

# DIVERSIDAD DIACRÓNICA

Alfredo García

Antonio Alvarado

Roberto Marfil



# DIVERSIDAD DIACRÓNICA

Alfredo García  
Antonio Alvarado  
Roberto Marfil

Appa art gallery  
Calle Concepción Jerónima 21  
madrid

13 a 31 de enero de 2020



Diversidad de estilos y convergencia generacional se dan cita en esta exhibición de tres artistas unidos tanto por la pasión creativa y el impulso de interpretar y expresar la realidad individual y social como por el vínculo de la amistad y pertenencia a una misma generación que marcó a fuego la cultura contemporánea occidental.

Podemos ver una selección de obras de Antonio Alvarado, Roberto Marfil y Alfredo García. Tres artistas que han evolucionado a medida que transcurrían las décadas y cambiaban las vanguardias culturales. Desde la confrontación entre estructuralismo racional y expresionismo abstracto propio de la década de 1950, década en que nacieron, llena de fresca y renovada esperanza caracterizada por el Baby Boom. Una época que generaba grandes expectativas en el universo de las Bellas Artes y un modo distinto de relacionarse, interpretar y expresar la realidad, la sociedad y los ideales a través de la música, la literatura, la pintura, la escultura y las artes audiovisuales.

Una época marcada por la puja entre modelos económicos y de sociedad opuestos entre sí y que en la pintura dio lugar a la confrontación entre el estructuralismo racional versus la pulsión instintiva del expresionismo abstracto. Sin olvidar la lucha titánica -con empate técnico- entre abstracción y figuración, entre color y línea, entre modernismo y postmodernismo; opuestos estéticos que se repelen y al mismo tiempo se atraen incesantemente. Polaridades que en nuestros días se miden no solo en lienzos, pantallas e instalaciones, sino también en los muros físicos de las galerías y en los digitales de las redes sociales.

En esta exposición podemos ver tres senderos que partiendo de un mismo tronco generacional se trifurcan en su recorrido individual. Tres estilos y procesos creativos bien diferentes entre sí y que han macerado en la intención de interpelar a través de la emoción que une y nunca del juicio que separa. Tres propuestas que han madurado en el roble noble y auténtico de la perseverancia y en la templanza de sus experiencias vividas contemporáneamente.

Roberto Marfil





# ALFREDO GARCÍA

Para este artista el arte es una concepción vital, una postura personal de dedicación y entrega, donde toda actividad cotidiana, como si fuera una deformación profesional, se transforma y nuestras vivencias, sueños y percepciones se traducen y son llevadas consciente o inconscientemente al campo de las artes. La creatividad es inherente al hombre, la necesidad de hacer, de contar, de decir y del cómo hacerlo son planteamientos a los que nos enfrentamos diariamente. Pues para el artista el trabajo consiste, de una u otra manera, en la búsqueda de la perfección; pero como esta es inalcanzable y siempre falta algo, se queda con una insatisfacción que es lo que les impele a seguir buscando y creando indefinidamente. En definitiva, personalmente piensa que todo se reduce a la búsqueda y conocimiento de uno mismo a través del arte.



### Variaciones 1

Óleo / lienzo.  
100 x 120 cm.



### Variaciones 2

Óleo / lienzo.  
100 x 120 cm.



### El Perro, after Goya. 1.2.3

Grabados.  
50 x 70 cm.







ALFREDO GARCÍA ANDRÉS (1956 - Relea de la Loma, Palencia)

Este artista palentino cuenta en su andadura con más de cincuenta exposiciones individuales en España, Namibia, Sudáfrica, Eslovaquia, Eslovenia y Austria; así como un centenar de exposiciones colectivas realizadas con diferentes asociaciones y grupos.

También ha participado en seis talleres internacionales, en algunos casos como parte activa de la organización de los mismos.

Ha sido comisionado por la Iglesia Católica para la realización de una escultura de Saint Eugene of Mazonod, en conmemoración de los cien años de la fundación de esta en Namibia.

Otra comisión ha sido la realización de un mural con el tema de la pesca para una factoría en Luderitz que hoy en día es propiedad de Pescanova.

También ha sido comisionado por el First National Bank de Sudáfrica para la ejecución de la escultura Tiempo en Expansión.

Es ganador del segundo premio del proyecto mural para el ministerio de energía y minas, en Windhoek, Namibia.

En Madrid ha sido becado por El Círculo de Bellas Artes para los talleres de Arte Actual.

