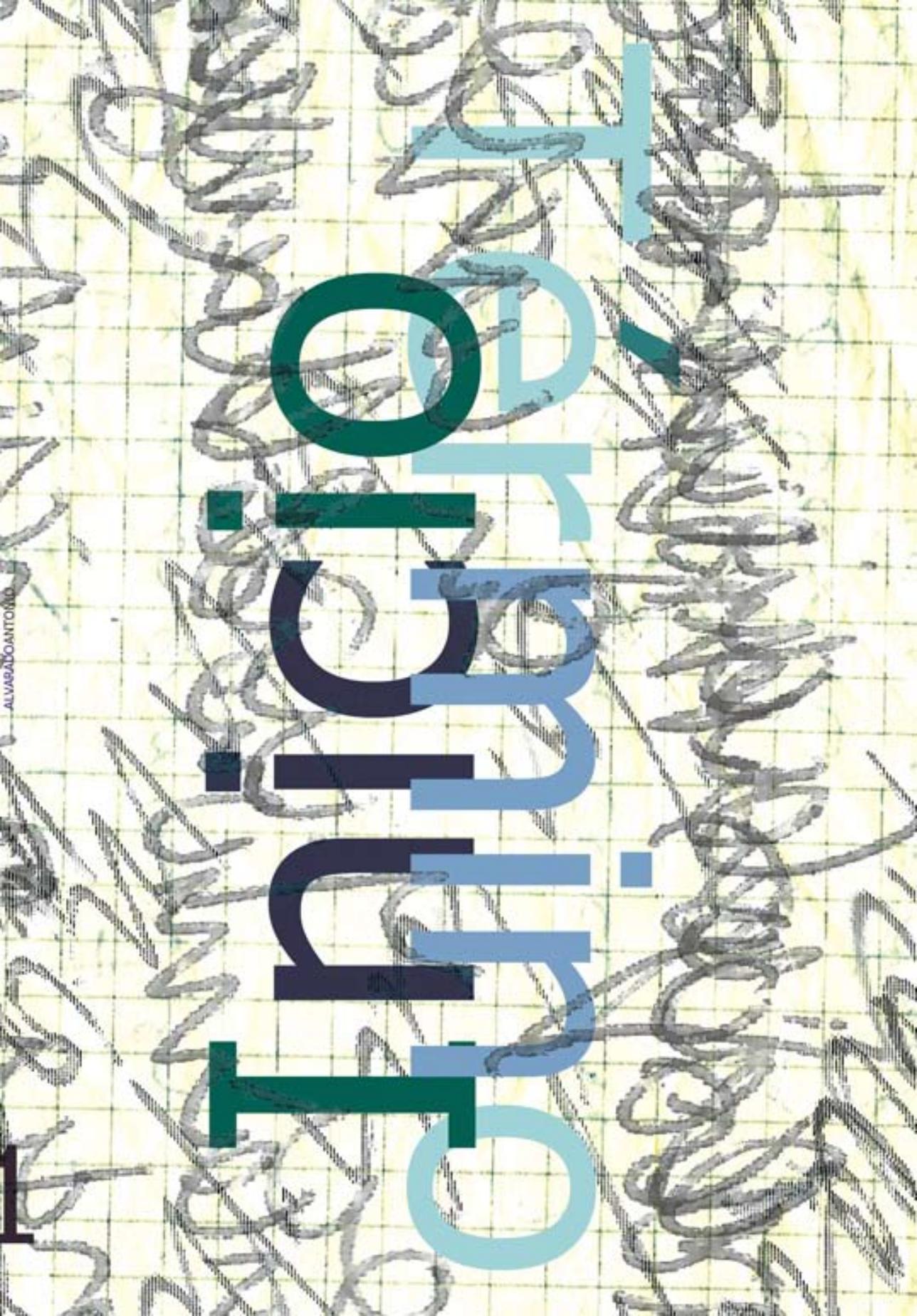


Libri.



Los orígenes del tiempo

El principio generador



Los orígenes del tiempo Antonio Alvarado

En los orígenes era el tiempo y el tiempo se hizo verbo.

En la mañana me roba mis puros al ~~forzar~~
la calle; la operación la realice ~~cuídame~~
documentalmente con sinceridad, al
aproximarme a la izquierda he ido
reduciendo la velocidad hasta forzar
bruscamente; entonces me he dado la
vuelta ^{en el instante} ~~reproducible~~ (sin darme tiempo
a reaccionar) ~~al~~ golpeando ~~mis puros~~
con con palo que llevaba a modo de
bordon, hasta que han quedado comple-
tamente rotos; después he requerido fren
quitamente mi camino; dirigíéndome
me a mi trabajo a mi casa ~~en el~~
~~quinta de la casa~~ ~~no~~ ~~hubiera~~ ~~para~~
abogada, como si todo fuera igual

29-8-70

pe
K
A
A
F

Aquella mañana despertó en otoño y
con toda la ropa en casa de sus padres

dejó que le estudiara la penumbra, dejó que le salieran varias lagrimas y dio un golpe a la pierna y callaron. Luego ya vi^{to} cómo, vi cómo, le requirieron en todo pero en un piñón (en la suya, le de autor) y en el tiempo que pasaría en aquella sala.

~~Y en el tiempo que pasaría en aquella sala.~~

~~Y en el tiempo que pasaría en aquella sala.~~

Toto Alvarado

14-72

esta es una obra unica en su genero , no la tire usted pues solo le traerá problemas el tirarla.

Es un consejo de Antonio Alvarado

→ En realidad mis dos caros no son iguales, son reflejos.

Si la tira le recordará toda su vida la conciencia por causa de esa perdida irreparable que sería que este papel amarillo se encontrara en la basura.

Sea usted neciato y leané, no me tire, no me rompa, no me rasque, soy un ejemplar unico en el mundo y tengo 4 dos caras que son iguales aunque no lo parececa →
¿No comprendo? ...

En cada momento que paraba a averiguar tristo-
mente todos los pormenores y entreciñ de
la cosa; procuraba entonces dividarlo todo
cuivar a la estrella y volar perdiendose
en la abisura del universo, alocaron en
un bolsillo la llave de plata que le ayudaría
a romper las puertas que un día atarveran
Raudolff Carter pero siempre estaba la
realidad viva allí, ~~terriblemente~~
~~clara y compleja~~ ~~_____~~
de una claridad terrible y compleja que
le producía vertigo

Boletín Informativo

47

Fundación Juan Marchando *dos con*
leche



Marzo 1976

SIEMPRE VIAJAMOS CON DOS BAULES

Siempre que íbamos al pueblo de mi madre viajábamos con dos baules. Era necesario dos taxis porque uno solo no habría sido podido llevarnos, entre nosotros mi padre y la criada además del caballo donde ~~siempre~~ siempre iba algún niño pequeño ~~que viajaba~~. Pero aquella vez el equipaje era mucho menor pues solo yo y mi tía Vicenta realizábamos el viaje. Era en verano y el calor me hizo entrar en una somnolencia que terminó el sueño gracias al cual casi no note las seis horas de viaje, al llegar a la estación Crayon mi tía me despertó y marchamos en el carro que esperaba para llevarnos al pueblo de mi madre.

la vida es ~~ya~~
increiblemente vida
todo te lleva ~~te~~ encuentra se disemina te destruye
pero no es así
te amigresco
te has increíblemente sabido la oscuridad
y luego estalla todo
todo deja de ser
Itaca se presenta ante ti
y todo lo que parecían frustraciones, fracasos, vida muerta
y vacía, aún ~~de~~ derredor eres el camino hacia
ti

Franklin luchando contra todo pero siempre
requiere llegar
y un recuerdo de te presenta al mundo de tu patria
y ves que todo era un camino y la muerte se heralando
y la travesía y el fin
y la obra de arte, mas allá de la obra de arte
todo ~~increiblemente~~
increiblemente vida

27-XI-75

Rafael Álvarez

Dada!

