

CONTRA LA CURVATURA

Muestra individual.

CSC Caleidoscopio.

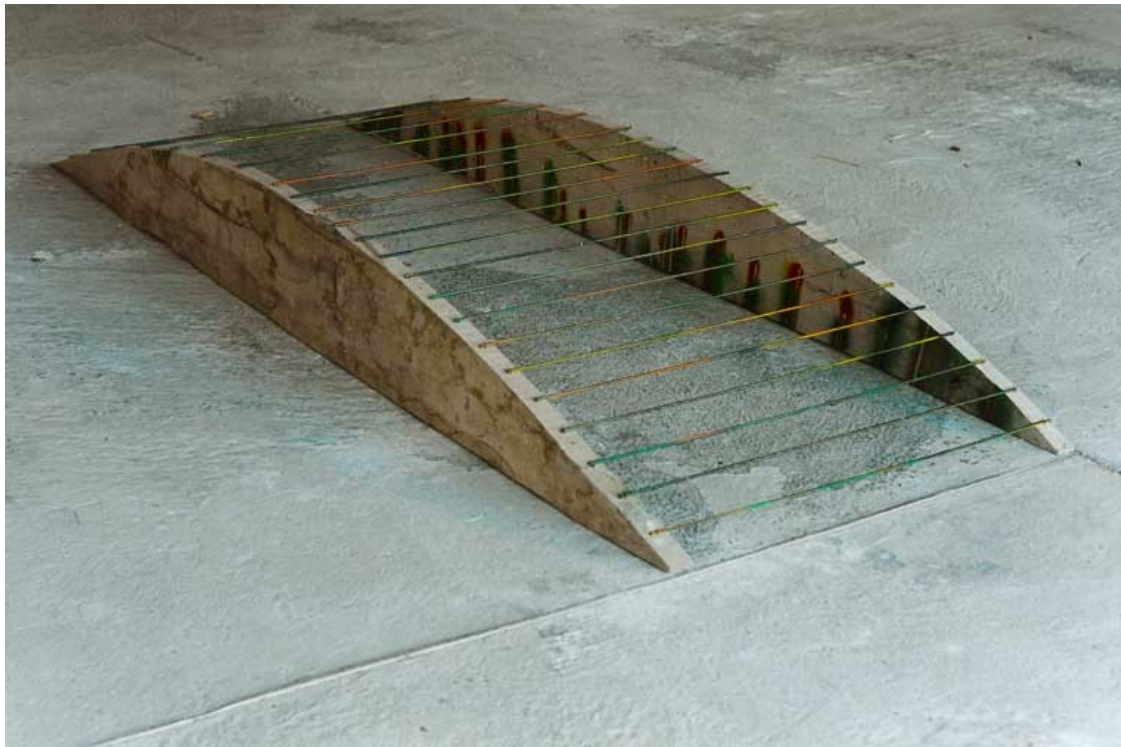
15 de Febrero a 6 de Marzo 2001.

Móstoles. Madrid. España.

Contra la curvatura planteo una paradoja geométrica como puede ser el espacio curvo. Juego y solo juego, sin querer crear doctrina, con la ambigüedad recta-curva. Tiene su continuidad en las instalaciones **Continuidad en el paisaje** y **Enmarcación del paisaje**, realizadas para la exposición **Conexiones**, y su contrapunto en la exposición **Curvaturas** que realicé en 2003.

Se complementó, el día de la inauguración, con la acción **Sumidero, un espacio para el resentimiento; manual de usuario**.

la proximidad de las estrellas y de los planetas distorsiona el espacio, curvándolo
elementos de nuestra vida cotidiana distorsionan la realidad, confundiéndola
contra estos elementos curvadores de la existencia, construyo estos espacios.



CURVOLINEAL

2000.

