

MEMORIAS. IV Festival Internacional de las Artes de Arenas de San Pedro

Comisariado por Almudena Mora y Max Meier.
Organizada por Ayuntamiento de Arenas de San Pedro.
13 de agosto a 16 de octubre de 2011.
Palacio de la Mosquera.
Arenas de San Pedro.
Ávila,
España.

Gracias a la Memoria se da en los hombres lo que se llama la Experiencia (Aristóteles). Ella mantiene vivo el pasado y permite anticipar el porvenir: ¡ay de los pueblos que olvidan, pues se verán obligados a repetir!

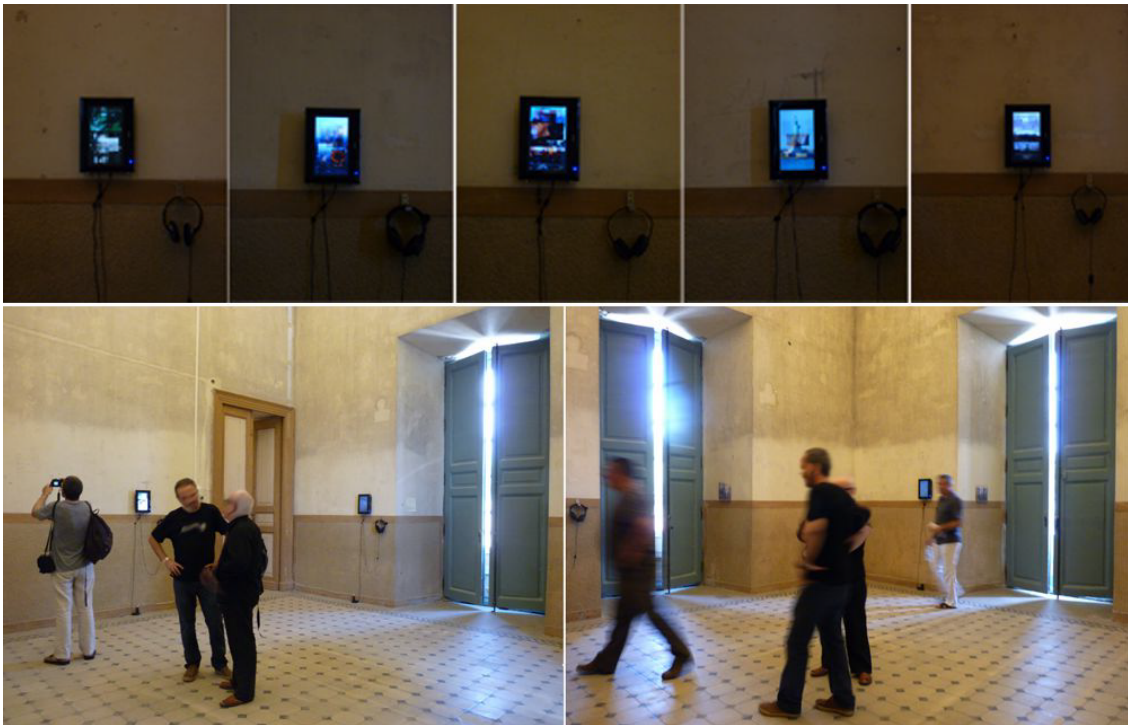
Para recrear este concepto que tanto engloba las Memorias personales como las colectivas, y celebrar una común Identidad Europea, se han dado cita 83 artistas de cuatro continentes en el IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES EN ARENAS DE SAN PEDRO que organiza el Ayuntamiento de dicha localidad.

El escenario es el incomparable Palacio de la Mosquera, que desde su apertura en el siglo XVIII albergó a creadores de la talla del Goya o Boccherini, y se consolida ahora como Centro Experimental de las Artes, de obligada referencia por sus proyectos en la línea de las vanguardias europeas.

Este espacio descentralizado, con fuerte participación y repercusión internacional, viene proponiendo año tras año una oferta cultural interactiva, que atrae a un público creciente no sólo de la región, sino peninsular y extranjero, ávido de nuevas emociones estéticas de calidad.



Participan: Alfredo Morte, Almudena Mora, Ana Mazoy, Angiola Bonanni (Italia), Antonia Valero, Antonio Alvarado, Antonio Valle Martín, Aquilino Ramos, Arturo Ledesma Antonio, Binu Bhaskar , Carlos de Gredos, Carmen Ragá, Chema Gil, Colectivo Extrarradio (Antón Sagarra y Manuel González de Diego), Covadonga Ríos, Cristina del Tesso, Cristina Márquez, David Trullo, Edmundo Torres , Eduardo Mendoza, Elena Jiménez, Elisa Merino, Eok Seon Kim, Erika Babatz, Fernando Baena, Fernando del Cubo, Gisela Weimann, Gudrun Ewert, Isabel Barrera, Iván Larra Plaza, Javier Herrero, Jesús Peñamil, José Manuel Pérez Cortijo, Juan Alcón Alegre, Julia Bonanni, Luisístrata, Maite Camacho, Manuel Bouzo, María José Ollero, Marijose Tobal, Marta Cárdenas, Nana M. Santamaría, Natalia Pérez-Galdós, Noni Benegas, Paloma Marggi, Paloma Regatillo, Patricia Soto Manubéns, Paz Santos, Pepe Buitrago, Pura Arenal, Rosa Guerrero, Salvador Llopis, Silvia Pascual Horas, Soledad Aragón, Susan Nash, Susanne Schuette-Steinig, Tania Tsong O Pazo, Tres en Suma (Eva Hiernaux, David Ortega, Andrés Delgado, Carmen Isasi, Olga Antón, Mariano Gallego Seisdedos).



LA CIUDAD DE LOS CANTARES

Antonio Alvarado

mapa visual y sonoro.

5 Grabaciones de vídeo.

5 Monitores.

5 Auriculares.

Dimensiones variables.

La ciudad de los cantares es una instalación multisupoorte que se desarrolla como un mapa sonoro y visual. Trata sobre el reconocimiento o recuerdo de lugares donde vivimos o por donde pasamos. Podemos recordar a grupos de habitantes, edificios, fiestas o bien los sonidos que conforman esos espacios. Una forma de recordar un lugar es por sus cantares (lo que cantan sus habitantes en lugares públicos).

Esta instalación consta de 5 espacios sonoros y visuales. En ellos se aprecian lugares cotidianos de una ciudad (Nueva York). Cada espacio está relacionado con un cantar y el sonido solo se puede apreciar con auriculares. El espectador puede detenerse frente al monitor, ver y/o escuchar. El conjunto de los cantares y sus imágenes nos muestran la realidad de esa ciudad o por lo menos la memoria que los autores conserva de ella.

Es el mapa de un lugar concreto que puede extrapolarse a otros lugares o espacios pues todo lugar habitado tiene sus canciones y estas canciones determinan su esencia.

Es una obra abierta en su evolución y contenido.

<http://youtu.be/qI74L9PiRPU>