Danos dedos

Paroludar

oooooooohu!

era ne una vez una nina muy linda que

tra la nieta
no re,
yo aquí mirando
y el ~~di~~ en la cristales
tra la nieta
una casa
no re
yo aquí entre reja.

✶

unaver

Carrió
el camino se ~~partió~~ en dos rumbos
en un de ~~des~~
en ~~nuevos~~
y empujé a caminar
rotando me del brazo
de mi madre
era yo
y nada más
superando a sentir
ya construir ciudades
~~ya construir paredes~~
pero en otro camino .

Después - - -
a cada vuelta,
en cada equiea, una
una experiencia;
pero después, ~~→~~
~~ya no~~
no ahora .

Estas unal veres
¿no uota?

Es la derecha y us ^{les} _{izquierda}
¿entienden!

¿Si?

~~pues y no entienden~~

pues y no
¿entienden?

Antólogos y subalbo
a lo lejos
volaba, podía, construía
Superman
y yo era solo un hombre
debería ~~te~~
hacer
vencer
dijeron
si
incontente

B-1-73

pero era solo un hombre
y Superman quería
aí paraban a los
y Superman quería
sufriendo
venciendo
y yo era solo un hombre
hoy Superman aún sigue
y yo por suerte
aún viviendo un hombre.

la calandula vive en

Yolo Nuevo

~~Yolo Nuevo~~

~~Yolo~~

nin mauer cai nunca

de ~~no~~

ayer

¡Ya sabes que lo nuevo!

con siempre
un dedo en el viento
culpé formas
de viento de otros días
ya no culpé mis manos en el viento
¿por qué?
porque tú me has quitado una mano
(Un dedo)

8

Denada
y luego adin,
porque o adin
o porque ya es importante
~~Sobrevivencia de~~
Solo adin
no se
lo obo —
Solo adin.

¿Porque giran las ojos?

1^{era} Encuadre

Se ve en primerísimo plano la boca de la chica, en esta hay un cigarrillo sostenido por la mano derecha, la cámara empezara a girar hasta que la chica quede de perfil al mismo tiempo que la chica sequita el cigarrillo de la boca, la cámara se para; la chica hecha el humo por la boca.

Encuadre 2

Se ve la cara de la chica de frente ~~██████████~~, se encuentra sentada en un banco, se le nota como pensativa, la cámara empieza a girar igual que en el encuadre anterior hasta que la cara de ella queda de lado, en el otro extremo del banco está el chico

Encuadre 3

Se ve la mano de la chica que tira el cigarrillo, luego se pasa sobre el banco (la mano) y empieza a moverse hacia el centro, la cámara sigue la trayectoria

Encuadre 4

Se ven los ojos de la chica mirando de reojo al chico.

Encuadre 5

Se ven los ojos del chico mirando de reojo a la chica.

Encuadre 6 ↗

Se ve la mano de la chica moviéndose en el banco, la mano del chico se acerca por el otro extremo y se agarran.

Encuadre 7 ↗

Se ve la cabeza de la chica mirando hacia la cámara, la cabeza de la chica se mueve y mira hacia el chico sonriendo.

Encuadre 8 ↗

Se ve a los dos levantarse del banco y empezar a andar.

Encuadre 9 ↗

Se ve la cara de la chica sonriendo y mirando al chico mientras se revuelve el pelo con la mano izquierda.

Encuadre 10 ↗

Se les ve a los dos, la chica suelta al chico y sale corriendo.

Encuadre 11 ↗

En primer término el chico, la chica se aleja corriendo de la cámara.

Encuadre 12 ↗

~~La chica se~~

Se ve a la chica acercarse corriendo a la cámara.

Encuadre 13 ↗

La chica se para, el chico se acerca corriendo hacia ella y se para a su lado.

Encuadre 14 ↗

Se ve la cara de la chica sonriendo durante unos instantes.

Encuadre 15 ↗

Se ve la cara del chico como asustado.

Encuadre 16 ↗

Se ve la cara de la chica sonriendo, la chica se da la vuelta y se aleja de la cámara con ella se ve al chico que va agarrado de la mano.

Encuadre 17 ↗

Se ve a los dos acercarse a la cámara ella va hablando el chico la mira como asustado.

Encuadre 18 ↗

Se ven los pies de los dos andando a un paso rápido, la cámara les sigue, de golpe se paran.

Encuadre 19 ↗

Se ven los pies de la chica la cámara se alza y se la ve de cuerpo entero, con las manos

se tapa los ojos, se va bajando las manos.

Encuadre 20 B

Se ve la cara de la diuca como triste, la cámara gira y enfoca al chico que está medio arrebujado, medio triste. Con la cabeza hace un ademán de andar.

Encuadre 21 B

Se les ve desde lejos acercarse al banco que estuvieron en un principio, se sientan cada uno en un extremo.

Encuadre 22 B

Se les ve a los dos de frente sentados cada uno en un extremo del banco, las manos están en el centro unidas, se separan lentamente, luego cada uno saca un cigarrillo y empieza a fumar, la cámara se acerca lentamente hacia la diuca, la diuca espulsa el humo por la boca.

Fin
autonomía → autonomía
autonomía cultural
Autonomía Abu

ofrecer para
y volver a andar
~~¿por qué?~~

~~¿para qué?~~

~~¿por dónde?~~

Era un paso ligero
sobre el suelo y la correa
dejando ir llevar
por el humo en el cielo
lo miraba y decía:
¿dónde estoy?

Ahora voy ~~con~~ con el viento
sobre el humo
sintiéndolo.

Hoy va del otro lado
(autera mi amigo,

i h

no comprendo)

piensa con un botn
de mi mano izquierda

lejos y obverve

con un botn

pisando

(autera mi amigo,

no comprendo)

Hoy va del otro lado.

214

→

No de camaleones
a pares hambrientos.

No de camaleones
a señores con chistera y bigote.

Es la revolución de la palabra

pero ya oyes:

Tú,

Es el *uo*;
es el *uo* de los camaleones.

Escuchan?

yo escucho

yo *uo*;

uo a los señores que llevan mis zapatos

ellos son ~~lacama~~

lacama de que yo este perdido....

yo los temere

que griten

y la revolución

detendrá el hasta.

Es la revolución de cada hueso de mi mano

de cada mano de mi cuerpo.

Y el *iuo!*

El *uo* de los camaleones

cada vez que parecen;

no esperen

es el no

es el no aplaudire

no veire

no ayudare

y seguire viviendo en esta muerte

como lo us

En la revolución de la palabra.

Dijistes una vez:

oye

oye como la luz se blanquea

como un mano....

tocara...

