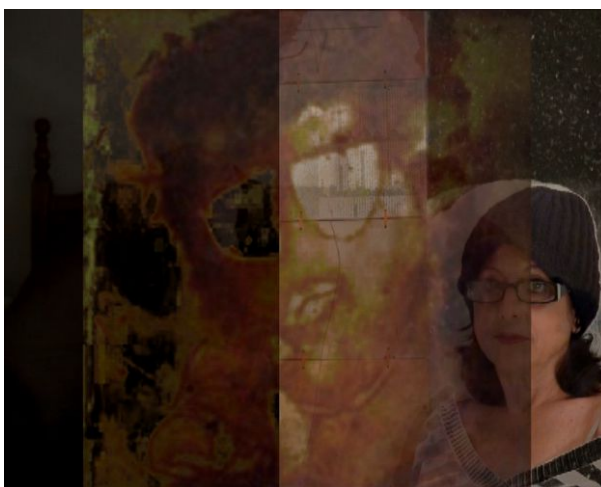
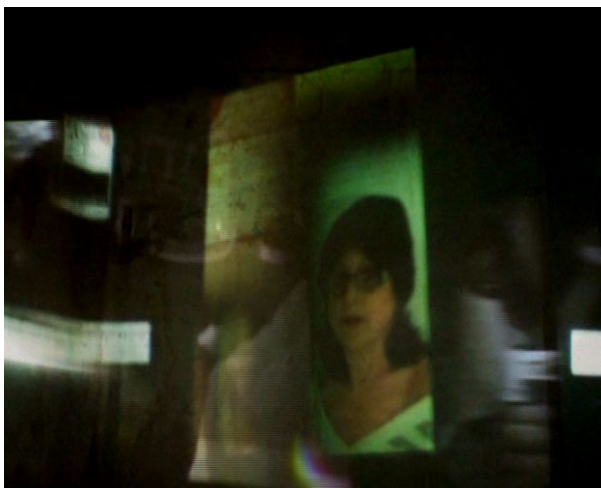


# MALAS

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
2009-021-2011-008-2012-005.

Tríptico:  
3 Vídeos monocanal.  
Formato de pantalla: 4:3.  
Duración: 10'04", 3' 51" y 7'23".



***Malas***, es un tríptico formado por tres vídeos que giran en torno a las relaciones entre el autor y la mujer.

El nombre de *malas* alude, no a una consideración del autor, sino a la visión que la sociedad tiene sobre las mujeres que traspasan un límite que esta no considera correcto.

Los tres vídeos están realizados mezclando texto e imagen y el autor ha utilizado imágenes producidas por él a lo largo de muchos años, dándoles, no un nuevo significado, pero sí un nuevo significante, a modo de revisión de su propia masculinidad a través del compromiso por la libertad y la femineidad de las protagonistas

Los videos, que pueden verse a la vez o independientemente, son:

***Mujer de burdel tebaico.*** 10'04"

Habla del amor como algo inaprensible e incomprensible, la atracción, el deseo y el conocimiento son solo facetas que van íntimamente unidas al dolor, la superstición y el miedo.

Estás asustado.

<http://vimeo.com/antonioalvarado/mujerdeburdeltebaico>

***Mujeres fumadoras.*** 3'51". (Texto y voz de Raquel bullón)

Habla del amor como una fuerza que te domina, aquello de lo que quieres huir pero que te retiene. Es como aspirar un cigarro de nicotina, no sabes si realmente te gusta pero no puedes dejar de tomarlo. Estás atrapado.

<http://vimeo.com/antonioalvarado/mujeres-fumadoras>

***Mujer de materia gris.*** 7'23"

Habla de las relaciones de género y de la cualidad pensante e independiente de la mujer actual. La mujer ya no es el ser cándido que espera tras el visillo del comedor la llegada del esposo. La mujer que piensa es mala porque ya no es obediente.

Estás enfadado.

<http://vimeo.com/antonioalvarado/mujerdemateriagris>

Han sido presentados juntos y/o separados en:

Madatac, Madrid. España; 2010.

El Foro de Pozuelo. 2010.

Espacio Menos Uno, Madrid, España; 2010.

Off Limits. Madrid. 2012.

Palais de Glace y MALBA, Buenos Aires, Argentina ; 2012.

## Ficha técnica de *Mujer de burdel tebaico*

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Vídeo: Antonio Alvarado.

2009-021.

Vídeo monocanal.

Formato de pantalla: 4:3.

Duración: 10'04"



### Génesis y desarrollo de la obra

La génesis de esta obra está en el origen de mis primeros trabajos con ordenador. Durante los últimos meses de 1998 realicé un curso de Internet, HTML, VRML, e introducción a la programación, yo ya había realizado por mi cuenta aproximaciones a la programación orientada a objetos en lenguaje C y otros lenguajes similares, pero con pocos resultados.

Este tipo de pseudolenguajes (HTML y VRML) me parecieron muy asequibles y con grandes posibilidades para realizar trabajos de improvisación y acostumbrarme a la mecánica de la programación y la informática. Con el formato de página web y mediante el uso de tablas y celdas realicé una serie de obras en las que mezclaba GIF animados manipulados en su forma y tamaño, poniéndolos como fondos de página, de tabla, de fila, de columna o de celda. Por aquellos años publiqué por primera vez mi página web en un portal llamado *geocities* y en ella aparecieron mis primeros experimentos. Algunas de estas obras son: Descanso, El aprendiz de brujo, Cuerpográfica, beso hapsepsútico, Mujer de burdel tebaico y Mujer de burdel luxótico, entre otras.