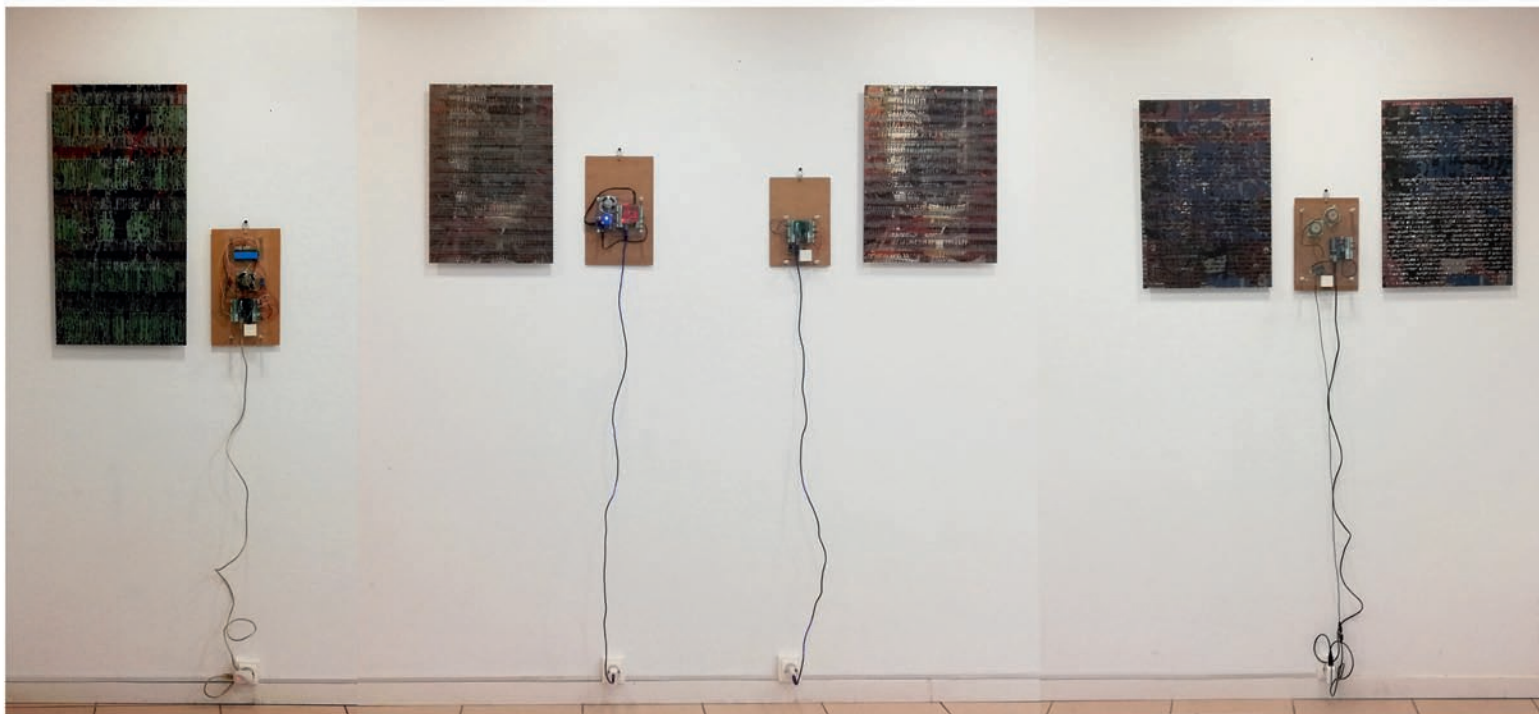
Siempre ha estado vinculado a grupos y asociaciones, como Taller Abierto y Grupo Kota, en Madrid; Art and Guild y Tulipanwe, en Namibia; y Grupo Latino, en Viena.

Actualmente pertenece a la Asociación de Artistas Independientes Más: AI+. Es miembro fundador de este grupo desde el 2013, año de su creación oficial, en Palencia. Durante estos cinco años de actividad del grupo ha realizado diversas exposiciones y talleres en la capital y provincia.