Adios adios.

Peron mentis

mentis porque no te escuchabas

y otros era tu eco

tocaras...

adios ---

Y era mentis

En la revolución del no

y era el no de la revolución

de la mañana

del día

y de cada borde roto en el camino.

Yiay!

67

Canela en un montón
por que en la operación de los
contadores al
contadores a pagar
contadores
contadores
contadores
contadores
al orden
la un trabajo no va
Canela en rama de
Donde en los espaldas
o no
no es un montón
a la derecha ramos
con canela en un montón de
un montón de ramos
y a la vez
un montón de pide ayuda
por favor venga hasta aquí
ven a ayudarme
a que me vaya ya
a a
Canela, todos, muchos

AUTORETRATO

Do brazos y dos ~~brazos~~ piernas
una cara
con dos ojos, dos orejas
una nariz y una boca
un poco ↓

y una gata .

Estos versos son parte de ^{tu} desamistad
(quizás los recuerdos al leerlos)

Cuando entre gases resiste la esperanza
no se hacen palabras
ni el hueso de la ausencia de tu cuerpo se filtra entre
y la lluvia siempre, los arcos.
sobre la piel no hay nada
ni las uñas no levan,
ni los gajos de ayer te sirven de mañana
¿para qué?
¿sirve ~~de~~ algo para verte hoy de papel blanco?
nuevo mis pies caídos
y un tado contemplo
la gente
las palabras de decir valios
¡Pero la luz es importante ya!
No importa ya la luz
porque es ahora nada
si cuando tu vida meyo
es hasta nunca más
no vale
y seguimos sentados esperando
que valga el ahora mismo
la libertad, la muerte de quienes no querían
Pero cuando se podrá encontrar
nada está roto el camino
si no existe lo que están buscando

ni cuando serviré
ni con los pies parados
no serviré
no serviré de ninguna manera.

Antoine
Paris-14-7-74

¿Sabes que estamos bifurcando
la comunicación del decir
además!

quizá tu vocabulario que un tiempo iba
buscando luces o procurando la luz de
la lengua del verbo oral.

¡Pues sí!

ESTAMOS BUSCANDO LUCES!

Estamos buscando luces para iluminar
te, a ti.

ap
porque es ver nada nada nada nada
y de hecho nada
nada solamente, entre la
gente ciega como tú.

Ciegos por el vocabulario
relevo de palabras vacías y sonoras
sonoras y encogidas
(que no vienen en cualquier diccionario)
y como lo encogido y el hilo
hueso

foros ortos bifurcamos
la comunicación del decir

además a ti
porque yo me quiero acercar a tu ~~es~~ ~~te~~

~~Al~~ me colocas tu mano

yo la miro

tu dentadura tus dientes

yo los miro

tu ceñidor, tu oído

y yo el uiso

luego nosotros miramos

los dominicos

28

J



X
28

22

222

hace de invierno desde
apenas de de adios
sobre un cielo de estrellas
solo sobre verticere

Se diluyen mancha
streets y adios ya
con uniko flavu
sobre un melo de lora
Miles de ola se embellan
y el chocolate melo
sobre apenas ambiente
cientos cientos de quea y quea
Quien esta ---

quico
siento el revolver del pelo
tu cara de retruicento, hea
caminas tu
destruyas loundu tu
No rigan con la
No rigan con la a
No rigan con la u
No rigan con la u
No rigan con la r
Rompe sobre far con
de la calle mayor

cuando no tengamos
después lauder
después los baldones de Orsett
de Kilham y de Fizjbon
siete miles de shellis exponados
contra miles de reales
expensas solo de lules apogadas
mela, queda como sabe baele
y deja todo ese cubo con N
Quiero exponerme y ya
huda va no
Contra la lwallera
llega de peler de licantopica
Derritiendo la lwallera
sobre roca neojada
de agua lwallera de ducolate
alejado de blivion,
charlies, Dammes, Juan Manuel
y de pipon de agua
Mientras meo en un disco
Diamond dog de
de David Bowie
Pero no Niegoua Diamond dog
y David Bowie
Pero el loulito Red

ya la evolucion
tu era era evolucion que con el
vuelo
vuelo
ven y herme volar
Pseudis carolinensis
ya la A
ya la H
ya la U
ya la R
Retruécame en tu blues
Hueso de antropología.

En la mañana me lloré un poco pero la
calle ya era seca y la gente la va
lleuando poco y yo espero a que
pase el coche de los días y cinco. Siempre
espero ~~espero~~ a vivir a y ~~el~~
para este coche (todavía din para)

Nunca vino adelante, siempre al
asiento posterior del coche y allí está
diciendo trite, con miedo, esperando
a que ~~se~~ a salvarle; pero no voy.

De golpe un temblor me invade todo
el cuerpo y grito y lloro y puleo
y solo ^{quedo} me acuerdo de la ventanilla
grito y lloro y puleo y solo lo que
quedo el recuerdo de la ventanilla y grito y
lloro y puleo y solo me queda el re-
cuerdo de la ventanilla y mi madre grita
que esto entra y grita que esto y lo
y yo bienbido; ~~lo~~ pa la parada;
o peor si a parada pero no iba y
a pasado pero no iba y no estaba y yo
grito y lloro y puleo y solo me queda
el recuerdo de la ventanilla y ~~yo~~ ~~espero~~
y mi madre gritando que esto y lo
y yo cayendo.



1-Agosto 1970

1-Agosto 1970

Antonio Alvarado

Olvidarse cada mañana por accidente en
un minuto usualmente; tu llegabas tarde;
yo me dormía en medio del camino
pero siempre igual: tu tarde, yo
dormido y los dos olvidados en ~~alguna~~
~~parte~~ ~~alguna~~ ~~parte~~.



11 Agosto 1970
7 Agosto 1970

A través de tus golpes
de tus ojos llorando y solo veo
nada

Eso crees Helena

En tu fotonovela
tu proyecto de cine yo nunca siento
nada

Eso crees Felix

Para cenar tortilla
que limpio he quedao esto y a parte de eso
nada

Eso crees Gloria

Miradas que atraviesan
solo no despedidas que no me afectan
nada

Eso crees Tana

Y' si no os lo creéis ! JODER ! no lo comprendo
(me niego a comprenderlo)

Lo descubrí al pasar
y requí caminando
en el cielo había nubes
pero no me importó
y requí caminando
se me acabó la acera
y requí caminando entre los bancos
yo requí caminando entre la lluvia
y requí caminando cuando terminó el
suelo
hoy sigo caminando
y aunque lo ví al pasar
~~ahora sigo caminando~~
~~yo requí caminando~~
no me pare' y requí

13-1-73

Recordaba, yo, durante el viaje, los hechos que nos habían
conducido a esta situación tan penosa para todos. Ni el viento
frio, que tanto me gustaba, ni la compa-
ñía de Teresa lograba sacarme de aquel es-
tado de prostración. Miraba a través de la venta
nilla del tren y sentido y definitivamente
el paisaje se ~~felizmente~~ tan
difuminaba familiares para
lentamente ante mi todos menos para mi
vista cansada y que odiaba todo lo
aburrida de tantos relaccionado con la
acontecimientos sin familia.

