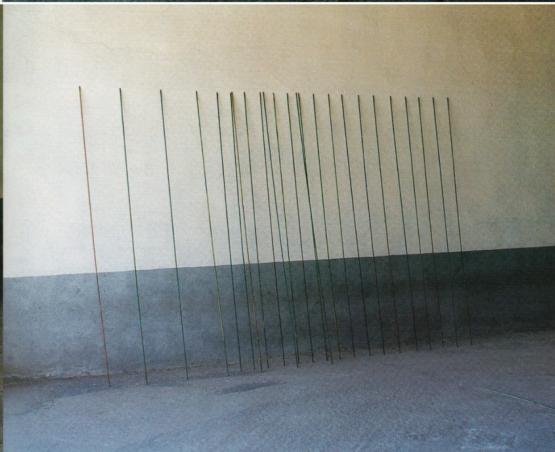
C.S.C. CALEIDOSCOPIO  
Avda. Carlos V, 3 - Móstoles  
Tfno.: 916 450 011



AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

Concejalia de Cultura y Juventud

## antonio alvarado contra la curvatura



Portada: La evolución de la mirada

Arriba: Los caminos de la mirada

Derecha: Espacio lineal

Contraportada: Curvolineal

[www.galeon.com/alvarado/](http://www.galeon.com/alvarado/)  
[a.alvarado@grupobva.net](mailto:a.alvarado@grupobva.net)

la proximidad de las estrellas y de los planetas distorsiona el espacio, curvándolo  
elementos de nuestra vida cotidiana distorsionan la realidad, confundiéndola  
contra esos elementos curvadores de la existencia, construyo estos espacios

Díptico de la exposición