

# ● EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSE PEREZ-GUERRA

Año X / Número 368 / Madrid, 16 al 22 de junio de 1995 / Precio: 200 pesetas



## Colectiva en Klimt

J. H. MIRANDA

**P**ara terminar la serie de exposiciones individuales de esta temporada, la Galería Klimt ofrece una muestra colectiva de ocho pintores que han expuesto ya o que lo harán en la próxima temporada, con distintas sensibilidades artísticas, manteniendo la línea abierta que caracteriza a esta galería madrileña. A lo largo de las más de 20 obras de esta exhibición, nos fijamos en la sutil obra de **Antonio Alvarado** «Espumadera con beso», que refleja su madurez en esa composición fragmentada en la que utiliza acrílico, papel y metacrilato, donde se entrevé la visión global del caos en la que vive el ser humano. **Alvarez Barthe** presenta tres o cuatro obras, en las que ahonda en formas arquitectónicas muy bien proporcionadas, entre las que pueden verse esos edificios o monumentos como

el edificio Metrópolis, la Cibeles o el armónico Ministerio de Fomento, hoy de Agricultura.

Mientras **Pedro Carrasco** exhibe dos bodegones de notable sensibilidad, uno más académico y otro claramente inclinado a la abstracción. **Gutiérrez Cobo** presenta un desnudo de leve clasicismo, con textura delicada, y dos bodegones bien iluminados sobre fondo oscuro, donde consigue una singular gama verde-amarillenta para plasmar toda la belleza del membrillo.

El joven **De la Mora** ha compuesto dos paisajes de marcado expresionismo, con una pincelada fresca y atrevida, a base de tonos verdes, ocres y grises, y esos cielos personales de color violáceo, levemente románticos. **Tomás López** prefiere la silueta desnuda de las casas de Toledo o esa panorámica de San Francisco el Grande y sus alrededores, con toques de lápiz que remarcan la línea de las casas. Por último, destacar los pasteles de **avier Rueda**, de dibujo preciso y

tonos delicados, y una escena de interior con balcón, pleno de lirismo, la aguda ironía de **Mario Vela** en «Figuras con abecedario», con sus intensos colores, o esa singular «Fiestas de primavera de M.<sup>a</sup> Isabel Zorrilla», donde sobresalen sus tonos azules, rojos y verdes.

(Galería Klimt. Zurbano, 15. Hasta el 24 de junio.)