

JIAAP II · JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE DE ACCIÓN DEL PUMAREJO II

Individual..

Galería Weber-Lutgen.

Calle Fray Diego de Cádiz, 9.

Sevilla.

JIAAP II (Jornadas Internacionales de Arte de Acción del Pumarejo II). Son unas jornadas de arte de acción que se desarrollaron en enero de 2012 en el entorno de la plaza del Pumarejo, Sevilla, España. Comisariadas por María de las Aes y la Galería Weber-Lutgen de Sevilla.

Participo con la obra "Las palabras" el 28 de enero de 2012.



Fotografía de Manué Reyes.

LAS PALABRAS, acción, 2012.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Javier Bedrina y Antonio Alvarado.

Imágenes y audio: Antonio Alvarado.

Recopilación de textos: Manuel Pérez-Petit y Antonio Alvarado.

Recitado: Nuria Madrid y Antonio Alvarado.

Acción electrónica:

2 ordenadores.

2 proyectores.

1 reproductor de CD.

1 disco CD.

3 juegos de altavoces estéreos autoamplificados.

2 plataformas giratorias.

20 fichas con los textos.
20 lamparitas portátiles autónomas.
2 cables de acero tensado.
2 pantallas o telas móviles.
Software específico.
Dimensión y duración variables.

Esta versión es similar a la original de 2006, consta de dos scripts iguales uno con fondo negro y otro con fondo blanco. Estos scripts pueden elegir aleatoriamente entre varios textos, varios tipos de letra y varios tamaños; también permiten elegir de forma aleatoria entre diversas imágenes

El script con fondo blanco y el de fondo negro tienen bandas sonoras en que la misma persona (Nuria Madrid) recita los mismos textos pero en cada versión con entonaciones diferentes. En la grabación sonora, una segunda persona (Antonio Alvarado) recita los mismos textos pero desestructurándolos.

Las diferencias con la versión original están en el cambio de algunas imágenes y en la eliminación de dos textos del original.

Fue presentada al público en JIAAP II (Jornadas de Arte de Acción del Pumarejo II) el 28 de enero de 2012 en la galería Weber-Lutgen, Sevilla, España. La participación del público fue excelente.

<http://vimeo.com/antonioalvarado/laspalabras>

Desarrollo de la acción:

En el espacio de la galería, se sujetan los cables y se cuelgan de ellos las telas o pantallas de forma que puedan deslizarse por los cables; los dos proyectores casi enfrentados, conectados a los ordenadores y situados sobre las plataformas giratorias, el reproductor de CD y los tres juegos de altavoces conectados a los ordenadores y al CD.

Cada uno de estos 3 juegos de aparatos trabajará por su cuenta interfiriendo con los otros. Se conectan los distintos aparatos y se apagan las luces. Se invita a los espectadores a entrar en el espacio acotado por las pantallas y se reparten las fichas y las lamparitas entre ellos pidiéndoles que reciten libremente su contenido. Unos ayudantes cambian de sitio las pantallas y harán girar las plataformas con los proyectores durante todo el espectáculo. La proyección cambia de sitio, no proyectándose siempre sobre las pantallas, pudiendo proyectarse sobre el público o hacia otro lugar.