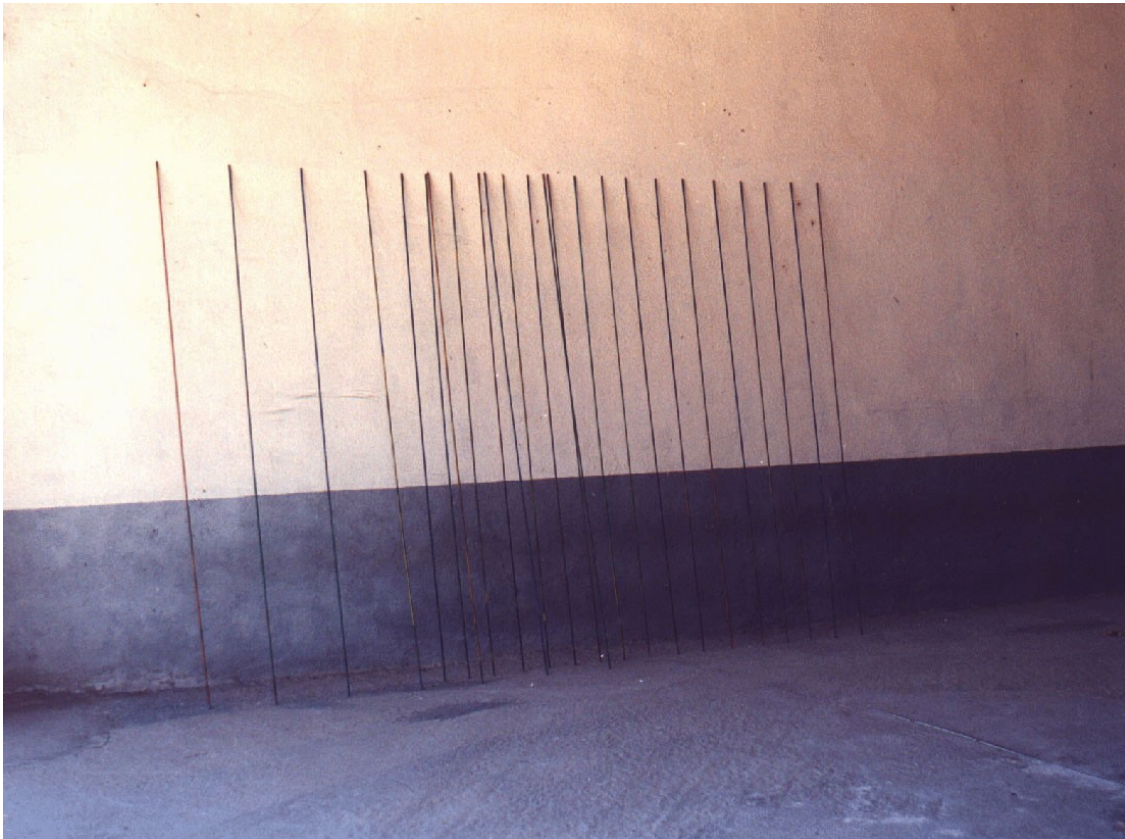
Aerosol / acero / madera.

100 x 300 x 32 cm.

El sueño es un puente que une tiempos y espacios distintos.

Esta obra es un juego entre el espacio y la línea; entre la curvatura del espacio y la linealidad del espacio.

Establezco una relación entre el mundo singular o el mundo global; una colaboración entre la individualidad y la colectividad.



ESPACIO LINEAL

2000.