Para más información sobre el autor: [www.garciandres.com](http://www.garciandres.com)



ANTONIO ALVARADO



### **Diálogo sin respuesta**

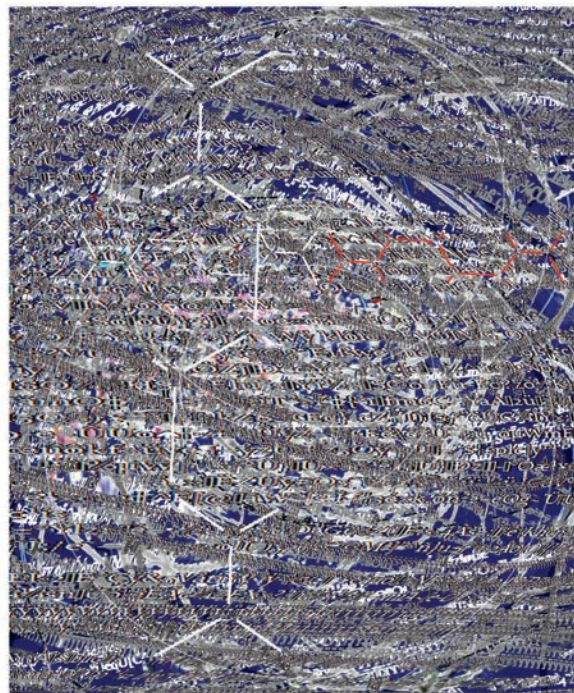
Electronica e impresión digital sobre dibond plata.  
Medida variable

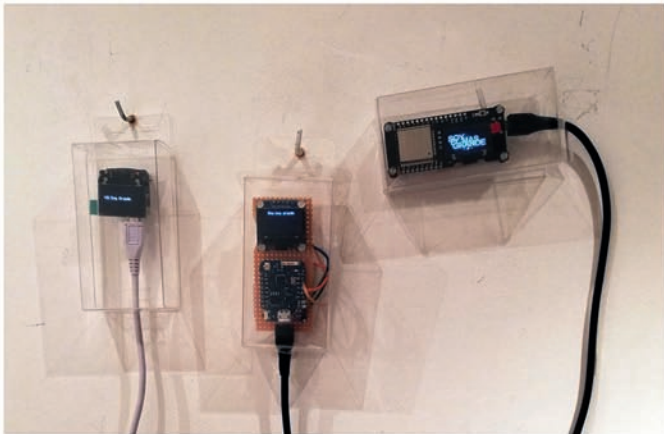
### **Mares sedientos.**

Impresión digital sobre dibond plata.  
125 x 100 cm.

### **La escalera de Steiner**

Impresión digital sobre dibond plata.  
49 x 59 cm.





Antonio Alvarado es un artista cibernético, plástrico y de acción; su obra abarca desde intalaciones, escultura o música electroacústica a piezas concebidas para ordenador o Internet.

Ha sido seleccionado en multiples festivales internacionales como 404, FILE, MAEM, IVAHM, Confluencias, Ciberarts, Artech o Image y en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Actualmente desarrolla trabajos que aunan plástica con electrónica en APPA art Gallery de Madrid, Galería Weber-Lutgen de Sevilla y los Museos La Neomudejar y Zapadores de Madrid.

<https://antonioalvarado.net/>

### **El contestatario persistente**

Tetraptico sobrepuesto.  
2 Impresiones digitales sobre metacrilatos.  
2 metacrilatos abrasados con laser.  
28 x 20 cms.

### **La transparente incicuidad**

Diptico contrapuesto.  
4 impresiones digitales sobre 2 metacrilatos.  
35 x 26 x 5 cm.

### **Los desatinos de la soberbia**

Triptico en dispersión.  
Instalación electrónica multimedia.  
Medida variable.  
49 x 59 cm.

Lo inesperado debe ser inevitable y por tanto lo único que merece ser esperado.



### **Cuatro melodías de Trafalgar**

Obra multimedia:

Impresión digital sobre dibond.

84 x 84 cm.

Audio mp3 steréo en loop.

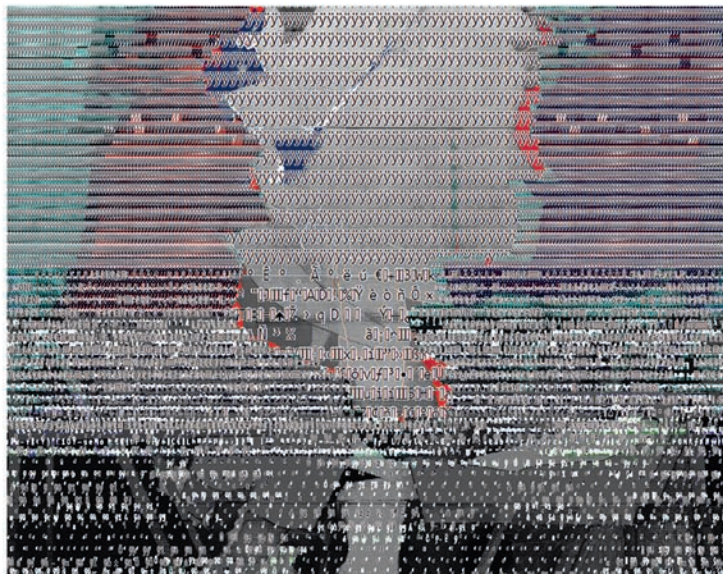
Auriculares.

