



LA TRIBUNA DE ALBACETE MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2003

VIVIR

ALBACETE 15

Inauguradas las muestras musicales "Instalaciones"

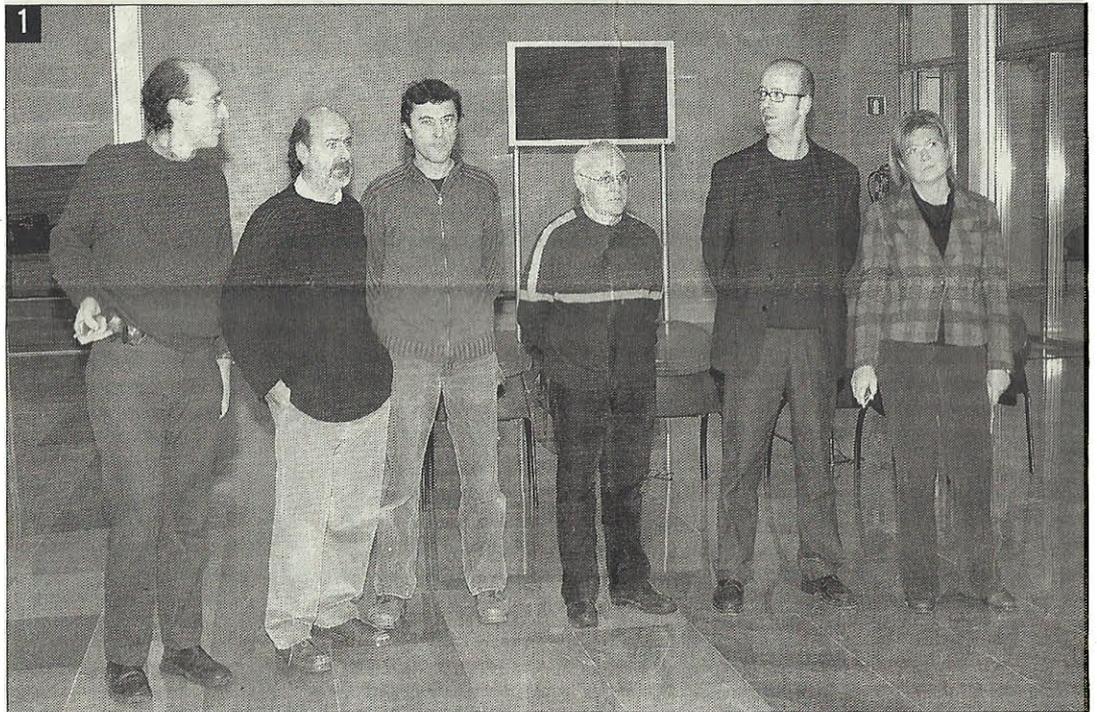
Abiertas al público en general y a la visita concertada de institutos y conservatorios pueden verse hasta el próximo día 19 en la Fábrica de Harinas y en el Museo de Albacete

• En el marco del Festival de Música Electroacústica, desde ayer y hasta el día 19 puede visitarse "Instalaciones" en el Museo de Albacete y en la Fábrica de Harinas.

I.M. / ALBACETE

Dentro del Festival Internacional de Música Electroacústica, XII Punto de Encuentro, que viene celebrándose en Albacete desde el pasado domingo, ayer se inauguró la muestra "Instalaciones" que se va a exponer a la vez en la Fábrica de Harinas y en el Museo de Albacete hasta el próximo día 19.

De entrada libre y abiertas en ambos casos al público en general y a la visita, previamente concertada de institutos y conservatorios, aquellos albaceteños que op-



ten por las Fábricas podrán contemplar, según explicó Arturo Moya, el presidente de la Asociación de Música Electroacústica, hasta seis trabajos, en los que las nuevas tecnologías se ponen al servicio de lo más vanguardista en materia musical. Dichas obras no son otras que: "Soni/Col" de Adolfo Núñez y Carlos Urbina; "Dadatron" de Eduardo Fuentesal y Pedro Díaz; "Automatic Noise Ensemble" de Carlos Corpa; "Paisajes granulares" de Juan Antonio Lleó y Santiago Ortiz; "Vídeo y electroacústica" de I. Cárdena, G.Lorenzo, T. Mestrovic, E. Polonio; T. Ravliç y S. Scarni, y "Codigo especular" de Antonio Alvarado y Juan Antonio Lleó.

