

## JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE DE ACCIÓN DEL PUMAREJO (JIAAP) 2011

Festival de Arte de Acción.  
Comisariado por María AA.  
27m 28 y 29 de enero de 2011.  
Galería Weber-Lutgen, Laboratorio Intr:Muros,  
Calle Fray Diego de Cadiz, 9.  
Sevilla.  
España.

En esta primera edición acudieron artistas locales, nacionales e internacionales, desde figuras consagradas con más de cuarenta años de actividades hasta artistas noveles pero muy prometedores.

Entendemos la performance como algo vivo y por tanto con ramificaciones que van hacia los campos del flamenco, el arte sonoro, la poesía, danza, interactividad, lo visual... y el sentido más ortodoxo.

Entendemos también la performance como algo muy afín a la cultura andaluza, se puede decir que a nosotros nos sale de natural y con estas jornadas deseamos mostrar esta tesis.

Los espacios de realización de las actividades son La Plaza del Pumarejo, el Laboratorio Intr:Muros (en la calle Aniceto sainz, 8) y la Galería Weber-Lutgen (Fray Diego de Cádiz, 9).





## CONCIERTO PARA TELEFONÍA DISPERSA

Antonio Alvarado

Implementación de hardware y software: Igor González y Marín Nadal

2008-012.

Concierto/acción interactivo.

Desordenando el caos: El aumento de los recursos para la comunicación han producido, no que el grado de la comunicación sea mayor, sino más continuo y en más cantidad pro vocando en muchos casos una sobresaturación y el correspondiente descontrol. Sonidos, de alerta, timbres telefónicos, forman parte de nuestra cotidianeidad y el silencio es algo inexistente. Los tonos, politonos y todo tipo de sonidos crean una constante asinfonía vital. Partiendo de este caos propongo una vuelta de tuerca desordenándolo al convertirlo en aleatorio y disperso.

El concierto para telefonía dispersa es un concierto evolutivo in crescendo. No solo cada vez que el concierto se interpreta es distinto, también, cada vez, el concierto va adquiriendo una magnitud mayor, aumentando el ámbito de la escucha y la variedad de sonidos que en él intervienen. Incluso fuera del control del autor o del interprete de la obra.

Se desarrolla dentro de una sala de conciertos y también fuera de ella, a cientos de kilómetros e incluso en países distintos. Dependiendo de la intención de los espectadores, de que estos se pongan de acuerdo para reunirse, de que estén presentes o interesados en participar del evento en mayor o menor magnitud; podrán así mismo disfrutar de todo el concierto, de una pequeña parte o por contra excluidos de la escucha y disfrute en su totalidad.

<http://youtu.be/LxsqdkTL4B0>