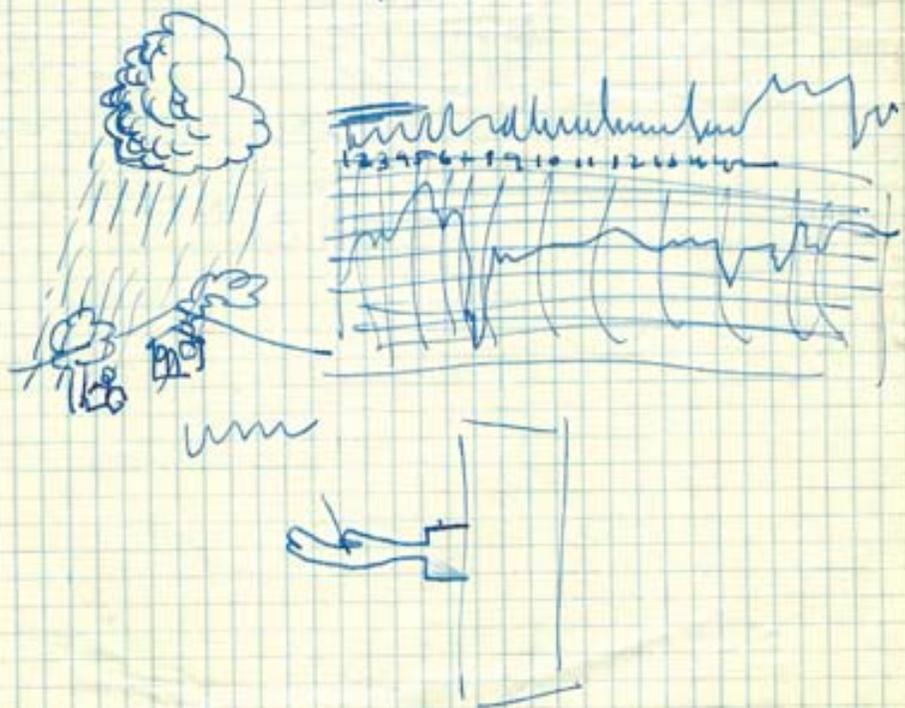
Esperabamos encontrarnos con el Sr. Constance en la estación de Monparnasse un domingo despues de Pascua; para tal fin salimos de Irón el miercoles de pasión con un animo más que oprimido.

Mia de Teresa lograba sacarme de aquel estado de postración

Armageddon

Geografía 18-I-75

Los cumulos: son nubes blancas
parecidas una masa
que tienen la base plana y por
la parte superior van creciendo a
modo de brotes. Esto les da una
forma parecida a la de una
coliflor. Son nubes que a muy
casi buen tiempo pero se
pueden transformar en cumulo-
nimbus y dar lluvia.
Se suelen formar durante el día





llueve
llueve llueve
llueve

llueve con agua de lluvia
y es agua

llueve mojando
y lo niega
niega

niega
niega

Niega

Fuera solo hay viento y agua

31-I-75

Y ~~de~~

... gente que mardian
y ya nunca mas;
se difuminan
con el viento azul.

He le cubierto, x
y ya nunca más,
con el viento azul.

608



24-9-72

g
X

y si llueve
¿Que importa?
tenojo o
ocurras un paraguas
¿Que importa?

+

60 |

21-9-72

Ya no veremos nunca
Tu ni Yo
Nos perdemos entre tanta gente
te gritare
Te llamare gritando
y llorare por no haberte encontrado
Tukamigual
Nosotros
perdidos en este mar de prejuicios
seremos igual que 2 ratones de ~~bronce~~
cada gesto
cada palabra estera estudiada

~~Solo te que estoy perdido~~

~~¿Dónde?~~

~~¿Por qué?~~

~~¿Quién sabe?~~

tal vez por viejos

y andaremos errantes

una

dos

tres veces

¿Quién sabe cuánto?

En esta calle

En este barrio

En esta misma ciudad

DD

en este mundo
Buscadores
y sabemos que a veces
que estamos haciendo todo
porque todos estamos muertos
no x.

67

Uteremos de nuevo astantados
¿Que importa ya?
Lo hizimos tanta veces
que una vez mas no nada
llorare yo por ti
y llorare por ellos
por los otros
¿Que respuesta loquohicieron?
Nada
ya todo se ha olvidado
A hora son ellos quien necesitan lo grimo

Nuestra voz menta
Yo estoy seguro
Yo se que menta
Dejara de ser algo
Palabra que se juntan
Solo sera un rumor
Pero es importante
El rumor tambien buena



70

Exprimía una uva en el
cuelco de su mano y la gota
iban llevadas poco a poco el boro
dentro de poco ~~era~~ estaba lleno y
rebeberia el zumo de supero
adulcin. Tenía fijos los ojos
en la aruleja de la pared: eran
blancos pero la juntura estaba
negra, sucia por el humo
de todos los días; por la ventana
no entraba apenas luz que aun
no era de día y Alberto terminaba
ya de beberse su zumo.

Dejó el Sapo en el pegadero
cayó su cartera, abrió la
puerta y salió a la calle.

En la calle hacia juio y era

osuro ; no había nadie (o casi
nadie), el emperador a candar y
se aproximó a la parada del
autobús a esperar ~~lo~~ que empa
ta de nuevo lo mismo de todos
los días.

cuando por el parillo al
lado de la puntado Claudia percibió
todo lo que podía ocurrir (pasar, poder
causa consecuencia de encontrarse ahí
en aquel lugar al que ~~se~~ nadie
quería haber ido) en aquella semana (o
mes o año, todo ocurriría porque la
dejaran marcharse) de estancia en la
Casa de Robinson (de la señorita Aurora
Robinson)

tu d. valores se encuentran otros
personas ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~

Janier torció la esquina y la calle se
le mostró en toda su vueltas, solo
árboles y nadie; más de ciento o trescientos
metros sin ninguna otra calle que le aban-
dona

Judicaci3n programada y ya esta
aquí Podio interactivo

6 mundos

unidos

Vitalen y poder

tiempo pasado y poder
mundos sea y poder

Esto es...

... nada

Hostiliza

Perdiciada vision de frontera y
como poder de poder de poder
verde negro y ya esta

¡Wala Rete! y te puto mundo



MINISTERIO DE TRABAJO
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

TALONARIO DE VOLANTES DE ASISTENCIA
SANITARIA PARA DESPLAZAMIENTOS
TEMPORALES

Apellidos y nombre del trabajador	N.º afiliación Seg. Social
Residencia y domicilio habitual	
Motivo del desplazamiento	
Empresa	N.º Inscripción S. Social

VALIDEZ DEL TALONARIO: Treinta
días. Caduca el

para la prestación de asistencia sanitaria
al asegurado y a los familiares que al dor-
so se indican.

N.º 28/

EL DIRECTOR PROVINCIAL

2.ª

que se pauto,

(Julio 1975

Nuberueqpararau
sobreui
y te tiran uihorizonto
dellunayquis

~~Elavata~~

no he vuelto a ser
ha pasado el momento
se marchó
y mi vida he seguido
dejando atrás el ^{veinte} y
la tierra
y el minuto
~~y yo volví a ser~~
cuerdo.

capitales diminuidos
respiran en el aire
que no dejan los Super;
los miran felices

¡Sólo tan buenas!
hasta cuando dejan aire
y no temen
de que no quede nada
donde puedan volar.