84 x 84 cms.

### **Pilar**

Impresión digital sobre dibond.

125 x 100 cm.





# ROBERTO MARFIL

Este artista presenta una serie de pinturas caracterizadas en lo formal por la utilización de trazos bruscos como elemento matérico-cromático, y en lo temático por la máscara como expresión y representación auténtica de lo humano en sus múltiples facetas. La persona (en griego máscara) constituye el tema central de su obra pictórica más reciente.



**Embrión.** Técnica mixta. 230 x 160 cm.

**Humo.** Técnica mixta. 100 x 115 cm.

**Entrañas.** Técnica mixta. 107 x 115 cm.





**Explosión** . Tierras y acetatos de polivinilo. 100 x 81 cm.

**Máscara azul / Máscara roja** . Técnica mixta. 46 x 55 cm.  
**Máscara negra / Máscara burdeos** . Técnica mixta. 50 x 60 cm.



## ROBERTO MARFIL

Nació en Guadalajara un 19 de octubre de 1958. Su formación comenzó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios, continuando en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. Ha colaborado en el diseño, ejecución y montaje de escenografías para diversos espectáculos populares. Realización de exposiciones y certámenes artísticos. Sus obras están en museos del territorio nacional, organismos públicos, entidades privadas y colecciones particulares.

### EXposiciones:

1986

- Asamblea de Madrid. Colectiva Grupo Abierto.

1987

- Salas A y B de Caja Madrid. Colectiva. Alcalá de Henares. Madrid.

- Sala Miguel Angel. Colectiva. Hotel Miguel Angel. Madrid.

- Colectiva en la Galería Novart. Madrid.

- Museo Marisel. Colectiva Grupo Kota. Sitges. Barcelona.

1988

- Individual. Galería Velazquez. Valladolid.

- Individual. Alguaril de Arte Enebro. Segovia.

- Individual. Casa Museo Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja.

- Sombras. Grupo Kota. Instalación itinerante subvencionada y adquirida por el Ayuntamiento de Madrid.

1989

- Colectiva. Grupo Kota. Sala de exposiciones Caja Madrid. Aranjuez. Madrid.

1989

- Sala de exposiciones Caja Madrid

- Individual. Sala exposiciones Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad real.

1990

- Individual. Museo de La Rioja. Logroño. La Rioja.

- Individual. Ateneo de Madrid.

- Individual. Galería 37. Madrid.

1991

-Individual. Galería Casarrubueles de Caja Madrid.

1996

- Individual. Galería Casarrubueles de Caja Madrid.

1998

- Individual. Casa de Guadalajara. Madrid.

- individual. Galería de arte Caja Madrid. Manzanares. Ciudad Real.

1999

- Individual. Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

2017

- Confluencias. Colectiva. APPA art Gallery. Madrid.

2018

- Selección de artistas contemporáneos. Colectiva. APPA art Gallery. Madrid.

2019

- Miradas Luz. Colectiva. El Garaje. Madrid.

2020

- Diversidad Diacrónica. Colectiva. El Garaje. Madrid.

### Obra en:

- Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- Ayuntamiento de Madrid.

- Museo Castellano-Leones. Valladolid.

- Casa Museo del Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja.

- Galería Novart. Madrid.

- Caja Madrid.

- Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. Cuenca.

- Museo de la Rioja. Logroño. La Rioja.

- Ateneo de Madrid.

- Alguaril de Arte Enebro. Segovia.



La exposición **Diversidad Diacrónica** se desarrolló en  
APPA art gallery de Madrid  
del 13 al 31 de enero de 2020.

© De los textos los artistas  
© Diseño del catálogo: Antonio Alvarado  
Depósito legal: M-xxxxxx-2020

**APPA art gallery**





# DIVERSIDAD DIACRÓNICA

**APPA art gallery**

Calle concepción jerónima, 21

Madrid

13 a 31 de enero de 2020