

## IMAGE 2019

Festival de vídeo arte de arte.  
Teatro Baltazar Dias.  
Funchal. Madeira. Portugal.  
20 y 21 de noviembre de 2019.



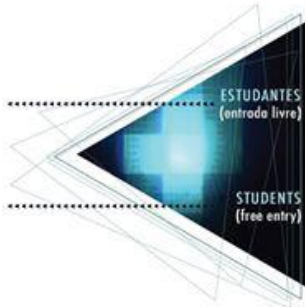
**IMAGE PLAY International Video Art Festival**, visa promover um encontro entre as linguagens da vídeo arte das diferentes culturas, propondo uma reflexão e um pensamento audiovisual, explorando relações com tendência experimental e/ou ligação com a tecnologia. Propõe a divulgação e assimilação de experiências, métodos e saberes, potenciando as relações pensamento/ação e criatividade/Inovação, nas experiências cambiantes da sociedade contemporânea.

O Teatro Municipal Baltazar Dias é Coprodutor do IMAGE PLAY International Video Art Festival, juntamente com Hernando Urrutia.

IMAGE PLAY International Video Art Festival, é apoiado pelo Departamento de Economia e Cultura da Câmara Municipal do Funchal e a sua difusão pela organização + Art Contemporary.

**◀ Bilhetes:**  
Levantados previamente na Bilheteira, mediante a apresentação do cartão de estudante

**◀ Tickets:**  
Previously pick up the tickets at the ticket office, upon presentation of the student card



**IMAGE PLAY International Video Art Festival**, aims to promote a meeting between the languages of video art of different cultures, proposing a reflection and audio-visual thinking, exploring relationships with experimental tendency and / or connection with technology. It proposes the dissemination and assimilation of experiences, methods and knowledge, enhancing the thought / action and creativity / innovation relationships, in the changing experiences of contemporary society.

The Municipal Theater "Baltazar Dias" is also the Co-producer of IMAGE PLAY - International Video Art Festival, together with Hernando Urrutia.

IMAGE PLAY - International Video Art Festival, is supported by the Department of Economy and Culture of the Municipal Chamber of Funchal and diffusion by the organization + Art Contemporary.



**OBJETIVOS GERAIS | GENERAL OBJECTIVES**  
IMAGE PLAY International Video Art Festival

**OBJETIVOS GERAIS ▶**

- Apoiar a produção artística audiovisual a nível nacional e internacional.
- Por de manifesto a importância social da vídeo arte como linguagem da arte contemporânea e levar a cabo uma labor de mediação com os diferentes públicos.
- Ser um encontro da vídeo arte como meio da experimentação e a investigação nas novas narrativas, com um marcado carácter multidisciplinar.
- Promover a criação, difusão e a investigação artística.
- Gerar pensamento e formação em relação da vídeo arte na arte atual.
- Oferecer espaço para a projeção, o encontro, o debate, o diálogo, a participação e a criação.
- Promover a acessibilidade da vídeo arte e a participação ativa dos públicos.
- Promover a receção crítica das manifestações artísticas mais atuais.
- Por de manifesto a importância nas novas narrativas dos meios electrónicos, a computação e os diferentes processos digitais, nos diferentes elementos necessários por meio da multimédia para a criação e projeção das obras a partir da tecnologia.
- Por de manifesto a importância da vídeo arte como linguagem multidisciplinar de vanguarda da arte contemporânea, num eixo estratégico para o desenvolvimento cultural e social.

**GENERAL OBJECTIVES ▶**

- Support artistic audiovisual production at national and international level.
- Expressing the social importance of video art as a contemporary art language and carrying out a mediation work with different audiences.
- Create an encounter of video art as a means of experimentation and research new narratives, with a marked multidisciplinary character.
- Promote the creation, diffusion and artistic research.
- Generate thought and training related to video art in current art.
- Provide space for meeting, projection, debate, dialogue, participation and creation.
- Provide accessibility to video art for audiences active participation.
- Reception of the most current artistic manifestations.
- Demonstrate the importance in the new narratives of electronic media, computing and different digital processes, in different elements needed through multimedia for creation and projection of works based on technology.
- Demonstrate the importance of video art as a leading multidisciplinary language of contemporary art, in a strategic axis for cultural and social development.