En las mismas se representan desde dos robots (inteligencia artificial) hasta instalaciones interactivas

(la mayoría de las piezas) en las que se combinan imagen y sonido hasta DVDs, "una especie de lugar fronterizo entre la creación de vídeo electroacústico y el vídeo propiamente dicho", tal y como lo definió Moya.

La que es la segunda de las exposiciones organizada en la Fábrica de Harinas, según recordó la delegada de Cultura, Llanos Moreno, se muestra en horario de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas.

Si en la Fábrica la nota dominante es la creación interactiva, en el Museo de Albacete, por su par-

te, los organizadores han optado por mostrar las creaciones más visuales. "Music on a long thin wire", "Sound on paper" de Alvin Lucir; "Ecolocación Algorítmica" de Ramón Guardans y equipo de Zkm; "Net-ópera" de Concha Jerez y José Iges, y "Torre de espejos" de Juan Antonio Lleó y Antonio Alvarado.

En este caso en concreto, el horario de visita es 10 a 14:00 horas y de 16:30 a 19:00 horas, de martes a sábado y festivos de 9:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

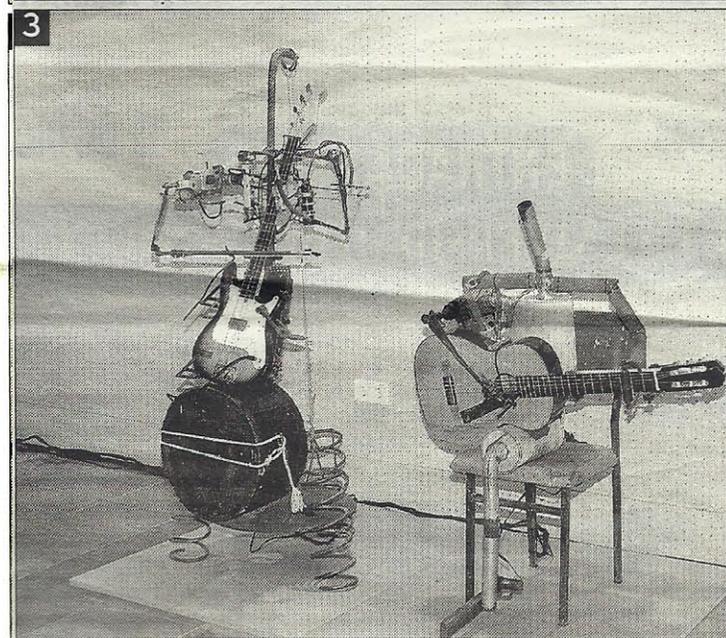
Ambas exposiciones se enmarcan en el Festival de Música Electroacústica

VARIOS ESCENARIOS.

Como ya es conocido en este certamen internacional y en el que Albacete comparte cartel con escenarios de Madrid y Málaga, son cuatro las grandes áreas que abarca: conciertos y per-

fomances, conferencias, instalaciones, sesiones de vídeo y electroacústica.

Varios son igualmente los escenarios en donde se está llevando a cabo, o lo que es lo mismo, Teatro Circo, Centro Cultural La Asunción, Filmoteca, Museo de Albacete y Fábrica de Harinas. Así, y al margen de las exposiciones ayer inauguradas, hoy y mañana hay varias audiciones y sesiones de vídeos y electroacústica en el Cine Capitol, mientras que el viernes, en el Museo de Albacete, habrá conferencia-concierto,



1. La delegada de Cultura, Llanos Moreno, junto a los autores de las obras que se exponen en la Fábrica de Harinas. 2. "Instalaciones" puede visitarse hasta el día 19. 3. También en el Museo de Albacete se muestra "Instalaciones". / CONSUELO LOPEZ