En algunas de estas obras añadí un fondo musical mediante pequeñas grabaciones distorsionadas y canciones manipuladas de diferentes formas.

El título *Mujer de burdel tebaico* me lo sugirió Susan Nash que al ver una de esas la obra me dijo que ese sonido que le acompañaba le hacía imaginar que era el lamento de una mujer de burdel tebaico.

Diez años después decidí hacer un vídeo utilizando gran parte de esas obras a las que realicé pantallazos de vídeo y utilizando los fondos primitivos y otros que añadí me dio el vídeo del que se habla en esta documentación.

## Ficha técnica de *Mujeres fumadoras*

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Vídeo: Antonio Alvarado.

Texto y audio: Raquel Bullón.

2011-008.

Vídeo monocanal.

Formato de pantalla: 4:3.

Duración: 3' 51".



### Génesis y desarrollo de la obra

*Mujeres fumadoras*, es un video realizado a partir de un encargo para la muestra de video *Do it yourself III*, un experimento consistente en realizar un vídeo y dárselo a un poeta para que interpretara libremente las imágenes, creando y recitando un texto que se incorporaría al vídeo. El texto y el recitado lo realizó Raquel Bullón.

Esta obra parte de viejas grabaciones del autor no catalogadas, realizadas a principio de los 90, que se entremezclan con grabaciones recientes e intermedias mediante un sistema que mezcla lo digital, lo analógico y lo artesano. Utilizando dos proyecciones, sobre el esquinazo de una habitación, realizo una nueva grabación que mezclo en una computadora. Esta grabación se la entrego al poeta (Raquel Bullón) junto con el título de la pieza. El poeta realiza su trabajo sin otro conocimiento.

## Texto de Raquel Bullón

### MUJERES FUMADORAS

Amo, luego existo.

*Sus humos contienen bencenoteolvido,  
nitrosatracción, formaldeamores  
y cianuro de perder la cabeza.*

*Ella perjudica  
gravemente mi salud.  
Con su amor de quita y pon  
y su belleza indeleble  
me impone huelgas de noche:  
viento de insomnio.*

*Ella acorta la vida.  
Sus formas de vivir al límite de cualquier filo,  
sin guardar filas;  
sus maneras de saltarse cualquier principio,  
a cualquier precipicio;  
te agotan y te dejan  
siempre en estado de cama  
y casi siempre en estado de coma.*

*Ella puede matar.  
Las plantas de sus pies  
crecen como enredaderas por mis gemelos,  
dan mil vueltas al llegar a mi sexo  
y cientos de ellas por mi pecho.  
Alrededor de mi cuello florecen  
y juegan cada día  
a perdonarme la vida:  
a morir  
a morir  
a morir.*

*Ella obstruye mis arterias  
y me provoca cardiopatías.  
Sus tacones calibre 32  
pueden atravesar el mío  
y cualquier otro corazón.  
Está mi cuerpo lleno de sus huellas dactilares.  
Con el reactivo adecuado  
parecería el cosmos lleno de planetas.  
Su retrato robot recorre mi retina izquierda,  
llega al cerebro y sin mediar palabra  
lo excita y lo desgarrar.*

En la rueda de reconocimiento  
reconoceré que es perfecta  
y muy poco aconsejable.

*Ella es muy adictiva.  
Con una calada te inquieta  
a la tercera te seduce  
con cinco, lo siento,  
ya eres uno más de sus esclavos.*

*Dejarla reduce el riesgo  
de enfermedades mortales  
de corazón y pulmón.*

Así es,  
ella me deja sin latido y sin respiración.  
Me prometo abandonarla:  
"De hoy no pasa".  
Voy a verla y me despido.  
y me desespero  
y vuelvo a las tres horas cardiopatético.

*Ella provoca  
el envejecimiento de mi piel.*  
Su roce me erosiona y me deshidrata.  
Mi piel se pliega  
en un intento último de atraparla.  
Pero ella siempre se marcha  
y yo me arrugo en cada empeño.

*Ella puede ser causa  
de muerte lenta y dolorosa.*  
Pero siempre es causa  
de mi vida corta y palpitante.  
A su lado  
o te pegas un tiro  
o te pegas el corazón.

*Sus humos contienen bencenoteolvido,  
nitrosatracción, formaldeamores  
y cianuro de perder la cabeza.*

Amo, luego existo.

R. Bullón Acebes  
Do it yourself 3

## Ficha técnica de *Mujer de materia gris*

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
Vídeo: Antonio Alvarado.  
2012-005.

Vídeo monocanal.  
Formato de pantalla: 4:3.  
Duración: 7'23'



### Génesis y desarrollo de la obra

A partir del encargo de *Mujeres fumadoras* y de mi relación con un colectivo argentino, principalmente con Javier Robledo, pensé en la posibilidad de realizar un vídeo sobre las mujeres que tienen y han tenido una importancia en mi vida y de las que guardo imágenes.

Como las anteriores, esta obra parte de viejas imágenes realizadas a lo largo de muchos años. Yo solo puse una palabra final: malas. Aunque se lo envié a Javier para que realizara un poema que lo ilustrara finalmente la obra quedó sin el poema si excluimos la citada palabra: malas.