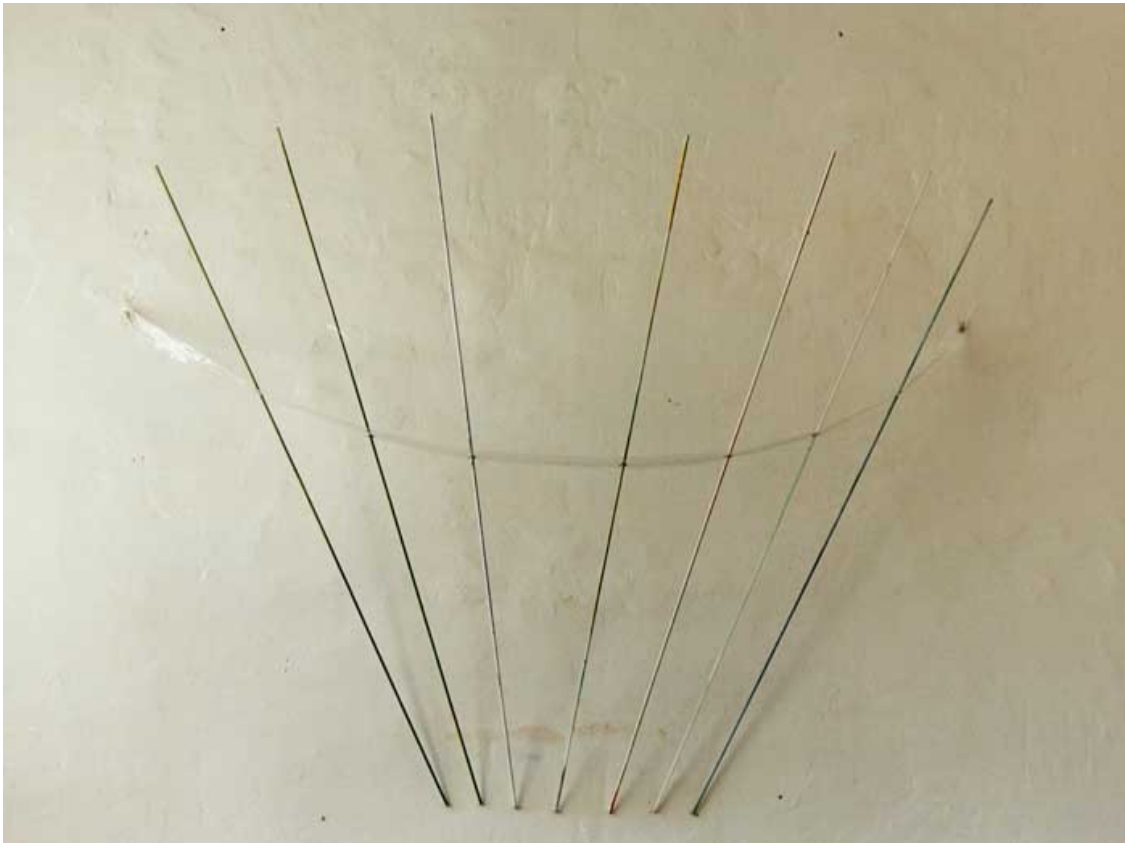
Hierro / aerosol.

300 x 200 cm.

Frente al espacio multidimensional que plantea la física del siglo XX, he buscado la riqueza que puede estar escondida dentro de un espacio de una sola dimensión o sea en la línea.

Para nosotros, seres de tres dimensiones, es difícilmente comprensible un mundo donde habiten seres de una sola dimensión.

Es muy probable que ellos sientan lo mismo respecto a nosotros.



VÍNCULO DE AGUA.

2001.

Plástico / aerosol.

100 x 5 x 100 CM.

El agua es símbolo de vida, de purificación y de sexo, y como tal da sentido a los esfuerzos de la mente.



LA CURVATURA DEL AGUA

2001.

Papel / plástico / aerosol.

150 x 150 cm

La pintura que está sobre el papel de la pared es el resultado de haber pintado sobre él la rejilla de aluminio de la obra "Sumidero". Las fuentes y los sumideros están íntimamente relacionados, el agua que sale de estas termina en aquellos. Igualmente el líquido que depositamos en aquellos, una vez depurado, vuelve a estas.

Es el eterno retorno de lo diferente de lo mismo.



SUMIDERO CELESTE

2001.

Técnica mixta.

Medida variable.

Piensa Platón que el mundo que percibimos no es sino una mera sombra de la realidad que nos llega tamizada.

Para Stanislaw Lem la vida como la conocemos tiene su origen en los detritos que unos gamberros galácticos depositaron sobre la la Tierra, hasta entonces virgen.

Según esto podríamos pensar que la Tierra es el basurero de los cielos y que en vez de ser el mejor de los mundos posibles, como decía Leibnitz, es el mejor de los sumideros posibles.



