

ALREDEDOR DE AMELIA MORENO

Colectiva.. 25 de febrero a 30 de marzo de 2012.

Galería Eburne.

El Escorial, Madrid, España.

Dentro del festival *Miradas de Mujeres*, a pesar de ser un festival únicamente de mujeres, yo participo invitado por la galería Eburne por tener realizados varios vídeos sobre la artista plástica Amelia Moreno; presentaron **Amelia Moreno, pinturas 2009**. El día de la inauguración se me pidió que presentara también un informe sobre el **Encuentro en Zona de Moraña** que había realizado en 2011 en Collado de Contreras. También me pidieron que presentara mi trabajo personal y realicé la performance *Concierto para telefonía dispersa*.



AMELIA MORENO, PINTURAS 2009

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Vídeo: Antonio Alvarado.

2009-019

Vídeo monocanal.

Reportaje.

Es un trabajo de encargo de la Fundación Amelia Moreno y es de su propiedad. Quintanar de la Orden. Toledo.



ENCUENTRO EN ZONA DE MORAÑA. Encuentro de artistas y vídeo de los encuentros.

Encuentro en Zona de Moraña 2001 fueron unas jornadas de convivencia entre artistas de diferentes disciplinas; desde las artes plásticas al vídeo, la poesía o la electrónica.

Se desarrolló durante los días 9, 10 y 11 de septiembre de 2011 en Collado de Contreras. <https://youtu.be/e-2yZNFwu7M>



CONCIERTO PARA TELEFONÍA DISPERSA

Concepto, diseño y desarrollo: Antonio Alvarado

Implementación de hardware y software: Igor González y Marín Nadal

2008·012.

Concierto/acción interactivo:

Ordenador.

Teléfonos.

Software específico.

Duración variable

El concierto para telefonía dispersa es un concierto evolutivo in crescendo. No solo cada vez que el concierto se interpreta es distinto, también, cada vez, el concierto va adquiriendo una magnitud mayor, aumentando el ámbito de la escucha y la variedad de sonidos que en él intervienen. Incluso fuera del control del autor o del interprete de la obra. Se desarrolla dentro de una sala de conciertos y también fuera de ella, a cientos de kilómetros e incluso en países distintos. Dependiendo de la intención de los espectadores, de que estos se pongan de acuerdo para reunirse, de que estén presentes o interesados en participar del evento en mayor o menor magnitud; podrán así mismo disfrutar de todo el concierto, de una pequeña parte o por contra excluidos de la escucha y disfrute en su totalidad.

<http://youtu.be/LxsqdkTL4B0>