Entre los edificios

Auto iban con pocos
entre los edificios

¡ay! ¿por qué?
¡ay! ¿por qué no te dije lo que pienso?
¿por qué? si me gritabas:
¿cómo siento?
¿qué hago?
¿y qué deseo?

Y era la mañana que se perdía
la palabra que nunca regresaba
mañana,
la palabra
y son
y el viejo ayer
el viejo ayer conservador
antes de todo
antes de tu
y de mi
antes de la ~~de~~ desesperanza.

Pero aquí está
un día llegó
es el ug de los camaleones
en la revolución de cada paso
y paso a paso
se marchan los señores con clistera
No volveron;
ya mas

pero aquí ~~sigue~~
sigue la revolución
sigue la revolución
aun estamos esperando a la esperanza
pero no llegara
no llegara
la gente jugar al hasta luego
pero no vendra
y la palabra seguira esperando
y cada mano seguira paraden
y seguiran
y volveran revoluciones
pero ¿que importa?
Solo seran revoluciones

mtm

88versos

67?

nací en el desarrollo
crecí en el desarrollo
muero en el desarrollo;
siento mis pies

ceder

mi piel vece
de sombras y progreso
¡Soy muy feliz!

me siento preso
de libertad y gente

y nunca a nadie

viendo pasar mis pies, junto a mis pies

codiendo

repetiendo el stop

y el codo el paso.

yo crecí en el progreso

repiro en el progreso

y digo a coro:

"Ya somos hombres libres";

libres para ceder



con nuestra piel veraces
de sombra y del progre...

¡Que no! ¡Que no!
¡Soy Libre!

Am
9-3-73

tanquillo
mano que al

soy yo

con mis amigos;

SUPERMAN y los tres

los que destruyen

los que levantan

que olvidan del nombre

~~dejando fotos~~ ~~dejar~~ dejados / Koton

tanquidamente

dejados / Koton

con el humo en la vie

no soy yo

y cuando iba a andar
soplaba el viento
soplaba y confundía mis ojos,
y el paisaje cambiaba
no era el mismo
el verde era ceniza
y los árboles blancos calcinados
por eso tenía miedo de seguir,
por eso
por eso tenía miedo.

al aire
dejando notar,
~~esto~~ luego de fumarse
solte' un ayer
al aire
y espere un momento

Ayer ni temirata
temobata
palpaba que existia
pero como ni no
igual que ni estubieras
en otra parte
lejos
o cerca
pero no ahi
a mi alcance
yo paraba de largo
si de nian la vista
y ni torcer el rostro
~~y ni seguir ahi~~
era otro tiempo;
ayer
era otro tiempo
ya
era otro tiempo
Ayer ni temirata
pero era otro tiempo.

13-I-73

Retornando hacia casa descubrí
otros roqueros, otros árboles, otros
momentos que ya quedaban atrás
(barricada) que mejor era
olvidarlos para siempre y no
pensar en esas cosas, ni en el
barrido, ni en la forma del cuerpo
y de los pies y en los nombres.

El tren avanzaba, su mordea
y ya redibinaba la estación, una
sucia, una vieja, llena de gente.
Habían sido ya tanta años de
estar fuera que lo raro era
recordar algo y sin embargo
todavía había a suceder en ese
instante, en el mismo momento
cuando que ponía el pie
sobre el andén de la estación
y buscaba un taxi que llevara
a casa.

La merceda había sido una
mujer dispuesta a volver al-
gun día; y así en el día, Pedro
ponía la pira en la estación, salía
a la calle y tomaba un taxi; ya
estaba en casa abrazando a su
madre, dejando que robaran
una lagrima, ~~y de amorosa~~
lo besaba, lo veía tan delgado
y tan con borbu.

Durante aquel año, y quizás durante el anterior o el siguiente no recuerdo bien, mi hermana y yo fuimos alquilada una casa en un pueblo a unos 80 km de Madrid, era un pueblo pequeño situado al otro extremo de la sierra, al borde mismo de la meseta castellana lo cual hacía que estuviera olvidado por la urbanización y ~~construcción~~ que rodean Madrid.

Durante aquel año fuimos muchas veces y la mayoría de ellas con acompañamiento alquilar, en algunas ocasiones la casa, ~~estaba~~ que era muy pequeña, estaba a rebasar. Un ~~fin de semana~~ domingo se presentó el libro de impuestos con dos desconocidos, a uno de ellos apenas lo recuerdo, pero no me interesó en absoluto y además no me cayó ningún patito, el otro era el jefe.

José era apenas un adolescente por aquel tiempo y todavía era inocente; yo, a pesar de mi edad,

De momentos vividos
solo manda la soledad
esta junto a nosotros cuando
que se borde un momento ^{nos}
y los hola, bajar, momentos
re separa, re separa ^{siempre}
y quedamos vividos
sajo la noche mejor
sobre la musica y el ritmo de un
desbaratando los maus a pe ^{ven} todos
rebusando pretextos en la vida
comprende la incomprensión
de su momento ^{que transporta}
y elir rebusando ritos
no aceptando experiencias
requiere ^{características}
totalmente distintos
legendarios nosotros

Bureau de Concerts M. WERNER, 11, Av. Delcassé (8^e)

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

1, Rue des Prêtres-Saint-Séverin - Paris 5^e Métro St-Michel

MERCREDI 10 JUILLET 1974, à 21 h.

Ouverture des portes à 20 h. 30

12^e CONCERT

Saison Parisienne 1974

ORCHESTRE DE CHAMBRE

PAUL KUENTZ

ETUDIANT - J.M.F.

Prix : 12 Fr.

Taxes et timbre compris

Partie du billet à conserver

Imp. HERSENT et Cie, 74, rue Falguière

N^o 000434

*rien en port de deux
la période de vacances
et admettent
le monde de tabac
Paris 14-74*

Soledad ~~constantemente al fondo~~
con nubes al fondo
depeptor
y per tanto que se caen
y al fondo
Soledad con nubes

Satanas
reventar
y soledad
y per tanto que caen
y que nubes
sin venir
lo parado
y que mejor ~~habría~~
como siempre
y soledad
a un tal como siempre
Julio

Soledad
~~el~~ modo de ~~hacer~~ luz

~~esta~~ ~~al~~ ~~lado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~
Auto luego gotas de agua
y del ~~lado~~ de ~~los~~ ~~ojos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~
~~la~~ ~~luz~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~

Memoradas con un maletín
o sin un maletín

Horas de solo mi desesperanza
y luego sí van volas

¿Porque fue?

x fue

¡Viva se fue!

Porque me habreido con un maletín
o sin un maletín.

Sobre la vaualidad en la cultura el arte

Sobre la vaualización del arte

Hay una tendencia, en este siglo XXI que comienza, y que amos trm de los últimos años del siglo XX, a vaualizar el arte; y digo arte y no creación artística por lo de ambiguo y equívoco de esta expresión. Hay una tendencia a querer meter en el mismo saco a los artistas y a los creativos (que no creadores), cuando la diferencia entre ambos es abismal (la misma que existe entre un filósofo y un solista).