**DIRETOR - CURADOR | DIRECTOR - CURATOR**  
IMAGE PLAY International Video Art Festival

**Hernando Urrutia**  
Docente em Mestrado em Arte Digital (Universidade Aberta - Universidade de Alghero) Portugal

- Investigador Colaborador do ICAE (Centro de Investigação em Artes e Comunicação)
- Investigador Contratado do M-ITI (Mistura Interactiva - Technoparc Institute)
- Diretor do Projeto "PROJECTION AC - Projeção da arte contemporânea no espaço público"
- Diretor do "1st Art Contemporary"
- Membro do Seção de Investigação "Multilinguagem" (Equipa)
- Curador de 17 Prémios Artísticos nacionais e internacionais
- Membro da Red VADe - Arte Contemporânea Latina americana

**COMITÉ ACADÉMICO | ACADEMIC COMMITTEE**  
IMAGE PLAY International Video Art Festival

**Professor Dr. (Ph.D.) Adérito Marcos**  
(Universidade Aberta) Lisboa - Portugal

- Presidente do Conselho Científico da Universidade Aberta
- Diretor do Doutoramento em: Mestrado em Arte Digital da UAberta
- Presidente da Artch-Int - Associação Internacional de Arte Computacional
- Co Editor Chefe do International Journal of Creative, Literature and Computer Graphics
- Membro do Conselho Executivo do ICAE (Centro de Investigação em Artes e Comunicação)

**Professor Dr. (Ph.D.) Néstor Avelos**  
(Universidade de Paris) Paris - Portugal

- Diretor do Mestrado em Design da Universidade de Paris
- Diretor do ICAE / Unispect Media Lab. da Universidade de Paris
- Membro da Academia "Europaea" desde 2013
- Conselheiro FuturoFazeres Medalha para a Cidadania
- Presidente do Conselho Científico (Ciências Sociais e Humanidades) da FCT
- Membro da equipa Coordenadora do projeto de investigação FCT/Compara2020 Anti-Anemias e Funções de Substância

**Professora Dr.ª, (Ph.D.) Mírian Tavares**  
(Universidade de Alghero) Faro - Portugal

- Vice-Coordenadora do Doutoramento em: Mestrado em Arte Digital da Universidade Aberta/Universidade de Alghero
- Colaboradora do ICAE (Centro de Investigação em Artes e Comunicação)
- Membro do Conselho da EUROVIDEAC
- Membro do Conselho Científico da ARTECH (Conferência Internacional em Arte Digital)
- Membro do Conselho Editorial da Revista Internacional de Tecnologia da Arte e Cultura IACT

**Professor Dr. (Ph.D.) Carlos Valente**  
(Universidade da Madeira) Funchal - Portugal

- Coordenador do Departamento de Arte Design da Universidade da Madeira
- Membro do CIEBA (Centro de Investigação da Faculdade de Belas Artes de Lisboa)
- Membro do CIEL (Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais da Universidade da Madeira)
- Presidente da Comissão Organizadora do Encontro Internacional Cinema e Território.
- Especialização em Teoria e Tecnologia da Imagem

**Professor Dr. (Ph.D.) Henrique Silva**  
(Faculdade Superior Galega) Vila Verde de Guizenda - Portugal

- Diretor do Curso Superior de Artes e Multimédia da Escola Superior Galega
- Diretor do Museu de Arte Contemporânea de Brialmont de Guizenda
- Co-Fundador da Fundação do Edital de Arte de Cinema e Presidente do mesmo Conselho
- Presidente do Projeto "Trabalho de Desenvolvimento Cultural"
- Diretor (Executivo de Invenção, Coop. Atividades Artísticas)