LOS CAMINOS DE LA MIRADA

2000

Acrílico / madera / acero

130 x 70 x 110



CRUCE DE CAMINOS

2000

Acrílico / madera

74 x 6 x 109

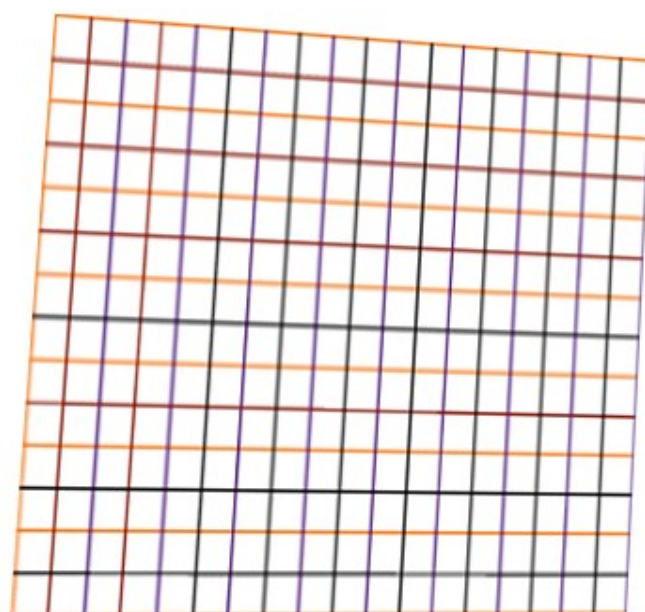


LA EVOLUCIÓN DE LA MIRADA

2000

Acrílico / madera / acero

26 x 26 x 147



ANTONIO ALVARADO
TE INVITA A PARTICIPAR EN LA ACCIÓN

SUMIDERO

UN ESPACIO PARA EL RESENTIMIENTO

15 DE FEBRERO A LAS 20 HORAS
C.C. CALEIDOSCOPIO



AYUNTAMIENTO DE MOSTOLES
Concejalía de Cultura y Juventud

SUMIDERO

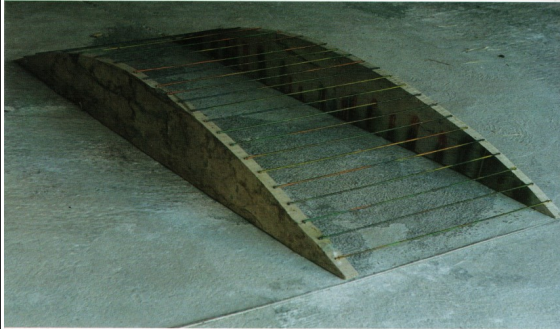
2001

Acción

Todo el espacio expositivo

15 de febrero a 6 de marzo 2001
Inauguración a las 19 horas 30 minutos

lunes a viernes de 9 a 21 horas
sábados sólo mañanas
domingos mañanas y tardes

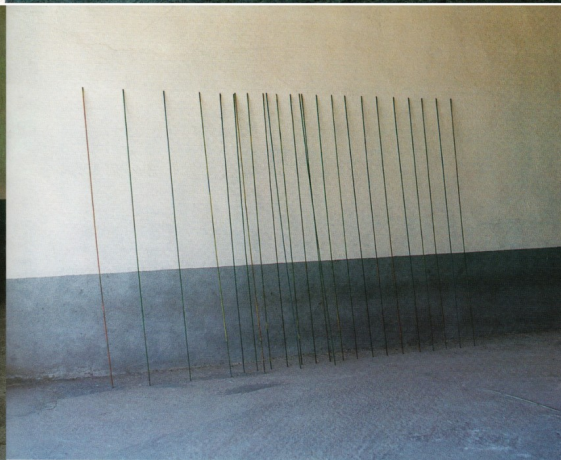


C.S.C. CALEIDOSCOPIO
Avda. Carlos V, 3 - Móstoles
Tfno.: 916 450 011



AYUNTAMIENTO DE MOSTOLES
Concejalía de Cultura y Juventud

antonio alvarado contra la curvatura



Portada: La evolución de la mirada
Arriba: Los caminos de la mirada
Derecha: Espacio lineal
Contraportada: Curvolineal

www.galeon.com/alvarado/
a.alvarado@grupobbva.net

la proximidad de las estrellas y de los planetas distorsiona el espacio, curvándolo
elementos de nuestra vida cotidiana distorsionan la realidad, confundiéndola
contra esos elementos curvadores de la existencia, construyo estos espacios