El artista quita la capa de la cebolla para descubrir la esencia del mundo que le rodea mientras que el creativo cubre la cebolla con atmósferas evocativas que van impidiendo verla.

Lo importante es el entorno, no el corazón. Es por ello que los partidos políticos son todos de centro; los

Hay de centro reformista y de centro
progreista. Dos evolucion bonita pero
hacen ~~uno~~ que un artista diciendo
~~habla~~ ~~que~~ ~~oculta~~ de un producto de dudosa
calidad.

Todo el apan de la poderosa es
oculto lo que puede aminor o conver-
tido en inofensivo.

~~De hecho~~ Ya no existe un arte ideológico
no porque los artistas no ~~tenen~~ unen-
tren una ideología en su obra, sino
porque la poderosa se rodean de
ser obra ideológica vendizandolos.

La política y la poderosa utilizan
la creación artística para vender la
moderidad que no tienen y desin-
fucan imbecil el contenido de las
obra de arte de que se rodean.

"El Guesnika" de Picasso se puede
convertir en una obra raciaerica
simplemente porque un gobierno de
de centro reformista se fotografic
a un lado.

Seu domo a hentes

edificios de la ciudad
y de las
Y de las viviendas de los
aunque por el tiempo

de los
de los
de los
de los

pero en la
en un
comunicar por medio

que me pudier
por el
de la

los
son algunos
existen

de los
y de los

hacia
los
y de los

Corro

Los ojos
→ máximo espacio
sienten de
de viaje que
de roca que
sienten
los
en la
pena
no
por
la

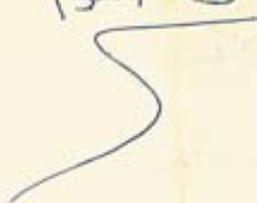
brun
de
que
que
que
que
que
que

Cada mañana
volvía a despertar
me me paraba el día;
primero los zapatos
luego después
la acesa

yo por el aire
yo por el suelo quis
yo no mirar a nadie
golpeando a las piedras
parándose de largo
y lo sabía
veía pasar la luz
de cada día
veía llegar la noche
y a dormir
ni construir
ni nada
ni descubrir
ni volver a caminar
Cada mañana
volvía a despertar

me preparaba el día
~~para ir a la escuela~~
y lo guardaba
~~en un bote~~ ni recogerlas
y así pasaba
el tiempo
los malos tiempos
Cada mañana
volvía a despertarse
pero nunca
destapaba los ojos.

13-1-73



1.
Fullosocidales
por deslizando
la colorajeidad de mis palatros;
como un derrameido
sursumo de efau caleidoscopios viejos;
Depl la unidad,
lemb,
cuyo derrameido,
flotando sobre un lago
de uenuelado y
lues.
lemb
la ley de la auquida
que flota a la deriva,
con un roce
y sus adios ~~en~~ sus lentos,
leques,
hacia el pais
de la yo actividad;
con ellas
van venis ~~lieutas~~
misterios entales
o ~~pasos~~ rices.
- Callos
debered el sonido
y al buco ~~la~~ ~~librid~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~montaña~~
14-7-71

~~PPP~~

Yo soy el bueno de la película
¿y el malo?

el malo se ha marchado de América
Hacia otra vuelta

~~PP~~

y perderemos el camino
pero a mi no me importa

t

Yo soy el bueno y venceré

~~Yo soy el malo~~
~~Yo soy el malo~~

x

pareces la uñeta
yo percibo
a percibo;
bajo el papel
encima de la uñeta
polvo
sustancia inerte;
un poquito por momento
y nuevo;
que solo es polvo
sustancia inerte.

sonsonios
asunmis erismán
cada yus
eucus
yaxtapoi
primandvín y yein
conmí
conmí sumita
doconmí sotaura
clariman puen
~~presan~~ ven niva
cada yus

IT-9-73

⌘

2.
vocalizaciones

alucinaciones de son

manejos nuevos

producción raras

reuniones de sonido

reutilidad

voces de adiós

ssolo ssolitos

ssiempre ssegua

ssonaba

Sailaba

me pare'

ssenumeracione

ssussurrros

voces languidas

nieu to

yeu el agua fotando

hiaciones ~~sobre la experiencia~~

~~so~~ sobre la experiencia.

x

palpito
sentía el viento frío
palpito

no no me mareas
cambio de rumbo
y mirando hacia el cielo
con la piez en mi boca

sabía que no viajaba
y dejando que se meo riera
? *Wey*
sabía
y olví *desde lejos*

46

retorcer,
cada tarde retorcer y cada mañana
luego en el cielo,
solo aire,
cada momento respirando susator
y susator de frutos
que el momento y que la mano
daba,
recomi por los pañillos de
la oscuridad, buscando
y no encuentre
por los ~~cañillos~~
pañillos de la oscuridad, buscando,
como loco buscando y no,
solo encuentre al salir
en la explanada de ya no es
de noche.

→

En lo mismo de siempre
pero es
que siempre sigue siendo lo mismo
la oncuridad
por los papillos rdo.

15-9-73

Plan de la frustración
que busca el niño que ^{está} ~~está~~
y que no ha de hacer
y que si viene luego se ira
mau
y frustración con ella
buscando la mirada
la sonrisa
la rabietta del niño que no hace
y que no ha de hacer
ya.

Plan
la frustración
y el niño
confundido en el rauli de turno
No
no vuelva ^{la} mirada a mí
no gupais con uigo mau
que fuera la frustración que de con roseto
o buscad otro soñis
pero yo yo
mau
Mau,

Capitacion
\$ el uno que ~~is~~ ~~esta~~
y que no ~~hadevacer~~,

Proyos
uans
yos

Si ni me van
no a bueno
yo por eso mismo
porque me da lo mismo
por eso

silla despacio de masa a cada lento
! ay paso !
paso
paso corriendo
tiza de hierro azul
paso de soles
Hasta siempre
hasta siempre en un rayo
catapultando el viento de ranuras
y luces larguicortas
voces curvas
Hoy va nevando al fondo
y lloro el día
callendo
llendo despacio
pertiendo
tiento una raya y grito :
! no !
! no !
! no me estalles denoche !

(69)

Yo, el prejuicio
vendo prejuicio a todo el mundo;
toda hay de todo en tu vida
y lo que es.

Su barba;
Soy un hombre de mi vida y de
prejuicio para todos
y de quien lo que es;
son los que bien ven
y lo que es para ti.

W. H. H.
13-8-71

 ~~Montañas~~

Está feo robar ruinas de Segorbe
y también comer pipas en los calabaces
por da noche de guardia
dos
de Incirila
vigilar en las ruinas
Gerardo está en casa
yo también
o quizá ate robando
un trozo de
columna
una uata de yeso
un cielo negro
verde azul por casa
un quilo de cerámica 20 pelos
una piedra romana ni lo dices
yo la usare como pirapela.

4-II-75 Fuente Alvarado

El cristal estaba sucio y yo me
encontraba escribiendo estas
líneas poco después de haber
dormido (sueño no se puede
decir dormido por ~~en~~ rea-
lidad había sido otra cosa, no se
como expresarlo, en fin, otra
cosa, distinto, se entiende, ¿no?)
~~Con~~ Con M^o y enu. sobre la
excelente calidad de sus obras.
La niña con que ~~riso~~ y
yo que ri ri, total que
como yo tenía razón fuere
que callere y al final ter-
minamos tan amigos (¿?) como
siempre.

25. Enero-73

y los penos dicen:

no

y yo rigo calbato
mirando a los penos
y piteos:

"ya saben de virus,
proudo diran:
#tu madre".

Despues yo rigo
y cantando solo.

+

~~Ya lo sabeis~~

ya lo sabeis
de cada rive

tu y yo

todos

de cada rive
cuando estos rodeado

y tusinos

nos dan porque

nos quedan balas

que nada riven para evitar

~~los~~ la bombas de

Ya sabes,

igualera dentro de diez

de veinte

o de unos años

Aunque de nuevo vale estos
parado.

16-9-73

con muchos
* la uniedad
~~Adelante~~

1 " "
for whatever
purpose is ours

Hoy ~~muerto~~ contigo

tal vez

~~fui un loco de~~ ~~NOIRMS~~

Hoy

solo soy un cementero

lleno de huesos podridos

Ayer

~~seque~~ debido rampar me

los dolores

y marcharme

lejos, donde usteriana

Mantana

No sere nada

y tendran que componerme
con grapas y esparradragos

Quizá

yo lo que dividate

~~==~~ ¡No!

Mañana vale

que antes te

~~muerto~~ ~~el...~~



~~larges~~

~~Face~~
~~Quiso Horar~~

LARGES

LAGUES



Cuando vienen que te mueren
te manejan
cuando vienen de ton de ti lo corcojadas
y al denno jugando a ser...

los buenos
con tanta demagogia y
y p[er]forada

Diciendo ni
pero actuando no
¡joder!

lloras de rabia
de rabia
y un llanto
de rabia
y rabia contenida
de opitos
y pa no dar de llanto
ni de rabia

nicpitos
solo de fojetados
~~porque eres roto un a~~
hasta que caes
(te ven)
al suelo y te destrozan

porque eres solo un niño
~~que los de los papas.~~
~~los de arriba~~ - luego con un t
7-XII-73

lo fui dejando

suponen

dejando

ver

mirar

mirar y andar

y andar

es una historia que se empieza ¿?
yo solo estaba construyendo

arte ¿?

lo fui dejando

lo dejé

pero que nunca

nunca había superado

estaba atrás

atrás

y ----

nuevo y sin hacer

atras

atras

sin hacer ~~muerto~~ →
muerto.

27-11-73

~~ARTE~~ Epitafio

Decoración

Un poster de una flores
calendario y reloj
música de tabaco

huyo y ordenado de cuando tanto
dentro, después sentir
música con tabaco y flores
ventana

yo siento la música
dejándome llevar

ya pienso

mis padres la palabra.

yo reparo de y pienso no me importa
y si me justifico cuando escribo es razonable
lo estúpido sería el desjustificarme.

26-II-74

11, 07, 11
\$13.11



objeto
objetual

57-11-22

nina místicas
divagaciones ~~intelectuales~~

~~teoría~~

objeto místico y cometas

mujer objeto místico de adorno

~~siempre~~

estado
de adorno

~~esencia nita~~

yo digo el nombre

porque quiero seguir

~~en divagaciones~~
en divagaciones

ganesticiones

ca

mirando allí el objeto
objetual de nita

Construyentes
con mis libros cada tarde
voy sintiendo que mis libros
cada tarde

Destrozado ^{se me pierden}
por mis sueños cada tarde
voy sintiendo que mis sueños
no se cumplen
cada tarde.

Cada tarde
destrozado
consumido

por mis libros
por mis sueños
por mi vida
por mi sueldo
voy sintiendo que mi mano
va perdiendo
que mi cuerpo
que mi vista
va perdiendo

se reseca

y entonces digo:

¡No quiero!

pero sigo

construyendo
destrozado
consumido
permitiendo

sintiendo que no hago nada
que les dejo

que me pisen
que me rompan

sigo quieto

14-XII-73

- KATOVIT, gracias -

MIO CLAUDIO +
LIVIO ANDRÓNICO +

NEVIO +

ENNIO +

PACUVIO +

ACCIO + ?

PLAUTO +

TERENCIO +

CATONEL CENSOR +

LUCILIO +

LUCRECIO +

CATULO +

CICERON +

COENELIO NEPOTE -

VARRON

CESAR +

SALUSTIO +

10-XII-73

las palabras

vayan como el humo del cigarro
las palabras

ayer dijimos muchas cosas,
como ~~el~~ humo del ~~el~~ cigarro se fueron,
de nuestros países se alejaron
y la ~~la~~ justicia que dijimos
fue como el tabaco que quemamos para escribir
unos versos sin ritmos

Todo oyendo
las palabras

diciendo unas palabras de humo de cigarro
de papel de un nombre (el tío),
y empezando a ejercer nuestra injusticia
yo empezaré mi injusticia

y las palabras
las palabras

las la palabras
las palabras

sal ba parlar
pl ba a r l arsa

Voluptuosamente en humo de tabaco,

(1911-74)

a ~~causa~~ ~~palabra~~ ^{palabra} soportando

tu y tu mismo
cada día que sales a la calle

te encuentran con la boca abierta
que te empujan
que te apartan
que te olvidan
y no quieren hablar
y no portados

no a requerir
adodiciendo no
y aunque lo digan, ni siquiera así
recupere en la boca
abierta

que te empujan
que no aceptan hablar

16-II-74

EN EL ABURRIMIENTO

Siempre solo

~~cuando~~

me ve

es

el aburrimiento

es la inutilidad

la nada

la palabra y el disco

la música y la gente

mis no amigos

mis no importantes

la discusión vacía

los obreros

los pobres.

los burgueses

¡que mal!

aburrido a jugar a la magnitud con

el  a la punta

~~unipolar~~

o En padre en casa que
que trabajar

Y a los 10

el rol por la ventura
y tener un

Juego mamá.

Debemos concienciar.

inlidad

de palabras

inlidad

vacio

aburrimento

loya tomar el aire

y no volver.

22 - Febrero - 1974

nulidad
neditud

dos palabras con n

nulo
nada
inservible
Vacío
definición del mundo
realidad de la vida

dos jodiendas con r

realidad inservible
realidad de Vacío

dos consonantes lingüeveolares, n, r

nulidad
neditud
inservible
Vacío
realidad inservible del hombre = es nulo
realidad de Vacío del hombre = la nada

es nulo
la nada
el presente
el futuro
el pasado ~~no~~ existe ^{si} solo lo usamos *en nulo*
para olvidar la realidad

~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~

24-II-74 .

POEMA-ELEGÍA A LA ESTUPIDEZ:

Cuando miro
cuando les veo pasar
cuando yo hablo con ellos
cuando tengose mi lado a tanta gente
que juega a ser
y que se cree que es libre
cuando dicen
me dicen
que ser feliz consiste en las cosas pequeñas
y tan pequeñas (pienso)
creo
yo creo , cuando les oigo hablar,
que tanta lucha es buena
pues no vale la lucha si a quien va ~~no~~
no la quiere
cuando pienso que rompo con mi mismo
de una forma constante
mientras ellos
de una forma constante
se concilian con quien
les pisotea
me gustaría dejarles su hoja en blanco llena de
y sus cosas pequeñas ~~XX~~(seudofelicidad), libertad
pero no
no
solo dejo que pase el surmenage de turno
y despues ,mirandó la hoja en blanco, comprendo .

24-II-74 .

A veces me parece como si fuera un mueble
junto al que pasan todos
ni siquiera un mueble
ni siquiera un objeto .

A veces me parece como si fuera el aire
ni siquiera el aire pues nadie me respira
ni siquiera una nube de aire
ni siquiera....

A veces ni siquiera se lo que soy .

(Bueno , reconozco que miento ; pero estoy
arto de que solo me respiren los muertos)

Si oyes ruidos
te salen las palabras menos rotas
las lagrimas se notan
menos humedas
menos lagrimas
menos trozo de tinta sobre un papel en blanco

Siempre os marchais y me negais
ese paso ese dedo ese uña partida
porque yo soy
soy tan ingenuo
tan infantil
tan necio
tan idiota
servíl
miope
y

(poner lo que querais seguro que estaréis
equivocados)

Siempre creando sueños .
Yo me voy inventando las ciudades .
Todo es falso .
Nada es la realidad .
Todo son utopías cosidas a utopías .
Y por eso no queréis aceptarlas .

" Lo bueno de las utopías es que pueden hacerse realidad " .
Le Corbusier .

Todo la mañana caminando
y a tu alrededor
blanco .

A veces te despistas pero no es lo normal
te parece que el mundo ha dado un giro
y que tiene sentido cada sueño que

pero no es lo normal

lo normal es solo un trozo de papel en blanco .

lo cotidiano
lo eventual
lo imposible
lo mio
lo tuyo
lo de aquel
¿ lo nuestro ?

no sé
odio el olor a limpio .

Me despierto llorando
pero la gente
(como duerme lejos)
no me escucha

Cada día es distinto
cada nube
tiene una forma nueva que se desace en lluvia •

Solo queda Vivaldi , los potitos Bledine y las barras y estrellas
luego aparte tres sombras que no se lo que sienten
si es que sienten

Tres sombras que se van
porque eres tu la sombra
y te traspasan

Se van y solo queda
Vivaldi , Yoko Ono o la Maizena
el coche que tiraron los niños del tercero

Hoy
no me digas que no
no me intentes callar
pues el pino
me quito el don
de estar callado
Hay hablare una vez
a pes
aprisionado
dim
lejos
barrados que protestan
y entre mis ojos
guardare tu sonar
hasta que lleguen cuando ni pili
es un raro
y de mis recordia un voz
~~pero es que~~ el nino
hoy me ha quido el don
de estar callado
hablare
de cosas que me curan
salpicando palabras
no me digas que yo hoy no puedo hablar
yo lo intento
esta de tarde un raro

J) Es una de Saigou que nite de verda
me recuerda cada budo mis ^{no} uades.
y suspiro

K al mirar
~~al comer~~

y la ciudad Saigou que te de pente
con un mano muy juan.

Tan tranquila
ganando el puer.

~~de~~
La ciudad de Saigou

Es que nite de verde por la
~~de~~ tarde

tambien por los montes.

y luego por la noche y es cada
solo un momento U.S.A.

1111 - nite. Un draca!

Hasta inquietarse es pronto
pero hasta ahora estando
y puede viceversa
pasaran nubes ~~de~~ verdes
hasta mañana es pronto
y hasta luego
una mañana es larga
puede pasar llorando
y puede no pasar
hasta mañana es lejos
y es mejor pasarlo
seguir siempre el viento
y mientras llora el alma
nada ~~habra~~ que hablar
tal vez cuando voltramos
a ver la luz que para
cambiera
pero ^{lo} si el mundo
pero no se renuncia
y ahora estar
puede para mañana
de temas comprendidos
toda cambia
hasta mañana es pronto
y hoy tarde
a seguir el sol uo va

hasta mañana
y hoy me acuerdo
viento que todos van
hacia algún lado
que nada seguim
Pararon vientos tristes
nubes verdes
y en hora igual
todo seguirá así
con fuerza nunca
con luz de nunca fue
~~esta mañana en el cielo~~
Mañana está hoy cerca
hoy es nunca
y se que volverá
~~formada~~
que puede el viento
que nada está aquí
Hasta mañana es pronto
y hoy es tarde.

● Sonidos y hasta luego

Yahé

Ya comprendo que el tiempo era muy largo

ya comprendo que la luz era corta.

y por eso,

O quizás no por eso,

todo fue;

todo continuo hasta acabarme,

hasta hoy

y lo malo es que hoy

no dura hasta mañana

pero tiene hasta luego;

Sonidos;

ya luego.

~~RS~~

RR

La muerte va tejendo los agujeros de tu cuerpo
los agujeros de tu cuerpo
¿Jugaste a robarles
la esperanza a los niños
pero cada lograte
ahora un rato con cosas imposibles
¡ahora ser maduro
luego joven
y por último volver a ser un niño
¿Y por qué?
Dios lo puede hacer todo
¿los ve? Ya eres maduro
Ya joven
Ya eres niño
¡Ya está! ¿llegaste al nacimiento
¿Dí que lo logras ahora?
Ser la nada
¿algo peor que la muerte?
¡tal vez no!

ya re que no;
ya re que no
y no sigo
empiezo a caminar
me olvido de un día
de la gente
del tiempo y los amigos
esperando

hoy a andar
sobre los pies
sobre el camino me ro
buscando
depidiendo
empiezo a caminar
y goroando los roles.

re que no
y no sigo
y re que no
me voy
dejo mi ayer
dejo mi hoy
empiezo mi mañana
de de ahora
Adiós,
ya estoy en el futuro.

Bocas y manos
y narices solo
solo muñecas de romper jugando
tú, yo, 6 autos.

solos, siempre, juntos.

Y ya no es cierto nada
ni la foto marrón
ni las rodillas negras
porada de las costuras.

Ya no siento como estás Norando
ya ni me acuerdo de tí
Solo lo que exististe.

8-VI-74

Audonio Alvarez.

Serore, al torcer de
al torcer de cada esquina hay que
una punta de estas por la ventura ^{puerta}
retribuir con

esperamos partir mañana al cielo!

Siempre un adiós de ayer pero puedo que
mañana te trascienda

y el dor de la que se pegaba a la que quedaba
mientras la costura ^{tras}

tras

trasmicundado en rays

no seran

no estaran acostumbrados a co

uer ni plan

sobre todo si el otro se quedara en la base de

pervertida en mi Tokio de ^{Virgen} de ^{Virgen}

Solo falta decir:

Camilo Sesto esta ^{botante} en ^{el} ^{terreno}.
-

7-II-75

Aubrey Brown

LOS ORIGENES DEL TIEMPO

© Diseño, textos e imágenes: Antonio Alvarado

2021

ISNI: 0000 0001 1802 9512

ISBN: 978-84-09-30558-2

Este libro está patrocinado por

La Factoria Virtual



Este libro cuyo nombre es "Los orígenes del tiempo"
forma parte de una saga de infinitos tomos
y es el tomo 1

Esta saga se comenzó por el tomo infinito

de nombre "El fin de los tiempos"
el resto de los tomos se deja al azar

Lo que es grande y generador,
lo que penetra, lo ventajoso, correcto y simple.

